

Program Društva ŠKUC za leto 2024

KULTURNI PROGRAM

LIKOVNE UMETNOSTI



NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA /npr. koncert, promocija, mednarodno sodelovanje, založništvo .../
False Magic 3; Umetnik: Jaka Vatovec; Kuratoriki: Tia Čiček, Lara Plavčak	19. 1. 2024 - 15. 2. 2024	Galerija Škuc, Ljubljana	Samostojna razstava
02_2024; Kuratoriki: Giulia Menegale, Tīna Pētersone	23. 2. 2024 - 17. 3. 2024	Galerija Škuc, Ljubljana	Raziskovalna razstava
Prisotnost skupnosti; Kurator_ka: Tia Čiček, Jernej Škof; oblikovanje prostora: Jan Brovč, Kovrdava	29. 3. 2024 - 25. 4. 2024	Galerija Škuc, Ljubljana	Razstava ob 40. let LGBT gibanja v Sloveniji
Obnova praznine. Najdišča in čarobna mesta Končna razstava 19. generacije Šole za kuratorske prakse in kritiško pisanje Svet umetnosti 2022/24; Umetnica Beatrice Moumdjian; Kurator_ke: Blažka Kirm, Lara Zupan, Lin Gerkman, Neža Vengust, Svitlana Ryabishchuk, Vida Šturm	10. 5. 2024 - 6. 6. 2024	Galerija Škuc, Ljubljana	Samostojna razstava
AUSSTELLUNG! LAIBACH KUNST 1980–1984; Kuratorica: Barbara Borčič v sodelovanju s skupino Laibach	21. 6. 2024 - 17. 7. 2024	Galerija Škuc, Ljubljana	Pregledna razstava
Trans(myth); Umetnica_: Cat Jugravu; Kuratorica_: Tia Čiček	21. 8. 2024 - 26. 9. 2024	Galerija Škuc, Ljubljana	Samostojna razstava
Sanjamo skupaj 30. Mednarodni festival sodobnih umetnosti – Mesto žensk; Umetnica: Katarina Jazbec; Kuratorica: Iva Kovač	4. 10. 2024 - 31. 10. 2024	Galerija Škuc, Ljubljana	Samostojna razstava
Inštitut za zaščito plesni. Prvi primeri prepletanja; Umetnica: Maja Bojanić; Kuratorica_: Tia Čiček	8. 11. 2024 - 5. 12. 2024	Galerija Škuc, Ljubljana	Samostojna razstava
No Burning, No Wounds; Umetnica: Doruntina Kastrati; Kuratorica_: Tia Čiček	13. 12. 2024 - 23. 1. 2025	Galerija Škuc, Ljubljana	Samostojna razstava
VideoDvorišče.14; Kuratorji: Vesna Bukovec, Peter Cerovšek, Robert Kureš	25. 5. 2024	Galerija Škuc, Ljubljana	Filmski večeri
VideoDvorišče.15; Kurator: Robert Kureš	4. 7. 2024		
VideoDvorišče.16; Kuratorica: Lara Reichmann	6. 9. 2024		
Here, but somewhere else; kuratorica: Jana Stardelova	24. 10. 2024 – 4. 11. 2024	Mala Stanica, Skopje, Severna Makedonija	Skupinska mednarodna razstava
POVEZ, Katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje,	19. 7. 2024 – 9. 8. 202	Galerija Škuc	Festivalska razstava

NTF, Univerza v Ljubljani			
Pia Hočevar Mucić: "NE-RED", fotografska razstava	19. 7. 2024 – 9. 8. 2024	Galerija Škuc	Festivalska razstava
40. let LGBT gibanja v Sloveniji	Preko celega leta 2024 https://40lgbt.si/	Več lokacij	Razstave LGBT kultura in aktivizem
Zaznamki h kuriranju	Celo leto 2024	Galerija Škuc	Podporni program

GLASBENE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Chilli Space vol. 19 Luka Gornik, Rok Seliškar, Marjan Crnkovič, Mario Marolt, Miro Krišman, Iztok Turk, Peter Jenko, Andraž Draščič, Marko Luk, Peter Mihelič, Matija Vrtačnik, Davorin Klander in Sandro Šmarčan	december, 2024	Ljubljana	Izid novega CD-ja
Katja Šulc: West Wind Blow From Your Prairie Nest	maj, 2024	Ljubljana	Izid CD-ja
Age of Revolt - Fake Everything	julij, 2024	Ljubljana	Izid EP-ja
Joondroid - Endless	November 2024	Ljubljana	Izid EP-ja
Chilli večeri 2024 : Dojaja, Christian Kroupa, Douchean in Organon, Stashman, Iztok Turk in Peter Jenko, Shekuza	Preko celega leta: 5. 1. 2024, 2. 2. 2024, 1. 3. 2024, 12. 4. 2024 9. 6. 2024, 19.7. 2024,	Galerija Škuc, Zorica, Ljubljana,	Večeri sodobne chill out glasbe
Dobimo se pred Škucem – Muzika na Starem trgu: Igor Lumpert & Svoboda, Moonset, Noreia, Katja Šulc, Tretji kanu, Blu.sine, 3:rma, Zlehtet, Falajček, Tomaž Hostnik in Veronika Nikolovska, CRRNT Collective, Cičiči zvukokret, Liza Končar, Espacio Flamenco	19. 7. - 28. 7. 2024 in še 9. 2. 2024, 27. 2. 2024, 26. 4. 2024, 31. 8. 2024, 4. 12. 2024	Pred, atrij in v Galeriji Škuc, Ljubljana	Festival, ki združuje več umetniških zvrsti: koncerti, razstava, literarni performansi, film, gledališče, delavnice
Mednarodna koncertna produkcija KSB: CRRNT Collective, Cičiči zvukokret, Brighter Death Now (SE), Raison D'etre (SE), Deutsch Nepal (SE), Replicant (USA), Anachronism (CH), Siderean (SI), VSA aka Veronika Kumar, Ultra Silvam (SE) in Gleichmacher (DE), Lana Del Rabies, Pharmakon in Kollaps, Nuovo Testamento, Clock DVA	Preko celega leta: 9. 2. 2024 27. 2. 2024 29. 2. 2023 31. 3. 2023 23. 8. 2024 25. 10. 2024 22. 11. 2024 26. 11. 2024	Klub Gromka, Galerija Škuc, Gala hala, Ljubljana	Koncerti različnih glasbenih žanrov
Ropotarnica: Astrid Klunj, Marina Martensson, Iztok Koren, Sašo Vollmaier	September- december 2024 23. 9. 2024 28. 10. 2024	Galerija Škuc	Cikel alternativnih solo koncertov

	18. 11. 2024 16.12.2024		
Ciklon: Marcela in Luna (HR), Croon, Žen, Vicky, Lizete Lizete (SWE) in Ksenija Jus in Katja Stare	22. 3. 2024 8. 4. 2024 17. 5. 2024 3. 6. 2024, 9. 8. 2024 22. 11. 2024	Galerija Škuc, Klub Monokel Ljubljana	Koncerti
Tehnopolis: Zergon (Nusent EP), Thon Kland – (section plane EP), Vermisst (Metacognition EP) in Age of Revolt (Fake Everything EP), Electrosaurus, Thon Kland, Dojaja, Obscur, Electrosaurus, Flooder, Lxs	23. 3. 2024 2. 8. 2024 18. 10. 2024	Publika bar, Klub Tiffany, Metelkova mesto, Ljubljana	Klubski večeri
Klubski program Klub Monokel in Tiffany	Preko celega leta 2024	Masarykova 24, Metelkova mesto, Ljubljana	Koncerti, performansi, dj večeri
K4 Roza, Pink. The Underground	Preko celega leta 2024 8 x	Ljubljana, Klub K4	DJ večeri
Ventilator techno		Ljubljana, Klub K4	DJ večeri

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Gospa Judit	27. 7. 2024, ponovitvi 28. 7., 3. 9., 16. 10. in 29. 10. 2024	Galerija Škuc, Ljubljana	monodrama
V Živo! Pogovori v hiši Karlstein	23. 12. 2024	Galerija Škuc in Radio Slovenija	Zvočna igra
Enosmerna vozovnica (Tunel spasa/Predor rešitve)	7.10.24 in 22. 11. 2024	Cukrarna, Radio Slovenija in Muzej novejšje zgodovine Celje	Zvočna igra
Domovci	ponovitve	Center Janeza Levca, Galerija Škuc	monodrama
Štokljica Minca Binca dobi bratca	ponovitve	Galerija Škuc in gostovanja	Predstava za otroke
Teater v Galeriji Kaplja soli, Ivan Grozny, Gospa Judit, Flamenko in omara in Eat your make up in Kunty Horror show, Pazi Kaktusss! (Teater Cizamo), Vitez, zmaj in jezero (Uroš Potočnik), Riba (Teater PolPet), Zmaj Zakaj (Zlata ptica), Pošastozavri in jabolko spora (LG Bičikleeta), Mojca Pokrajculja (LG Zapik), Gravitacija perspektive (Danijela Zajc), Zunaj (Barbara Kanc, PTL	19. 7. - 28. 7. 2024, 14 predstav	ŠKUC, Ljubljana	6 Predstava za otroke, 8 predstavi za odrasle
In jaz komaj diham v sodelovanju	28. 11. in 30. 11.	Galerija Škuc	monodrama

za Zavodom Omrežje	2024		
--------------------	------	--	--

KULTURNA VZGOJA

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Ustvarjalno2 in Pokukajmo v svet umetnosti Kulturno vzgojni program, ki je vezan na razstaveni program	Preko celega leta 2024	Galerija Škuc	delavnice, vodstva po razstavi
Škucove packarije	Preko celega leta 204	ŠKUC, Ljubljana	Delavnice, gledališke predstave
Na obisku , vodeni ogledi ateljejev umetnikov_ic v sodelovanju z Zavodom Omrežje	Preko celega leta 2024	Ljubljana	Ogled ateljejev in delavnice
Skupaj povezani v sodobni umetnosti in kulturi	Preko celega leta 2024	Ljubljana	Izobraževanje za delo z ranljivimi skupinami

KNJIGA IN LITERARNE PRIREDITVE

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Pino Pograjc: Trepete	Izid knjige 2024	Ljubljana	Izid knjige
Veronika Razpotnik: Sršena pičim nazaj	Izid knjige 2024	Ljubljana	Izid knjige
Constance Debré: Play boy, Prevedel: Iztok Ilc	Izid knjige 2024	Ljubljana	Izid knjige
Nataša Velikonja: Prispevki k zgodovini LGBT gibanja v Sloveniji 1984-2024	Izid knjige 2024	Ljubljana	Izid knjige
Anna Lidia Vega Serova: Tribade brez plemena	Izid knjige 2024	Ljubljana	Izid knjige
Natalie Diaz: Postkolonialna ljubezenska pesem	Izid knjige 2024	Ljubljana	Izid knjige
Ingo Jesen Vitman Ōri: Sin svoje roke	Izid knjige 2024	Ljubljana	Izid knjige
Brane Mozetič: Punček	Izid knjige 2024	Ljubljana	Izid knjige
31. festival Živa književnost in O'živela knjiga	7. – 14. 6. 2024	Ljubljana	festival
GLBT branja	preko celega leta 2024	Galerija Škuc, Monokel, Kulturni center Q, , Ljubljana	Literarni večeri in pogovori
Branje je povezovanje	Preko celega leta 2024	Galerija Škuc, ŠKUC, Metelkova 6	Podkast, pravljica družjenja, bralna kluba
Slovenska LGBT literatura v Španiji	2024	Madrid	Literarni večer, pogovor, srečanje
Literarne delavnice proze pod vodstvom Suzane Tratnik	Preko celega leta 2024, 10 x	Ljubljana	Literarne delavnice
Literarne delavnice poezije pod vodstvom Braneta Mozetiča	Preko celega leta 2024, 10 x	Ljubljana	Literarne delavnice

FILM

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
40. Festival LGBT filma	9. 12.- 16. 12. 2024	Slovenska kinoteka, MKC Koper, Idrija, Maribor, Trst	Filmski festival

FESTIVALI VEČ ZVRSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Lezbična četrt	28. 5. - 3. 6. 2024	Galerija Škuc, INZ, Gala hala, Ljubljana	LGBT kultura
40. let LGBT gibanja v Sloveniji	Preko celega leta 2024 https://40lgbt.si/	Več lokacij	LGBT kultura in aktivizem
Dobimo se pred Škucem		Pred in v Galeriji Škuc, Ljubljana	Festival, ki združuje več umetniških zvrsti: koncerti, razstava, literarni preformansi, film, gledališče, delavnice

SOCIALNO PREVENTIVNI PROGRAMI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Samosprejemanje v stiski	Preko celega leta 2024	Ljubljana	sociala
Samopomoč HIV +	Preko celega leta 2024	Ljubljana	Varovanje zdravja
Ustavimo HIV	Preko celega leta 2024	Ljubljana	Varovanje zdravja

MLADINSKI PROGRAMI IN INFORMIRANJE

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Mreža L'mit	Preko celega leta 2024	Ljubljana	Mreža info točk
Info center ŠKUC	Preko celega leta 2024	Ljubljana	Informiranje, mladina
REZ!, mala šola aktivističnega videa V sodelovanju z Zavodom Omrežje	Preko celega leta 2024	Ljubljana	Video delavnice za mlade
IMPRO aktivacija V sodelovanju z Zavodom Omrežje	Preko celega leta 2024	Ljubljana	Impro delavnice

Podporna skupina za mlade (Podporna skupina mladim s psihološkimi posledicami zaradi epidemije)	Preko celega leta 2024	Ljubljana	Delavnice, pogovori
Zgradimo LGBTQ svet	Preko celega leta 204	Ljubljana	mladina
Lezbomanija na Radiu Študent	Preko celega leta 204, 1 x mesečno	Ljubljana	Informiranje, LGBTQ
LGBT knjižnica in arhiv	Preko celega leta 2024, 2 x na teden	Ljubljana	Knjižnica, arhiv
Kulturni center q – Klub Tiffany	Program poteka preko celega leta 2024	Ljubljana	Mladi, LGBTQ
Klub Monokel	Program poteka preko celega leta 2024	Ljubljana	Mladi, LGBTQ

Društvo ŠKUC je nevladna organizacija neprofitnega značaja kulturno umetniške produkcije v Sloveniji s statusom društva, ki deluje v javnem interesu na področju kulture in mladine. Društvo je bilo formalno ustanovljeno leta 1972. Pomemben segment delovanja **ŠKUC-a** je vključevanje mlajših in perspektivnih ustvarjalcev v kulturno sfero, s tem pa tudi ustvarjanje razmer, v katerih bi mladi lahko aktivno preživljali prosti čas. V zadnjih letih se je dejavnost **ŠKUC-a** razširila še na področja informiranja in svetovanja za mlade, izobraževanja, knjižničarstva, arhiviranja, sociale in preventive, družboslovja, humanistike in raziskovalne dejavnosti. Dejavnosti, ki delujejo znotraj **ŠKUC-a** lahko v grobem razdelimo na dejavnosti: **likovna, filmska, založniška, gledališka, glasbena, družbena gibanja, mladinsko-otroški program, socialno preventivni program in informiranje in svetovanje.**

Društvo ŠKUC izvaja program in projekte nekomercialne narave (najmanj šestkrat tedensko), v društvenih prostorih na Masarykovi 24 in na Starem trgu 21, del programa pa izpeljemo v večjih dvoranah (Križanke, Kino Šiška, klubi na Metelkovi) in na gostovanjih po Sloveniji in tujini.

V vsebinskem in izvedbenem smislu oblikujejo program tako člani društva sami (z ustreznimi strokovnimi referencami in izobrazbo), kot tudi sorodna društva oz. mladinski centri iz Slovenije s katerimi izmenjujemo kulturno umetniški program. Društvo je imelo v letu 2024 skupaj 394 članov in 34 prostovoljcev.

Med izvajanjem programa velja posebej omeniti sodelovanje z mladinskimi centri in društvi iz Slovenije in z organizacijami kot je SCCA, Mreža mladinskih centrov MaMa, Mesto žensk, KUD Mreža, CUK Kino Šiška, Legibitro, Društvom Kapa, Parado ponosa, Dihom, Slovensko kinoteko, Kinodvorom, Klubom Gromka, Zavodom Janeza Levca, Vertigom, Staroljubljanskim zavodom, Omrežjem, KUD galerija C.U.U., Knjižnico po krošnjami ... Sodelovanje poteka glede priprave programov in njihove izmenjave. Pretežni izvajalci kot tudi konzumenti teh prireditev so mladi. Društvo ŠKUC si je skozi dvainpetdesetletno delovanje nabralo veliko izkušenj tudi na področju vzgoje in neformalnega izobraževanja otrok in mladih iz različnih področji. Izobraževalno vzgojni program kontinuirano poteka že enaindvajseto leto za otroke in štiriindvajseto za mlade ter vključuje tudi projekte za spodbujanje bralne kulture. Projekti potekajo v okviru programa **Škucove packarije, Ustvarjalno2, poletnega festivala Dobimo se pred Škucem, Info Škuca, O'živela knjiga** in v okviru programa **Kulturnega centra Q.**

Društvo ŠKUC je v letu 2024 izpeljalo več kot 670 dogodkov in aktivnosti z vsebino, ki pokriva tako rekoč vse zvrsti umetniškega ustvarjanja (koncerti, literarni večeri, gledališke predstave, performansi, video in filmske projekcije, predstavitev knjig, predavanja, razstave, festivali) - glej [razpredelnico](#).

Z društvom je samo leta 2024 sodelovalo prek 170 avtorjev in izvajalcev iz Slovenije, Evrope in Amerike. Na vseh prireditvah skupaj smo našli 44.320 obiskovalcev. Organizirali oziroma pripravili smo 14 razstav (Galerija Škuc, Metelkova 6, Slovenska kinoteka, Kino Dvor, razstavišče Figovec), 31 koncertov, uprizorili smo tri nove predstave in imeli 12 ponovitev in gostovanj, izdali 8 knjig, CD in EP, izvedli 30 ustvarjalnih delavnic in vodstev za mlade in 28 ustvarjalnih delavnic za otroke, 8 pravljčnih druženj s pisateljicami, 12 obiskov ateljejev in 25 predstav – Škucove packarije, O'živela knjiga in Teater v galeriji.

Info ŠKUC je pridobil znak kakovosti za področje informiranja mladih s strani Sveta Evrope in ERYICE.

Aktivno smo sodelovali v več mednarodnih projektih: **Erasmus, BJCEM, ERA, Iglyo in mreže ERYICA.**

Program objavljamo na skupni spletni strani <https://skuc.org/>, obveščamo tudi preko socialnih omrežij: **FB in Instagrama.**

- Predstavitev prostorskih, tehničnih in kadrovske kapacitet predlagatelja za izvedbo javnega kulturnega programa

Društvo ŠKUC razpolaga s prostori na štirih lokacijah v Ljubljani:

Primaren prostor na **Starem trgu 21** poleg samega galerijskega prostora (**Galerija Škuc**) obsega še **Info center** in prostor za izvajanje obrazstavnih programov (delavnic, predavanj, okroglih miz, seminarjev, tiskovnih konferenc) in programov s področja drugih umetniških zvrsti (predstave, koncerte, performanse,...) Prostor je opremljen z vso opremo, ki je nujna za izvajanje naštetih dejavnosti: svetlobnim park; avdio oprema za ozvočenje tako razstavnih kot glasbenih in gledaliških projektov, večjim številom dvd predvajalnikov, videoprojektorjev, računalnikov, LCD TVjev, stoli in mizami...

Program za mlade prav tako poteka v manjšem prostoru Info centra za mlade, ki se prav tako nahaja na Starem trgu 21 in v **Kulturnem centru Q – Klub Tiffany in Klub Monokel na AKC Metelkova.**

Na **ŠKUC, Metelkova 6** imamo arhiv in Lezbično knjižnico, potekajo pa tudi delavnice, bralni klubi in pogovori. Za izvedbo predstavitev literarnih del za otroke in mlade, pravljličnih družin in ustvarjalnih delavnic imamo v društvu ŠKUC na voljo vso tehnično opremo (ozvočenje, luči, mize, stoli, otroški stolčki, projektor, računalnike...). Prav tako razpolagamo z raznolikim materialom in pripomočki za ustvarjalne delavnice.

V prostorih v **Šiški** pa imajo prostore članice Lezbične četrti skupaj s TransAkcijo in glasbeni studio ŠKUC Ventilator. V poletnih mesecih program poteka tudi na ulici pred prostori društva ŠKUC in na vrtu galerije. V prijetnem okolju Starega dela mesta Ljubljana postavimo »igralnico - čitalnico«, ki je v vseh letih do sedaj predstavljala ustvarjalen in sproščen prostor druženja tako naših najmlajših kot tudi starejših obiskovalcev.

Podatki o poslovnem prostoru za pripravo oziroma izvedbo programa

Lastnik, pogodba, velikost:

Stari trg 21 – lastnik MOL, št. Pog.: 4404-437/200, 188,75 m²

Masarykova 24 – lastnik MOL, 4404-2029/2003, 164,84 m²

Šiška – lastnik MOL, Pogodba o upravljanju, 35 m²

Metelkova 6 – lastnik MzK, 3511.97-10015; 67,10 m²

Podatki o poslovnem prostoru - pisarniški prostor(i)

Lastnik, pogodba, velikost:

Stari trg 21 – lastnik MOL, št. Pog.: 4404-437/200, 26,90 m²

Metelkova 6 – lastnik MzK, 3511.97-10015; 80 m²

Predstavitel kadrovskih kapacitet 2024:

Redni letni program Društva ŠKUC izvajamo v naslednji kadrovski zasedbi:

- koordinatorka programa in vodja pisarne - poln delavni čas
- urednik Galerije Škuc – poln delovni čas
- koordinator programa, PR in vodja kluba Tiffany in asistent – poln delovni čas
- vodja Info ŠKUC in koordinatorica mreže l'mit in asistentka – poln delovni čas
- vodja KUV – zunanja sodelavka
- vodja HIV+ programa in predsednik društva, polni delovni čas
- 1 asistent, čuvanje in izvajalec programa, ki je za polni delovni čas zaposleni na projektih
- 7 programskih vodji - redni pogodbeni sodelavci
- Ozvočevalec in tehnična izvedba – redni zunanji sodelavec
- čuvaji razstav /delo na prireditvah – redni zunanji sodelavci
- pomočniki pri postavitvah razstav in izvedbi programa – redni zunanji sodelavci
- oblikovalci tiskovin – redni zunanji sodelavci – angažiran projektno
- vzdrževalec in oblikovalec spletnih strani – redni zunanji sodelavec – angažiran projektno
- vzdrževalci računalniške in programske opreme - redni zunanji sodelavci
- vzdrževalec elektroinstalacij in opreme - redni zunanji sodelavec
- foto – video dokumentalist, fotograf - redni zunanji sodelavec – angažiran projektno
- čistilka – redna zunanja sodelavka
- 34 prostovoljcev

namen: izvajanje kulturne dejavnosti, združevanje poklicev oz. ukvarjanje s strokovnimi vprašanji, izvajanje kulturne vzgoje in izobraževanja na področju kulture, prispevanje k dostopnosti kulturnih dobrin, prispevanje k razvoju kulturnih dejavnosti, drugo

Društvo ŠKUC izvaja dogodke in aktivnosti kontinuirano celo leto (priloga program 2024) v Ljubljani, po Sloveniji ter v tujini, kjer s svojo programsko prepoznavnostjo predstavlja pomembno referenčno ljubljansko inštitucijo.

Glavni namen in cilji Društva ŠKUC so:

- razvijanje neodvisnih, alternativnih kulturnih dejavnosti in novih kulturnih praks,
- organizacija in izvedba projektov s področja likovne, glasbene, gledališke, filmske, založniške, izobraževalne, kulturno izobraževalne, informacijske, mladinske, knjižničarske, zdravstvene in socialne dejavnosti na nacionalni in mednarodni ravni,
- organizacija in izvedba festivalov,
- spodbujanje aktivne participacije mladih,
- spodbujanje delovanja socialno izključenih in marginaliziranih družbenih skupin,
- sodelovanje z drugimi organizacijami na nacionalni in mednarodni ravni.

SOFINANCIRANJE PROGRAMA

Društvo ŠKUC je na več področjih programsko financirano iz starbi mestne občine Ljubljana, Ministrstva za kulturo in Javne agencije za knjigo RS.

Program na področju likovnih, kulturne vzgoje, glasbenih in uprizoritvenih umetnosti sofinancirajo Mestna občina Ljubljana – Oddelek za kulturo, Ministrstvo za kulturo, koproducenti in EU sredstva.

Program na področju mladinskih aktivnosti in program za otroke sofinancirata Urad RS za mladino in MOL – Oddelek za predšolsko vzgojo in izobraževanje.

Preventivne, socialne in zdravstvene programe sofinancira MOL - Oddelek za zdravje in socialno varstvo, Ministrstvo za zdravje in mednarodni koproducenti.

Program na področju filma sofinancirajo Ministrstvo za kulturo in koproducenti.

Program knjige sofinancirata Javna agencija za knjigo RS in EU sredstva.

VSEBINSKO POROČILO IZVEDENEGA PROGRAMA 2024

LIKOVNE UMETNOSTI

V januarju je bila na ogled še lanska mednarodna razstava Tukaj, a nekje drugje, ki je bila na ogled do 11. januarja 2024. Na vsaki razstavi imamo tudi po dva vodstva z kuratorji razstave in umetniki. S programom pa poteka tudi kulturno-izobraževalni program za otroke in mlade.

Tukaj, a nekje drugje (Here, but somewhere else)

do 11. 1. 2024, Galerija Škuc

Število obiskovalcev: 180

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): STA, Radio Slovenija, Dnevnik, Radio Študent

Mednarodno razstavo Here, but somewhere else je kurirala Jana Stardelova, ki je k sodelovanju povabila umetnice_ke: Nevena Aleksovski, Elena Chemerska, Ana Čvorović, Andrea Knezović, Ivana Mirchevska, Ilija Prokopiev in Lenka Đorojević, ki prihajajo iz Amsterdama, Ljubljane, Londona in Skopja. Razstava služi kot kolektivno raziskovanje večplastnih tem pripadnosti, spomina, prijateljstva, kolektivne identitete in migracijskega gibanja. Z razstavo se zoperstavljajo togosti identitete in medgeneracijskim travmam ter spodbujajo alternativne pripovedi o povezanosti, gradnji skupnosti in trajnem pomenu prijateljstva. Na kuratorski proces neločljivo vplivajo feministična načela, ki ves čas poudarjajo izreden pomen solidarnosti in skrbi. V sklopu razstave smo izvedli ogled razstave s kuratorko in umetnicami_ki in pogovor z umetnicami_ki.

Jaka Vatovec: False Magic 3

19. 1.–15. 2. 2024, Galerija Škuc

Število obiskovalcev 615

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): STA, Radio Slovenija Ars in VAL 202, Delo, Dnevnik, Radio Študent

Umetnik: Jaka Vatovec

Kuratorji_ja: Tia Čiček, Lara Plavčak

Programsko leto 2024 smo začeli s projektom Jaka Vatovec - False Magic v Galeriji Škuc in Galeriji Alkatraz (koprodukcija: KUD Mreža in SCCA-Ljubljana). Razstavo False Magic 3 v Galeriji Škuc sta kurirali Tia Čiček in Lara Plavčak. Skupaj z razstavo False Magic 9 v Galeriji Alkatraz je poudarila življenje z obsesivno-kompulzivno motnjo (OKM) in skozi umetniška dela Jake Vatovca ponudila metaforičen vpogled v doživljanje OKM, hkrati pa so obravnavala tudi vprašanja destigmatizacije duševnih motenj. Spremljevalni program je vključeval ogled z umetnikom in kuratorkama, kar je obiskovalcem omogočilo širši vpogled v umetniški proces. Razstava je tako prispevala k razumevanju duševnega zdravja in umetnosti ter spodbudila razmislek o pogosto spregledanih ali stigmatiziranih temah v družbi.

02_2024 (Razstava 1.1 delovni naslov), ki bo potekala med

23. 2. - 21. 3. 2024, Galerija Škuc

Število obiskovalcev 159 (raziskovalna študijska razstava)

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): STA, Radio Slovenija, Dnevnik, Radio Študent

Razstava 02_2024 je zaznamovala začetek novega mednarodnega segmenta programa Galerije Škuc. Segment vključuje dveletno sodelovanje s kulturnimi ustvarjalkami_ci, kot so umetnice_ki, kuratorke_ji, pisateljice_ci, koreografinje_ji, dramaturginje_ji in drugimi. Kuratorji Giulia Menegale in Tina Pētersone sta oblikovali javni program 02_2024, ki je nudil prostor za kritično razpravo o neoliberalnih preoblikovanih družbenega življenja in vlogi kapitalizma pri oblikovanju urbanih odnosov. Razstavo je tvorilo kuratorsko raziskovanje, poleg razstave v nastajanju, ki so si jo lahko ogledale_i obiskovalke_ci, smo pripravili tudi štiri dogodke, ki so širili predmet raziskave kuratorke: Čajanka, Nonument Group: Terenski dogodki, simpozij Transformativne institucije, Krater: Podivjane zasedbe.

Prisotnost skupnosti (delovni naslov LGBT40)

31. 3.– 27. 4. 2023, Galerija Škuc

Število obiskovalcev 975

Razstava Prisotnost skupnosti je bila del obeležitve 40. obletnice gibanja skupnosti LGBTQIA+ v Sloveniji. V Galeriji Škuc smo ustvarili začasen skupnostno-kulturni prostor, ki je na eni lokaciji združilo javne prostore, kot so bari, oder/zaodrije, čitalnica in kvir laboratorij, s ciljem spodbujanja raznolikih kulturnih, skupnostnih in aktivističnih praks. Potekale so različne aktivnosti, kot so nastopi, kabareti, predavanja in koncerti, ki so omogočili izražanje, povezovanje in kritično razmišljanje o LGBTQIA+ tematikah. Skupnostni prostori, kot so oder, bar, čitalnica in kvir lab, so posameznicam_kom omogočili vključitev v različne dejavnosti in povezovanje s podobno mislečimi. Vse_i obiskovalke_ci razstave so bili povabljeni_i k sodelovanju v pogovorih in prispevanju k oblikovanju bolj vključujoče in strpne skupnosti.

V sklopu razstave smo v korprodukciji z ostalimi redakcijami izvedli naslednje dogodke:

- 5. 4. 2024 | Prisotnost skupnosti | Kabaret Tiffany
- 10. 4. 2024 | Prisotnost skupnosti | Pogovor o LGBTQIA+ skupnostnih medijih v Sloveniji
- 13. 4. 2024 | Prisotnost skupnosti | Noč s festivalom LGBT+ filma
- 16. 4. 2024 | Prisotnost skupnosti | Transspolnost v slovenski umetnosti
- 17. 4. 2024 | Prisotnost skupnosti | Kviropisje
- 18. 4. 2024 | Prisotnost skupnosti | Koncert Croon
- 24. 4. 2024 | Prisotnost skupnosti | Gyula Muskovics: Moda kot način grajenja sveta v letih tranzicije

Samostojna razstava Beatrice Moumdjian. Končna razstava 19. generacije šole Svet umetnosti 10. 5.– 6. 6. 2024, Galerija Škuc (koprodukcija SCCA-Ljubljana).

Število obiskovalcev: 673

Razstava Obnova praznine. Najdišča in čarobna mesta, ki je potekala od 10. maja do 6. junija 2024 v Galeriji Škuc, je predstavljala končno razstavo 19. generacije Šole za kuratorske prakse in kritiško pisanje Svet umetnosti 2022/24. Kurirali so jo Blažka Kirm, Lara Zupan, Lin Gerkman, Neža Vengust, Svitlana Ryabishchuk in Vida Šturm pod mentorstvom Alenke Gregorič in Vadima Fiškina, umetnica Beatrice Moumdjian pa je skozi tri konceptualno povezane projekte preizpraševala proces ustvarjanja in doživljanja lastnega spomina. Razstava je vključevala fotografije in instalacije. Obrazstavnimi dogodki so vključevali artist talk z umetnico Beatrice Moumdjian, javno predavanje dr. Natalije Majsove, ogled razstave s kuratorkami_jem in končni ogled razstave, s čimer so obiskovalke_ci lahko poglobili svoje razumevanje umetničnega dela.

AUSSTELLUNG! LAIBACH KUNST: ŠKUC 1982–1984

21. 6.–17. 7. 2024, Galerija Škuc.

Število obiskovalcev: 2.265

Odmevnost v medijih: STA, MMC, TV Slovenija, Radio Slovenija Ars in VAL 202, Delo, Dnevnik, Radio Študent
Razstava AUSSTELLUNG! LAIBACH KUNST 1980–1984, ki je potekala od 21. junija do 17. julija 2024 v Galeriji Škuc, je predstavila zgodnjo vizualno produkcijo skupine Laibach. Kurirala jo je Barbara Borčič v sodelovanju s skupino Laibach. Razstava je vključevala slike, grafike, kserokse, instalacije, fotografije, videe, plakate in publikacije ter s tem osvetlila njihove zgodnje umetniške metode, kot so apropriacija, montaža, kolaž in brikolaž. Obrazstavnimi dogodki so vključevali ogled z umetnostno zgodovinarico Barbaro Borčič, predavanje Dragana Živadina ter ogled z ustanovnim članom skupine Laibach Ivom Saligerjem (alias Ivanom Novakom). Razstava je privabila številne obiskovalce in prejela odmevnost v mediji, ter s tem prispevala k poglobljenemu razumevanju zgodnjih del skupine Laibach in njihovega vpliva na sodobno slovensko umetnost.

Samostojna razstava Cat Jugravu, Dionysos. Trans(myth) Me Baby One More Time

21. 8.–26. 9. 2024, Galerija Škuc (koprodukcija Kino Šiška in Zavod-SCCA Ljubljana).

Število obiskovalcev: 713

Odmevnost v medijih: STA, RTVSLO, Delo

Cat Jugravu je v koprodukciji s Kino Šiška in Zavodom-SCCA Ljubljana ter s podporo Zavoda TransAkcija predstavil_a procesualno umetniško delo Dionysos. Trans(myth) Me Baby One More Time. Razstava je potekala v Galeriji Škuc od 21. avgusta do 26. septembra 2024, vključuje pa tudi razstavo in rave-performans v Kinu Šiška. Projekt je rezultat oblikovanja začasne skupine kvir in trans* umetnic_kov, ki se ukvarjajo z (ne)arhiviranjem kvir elementov v slovenski folklori, mitih in obrti. Oblikovanje kvir in trans* identitet je dinamičen proces, zaznamovan z nenehnim samoodkrivanjem in izražanjem. Projekt odkriva kvir potenciale v mitih in folklori ter ponovno interpretira kulturne narative, ki so zgodovinsko marginalizirali naše identitete. Sestavljen je iz treh delov, osredotočenih na nastanek, transformacijo in izginotje umetniškega dela, kar odraža ciklično izginotje trans* in kvir arhivov ter poudarja odpornost in ponovno pojavitev teh narativov.

Sanjamo skupaj | 30. Mednarodni festival sodobnih umetnosti – Mesto žensk

4. 10. 2024–31. 10. 2024, Galerija Škuc

Število obiskovalcev: 632

Odmevnost v medijih: delo, Dnevnik, STA, TV Slovenija, Radio Slovenija, Radio študent

Razstava *Sanjamo skupaj* umetnice Katarine Jazbec je skozi štiri prostorske instalacije raziskovala teme sestrstva in sorodstva ter obiskovalke_povabila k sodelovanju v procesih, ki jih obravnavajo umetnični filmi, s čimer je spodbudila nastajanje vzporednih in nredokumentiranih zgodb v galerijskem prostoru. Razstavo so spremljali vodeni ogledi z umetnico in kuratorko, dvodelna delavnica in drugi festivalski dogodki, kot so predstavitve publikacij *Feministična infrastrukturna kritika* in *Feminizem, umetnost, literatura in kurdsko žensko gibanje*, ki so naslavljali vprašanja skupnosti, solidarnosti in aktivizma. Vključena v program 30. Mednarodnega festivala sodobnih umetnosti – Mesto žensk, je razstava z obrazstavnimi dogodki poglobljeno obravnavala razmerja med umetnostjo, skupnostjo in družbo.

Maja Bojanić: Inštitut za zaščito plesni. Prvi primeri prepletanja

8. 11. 2024 – 5. 12. 2024, Galerija Škuc

število obiskovalcev: 427

odmevnost v medijih: STA, Delo, Dnevnik, Tv Slovenija, Radio Slovenija, Gorenjski glas

Razstava *Inštitut za zaščito plesni. Prvi primeri prepletanja* umetnice Maje Bojanić, je med 8. 11. in 5. 12. potekala v Galeriji Škuc. Raziskovala je postkonservatorstvo in sožitje z naravnimi procesi propadanja na primeru plesnivih tvorb, kot je nasebina *Strop Siktinske kapele, drugi del*, ki je leta 2022 fiktivno pridobila status Unescove svetovne dediščine. Razstava je vključevala vlažilno komoro za vzdrževanje plesni, digitalne predstavitve nasebine *Alternaria* ter prostora za razmislek o trajnostnih modelih ohranjanja kulturne dediščine. Spremljevalni dogodki, kot so vodeni ogledi s kuratoriko Tio Čiček, so dodatno osvetlili pomen prepletanja naravnih in kulturnih procesov.

Doruntine Kastrati: No Burning, No Wounds

13. 12. 2024–23. 1. 2025, Galerija Škuc

število obiskovalcev: 313 (do 31. 12. 2024)

Odmevnost v medijih: Delo, Radio Študent, Gorenjski glas, STA

Razstava *No Burning, No Wounds* umetnice Doruntine Kastrati, ki poteka od 13. 12. 2024 do 23. 1. 2025 v Galeriji Škuc, raziskuje nevidno delo žensk v lahkih industrijah ter opozarja na sistemske neenakosti in fizične obremenitve, ki spremljajo to delo. Skozi industrijske predmete, tekstil poznan iz delavske obutve in videoposnetke razstava osvetljuje kontrast med hitrim strojnim delom in počasnejšim človeškim trudom, ki v monotonih in ponavljajočih se ciklih postaja dotrajano in krhko. Spremljevalni dogodki, kot so vodeni ogledi z umetnico in kuratoriko pa izpostavljajo tudi širši problem ženskega dela, ki ga zaznamuje t.i. druga izmena, ki delavke čaka ob vrnitvi domov.

Here, but somewhere else

4. 10. 2024–4. 11. 2024, Mala Stanica, Skopje, Severna Makedonija

število obiskovalcev: 300

odmevnost v medijih:

Razstavo *Here, but somewhere else*, ki smo jo decembra 2023 postavili v Škucu, je v letošnjem letu potekala od 24. 10. do 4. 11. 2024 v Mali Stanici v Skopju, prav tako pod kuratorstvom Jane Stardelove. Združila je umetniška dela že razstavljenih del iz ljubljanske iteracije: Nevne Aleksovski, Andree Knezović, Ilije Prokopieva in Lenke Đorojević pa tudi nova dela umetnic Elene Čemerske, Ane Čvorović in Ivane Mirčevske. Dela raziskujejo pripadnost, premikanje in kolektivnost skozi osebne in transnacionalne zgodbe. Instalacije, video, zvok in predmeti prepletajo teme medgeneracijske travme, identitete, ekološke degradacije in transformacije, s poudarkom na solidarnosti in raznolikih oblikah sobivanja.

VideoDvorišče, koprodukcija: Zavod SCCA-Ljubljana.

25. 5., 4. 7. in 6. 9. 2024, atrij Galerije Škuc

Število obiskovalcev: 73

Odmevnost v medijih: Delo, Radio Študent, Kulturnik

Z letošnjim letom smo uspešno nadaljevali sodelovanje s **Postajo DIVA**, ki deluje pod okriljem **Zavoda SCCA-Ljubljana**. Priredili smo dva dobro obiskana dogodka. Prvega z naslovom *Modus operandi* pod kuratorsko taktirko Vesne Bukovec, Petra Cerovška in Roberta Kureta smo letos izvedli v kontekstu programa Ljubljana Art Weekend. Drugi program pa je kuriral Robert Kuret, osredotočil pa se je na kratke filme in umetniške videe, ki na tak ali drugačen način vključujejo krajino in pokrajino, da bi s tem opozorili na klimatske spremembe, ki naše krajine in okolje že spreminjajo. Tretji dogodek je kurirala Lara Reichmann, raziskoval je preplet narave in tehnologije, kjer fiktivni narativi ustvarjajo nove, krhke ekosisteme med resničnim in virtualnim, sedanostjo, preteklostjo in spekulativno prihodnostjo.

Dodatni program realiziran z Zavodom Omrežje in NTF Ljubljana - v okviru festivala Dobimo se pred Škucem smo realizirali še dve razstavi mladih oblikovalcev.

19. 7. 2024 – 9. 8. 2024, Galerija Škuc

število obiskovalcev: 1460

medijski odzivi: Dnevnik, Delo, STA, Radio Študent, Radio Slovenija, TV Slovenija

POVEZ, Katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, NTF, Univerza v Ljubljani

Modna revija in razstava z naslovom "POVEZ" nagovarja in prikazuje sovpadanje sebi tujih svetov kot je realnost in virtualnost. Večplastno odpira različne aktualne tematike na področju oblikovanja tekstilij in oblačil, s prepletanjem ljudske z umetno inteligenco. Prikazuje kako tradicionalna znanja vključiti v digitalne prakse, spodbuja k sodelovanju med različnimi strokami in obrtni ter vabi k razmisleku o vrednotah današnjega časa.

Sodelovali so: Pia Arbi Valant, Taša Blatnik, Luka Bončina, Karin Brečko, Ema Cestnik, Brina Cotič, Ema Čargo, Julija Čerček, Klara Čretnik, Urban Dereani, Alex Devetak, Lucija Dimovski Ivanuš, Petar Domić, Teja Duhani, Matej Fijačko, Zala Gorenc, Larisa Gregor, Jaka Grm, Marija Grupčeva, Zarja Ivačič, Katarina Klemenčič, Alina Kolar, Kristi Komel, Amelija Kracina, Laura Kreševič, Ida Križnič, Lara Krnc, Nađa Kurtalić, Val Lisjak, Julija Lorenzutti, Maša Macedoni, Tina Mohorčič, Matic Možina, Hristijan Nashulovski, Rebeka Pajek, Kiara Pajić, Ana Pelcar, Zarja Pertoci, Isak Podgoršek, Jaka Podgoršek, Lucija Polanc, Žana Polšak Vahter, Tim Pongrac, Julija Potočnik, Klara Povirk, Sandra Pregelj, Alja Rojko, Rosa Angela Romih, Ana Seles, Lučka Simič Hrovat, Valentina Sinkovič, Lune Siter, Jaka Sojč,

Angela Spasovska, Eva Strnad, Taaajda Strojjan Rot, Tadej Šandor, Katja Šarlija, Maša Škarabot, Sara Šmid, Grega Štor, Tara Urbanč, Vita

Pia Hočevar Mucić: "NE-RED", fotografska razstava

Fotografska serija "NE-RED" je dokumentacija lokalnega modnega dogajanja preteklih dveh let. Iztrgane iz danega konteksta v novo spisanih odnosih tvorijo humorne zgodbe, ki presega same dogodke, na katerih so fotografski dokumenti nastali. Projekt ponese klasično modno fotografijo v prostor drugačnega branja in razumevanja modne fotografije, kot umetniškega formata, ter hkrati naslavlja različne perspektive obravnave modnega oblikovanja in akterjev vključenih v kreacijo in prezentacijo v statičnem formatu fotografije in jih prenese v okolje vizualne reprezentacije in drugačne zgodbe in umetniške vrednosti, ki jo takšna okolja drugače zaznamujejo.

Pia Hočevar Mucić je v letu 2023 magistrirala iz smeri Oblikovanja tekstilij in oblačil na Naravoslovnotehniški fakulteti pod mentorstvom doc. Petje Zorec z magistrskim delom Sodobni modni uvodnik (editorial) z izhodiščem v romantični ljubezni. Mlada umetnica deluje že vrsto let, tako v času študija kot po zaključku, na področju modne fotografije in stilizma. Z globokim razumevanjem kreativnega procesa, ki je inherentno povezan z modnim oblikovanjem ter razumevanjem širšega področja mode tako v svojem delu preizprašuje in kot subjekt lastnega dela vzema oblačila kot ultimativni fotografski subjekt. Z avtorsko fotografijo skuša doseči drugačno razumevanje in se poigrava z predrugčenjem originalnega oziroma v sodobni družbi ustoličenega pomena oblačil in modnega oblikovanja. Umetnica v svojih delih, ki presega samo okvirje fotografije, tako uspešno pluje med vizualno reprezentacijo modnih kosov, umetniške fotografije ter uporabe različnih medijev, ki primarno niso umetniški, kot uporaba socialnih omrežij, ter jih uporablja tudi kot umetniško orodje v svojem delu.

Kurator: Miha Satler

40 let Festivala LGBT filma

8. 11. 2024 - 5. 12. 2024, Plakatna galerija Figovec

Odprtje razstave petek, 8. 11. 2024, ob 17.00

Slovensko organizirano gibanje za pravice LGBT+ oseb je eno od najstarejših v Evropi. Začelo se je že v socialistični Jugoslaviji, v času brbotajočega zanosa subkulturnih in novih družbenih gibanj, ki so stare druženo-kulturne parametre razgrajevala na politično potentne in kreativne načine. Leta 1984 se je v Ljubljani dogodil prvi festival Magnus, ki danes velja za začetek prvega LGBT+ filmskega festivala v Evropi. Organizirale_i so ga aktivistke_i istoimenske kulturne sekcije za socializacijo homoseksualnosti – ta je dobila ime po Magnusu Hirschfeldu, ustanovitelju berlinskega Inštituta za spolne raziskave, ki je deloval od leta 1897 do nacističnega pogroma leta 1933. Na enotedenskem dogodku Magnus, v organizaciji Škuc-Forum, so se zbrale_i gostje_e iz cele Jugoslavije in iz različnih držav vzhodno in zahodno od železne zavese, obiskovalke_ci pa so lahko tekom festivala uživale_i v predavanjih, pogovorih, umetniških razstavah in najpomembnejših filmih z LGBT+ vsebinami tistega časa.

Čeravno je bila LGBT+ skupnost nenehno tarča napadov, tako v stari kot tudi v novi državi, je festival postal osrednji dogodek skupnosti in zaveznikov. V zadnjih štirih desetletjih je bil prekinjen le enkrat. Leta 1987 naj bi se Magnus festival začel 25. maja, na jugoslovanski državni praznik ob praznovanju rojstnega dne pokojnega predsednika Tita. Nepresenetljivo je bil zaradi pritiskov oblasti in medijev odpovedan, češ da bi »mednarodni kongres homoseksualcev in lezbijk« prinesel »resno nevarnost zaradi širjenja aidsa«. Zgodnji izbor prvih edicij festivala je bil osredotočen na homoseksualne moške, s pomembnimi izjemami, kot so bile projekcije filmov Grenke solze Petre von Kant (Nemčija, 1972, rež. Rainer Werner Fassbinder), Drugačna pot (Madžarska, 1982, r. Károly Makk) in filmov Ulrike Ottinger. V tistem času se je začela organizirati skupina lezbičnih aktivistk, in v 1987 ustanovila sekcijo LL, prav tako pri Škuc-Forumu. Njeni ustanovni članici Suzana Tratnik in Nataša Sukič sta decembra leta 1988 organizirali Teden lezbičnega filma, takoj za njim pa je sledil Teden gay filma, v organizaciji Braneta Mozetiča, v imenu Magnusa. Prvega sta aktivistki izvedli kar s piratskimi kopijami filmov, ki sta jih med bivanjem v Londonu na VHS kasete presneli s televizije. Tako so lahko gostje_i festivala uživale_i tako v filmih kot tudi v britanskih reklamah, ki so filme prekinjale vsakih deset minut in publiko dodobra nasmejale. H gverilskim metodam pa se je festival v nadaljnjih letih zatekal ničkolikokrat, zlasti zaradi posrednega ali neposrednega onemogočanja s strani oblastnikov.

V zadnjih 40 letih je imel filmski festival veliko imen, ki bi lahko bila sama po sebi predmet analize, saj kažejo, kako so se v desetletjih spreminjale definicije spolnosti, spolov in identitetnega aktivizma. Leta 2014 so se organizatorke_ji in selektorice_ji festivala odločili, da dogodek ponovno preimenujejo, da bi vključili novo in spreminjajoče se občinstvo, identitete, politiko in bogato raznolikost tem in estetik sodobnega LGBT+ filma. Tako smo 40. let dočakali kot Festival LGBT filma.

Obletnice so po navadi čas za refleksijo preteklosti in načrtovanje prihodnosti: ni vse rožnato – edicijo 2023 je zaznamoval zažig mavrične zastave, ki je visela nad Kinodvorom, kar je še enkrat potrdilo, da ugodna družbena klima in pozitiven odnos do manjšin nista nikoli dokončno izborjena. Potem je tu še vprašanje »vulgarnega materializma« organizacije kulturnih dogodkov: festivalska ekipa prostovoljcev iz leta v leto poskuša ohranjati sidrišče LGBT+ skupnosti s skromnimi finančnimi sredstvi, ki niso vedno zagotovljena ... Kljub temu pa je tokratna obletnica festivala čas ponosnega praznovanja – festivalskega boja in obstoja, upornosti, odpornosti in dolgoletnega veselja, predvsem pa dobrih filmov in skupnosti, ki je v zadnjih štirih desetletjih festival sooblikovala.

40 let LGBT gibanja

Razstava je del celoletnega zaznamovanja zgodovinske prelomnice, in poteka v partnerstvu Mestnega muzeja, Društva ŠKUC, Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije ter v sodelovanju z drugimi področnimi organizacijami. Info o dogodkih: <https://40lgbt.si>

RAZSTAVA PLAKATOV LGBT GIBANJA

5. 6. - 31. 12. 2024, Metelkova 6, Ljubljana.

Razstavo posvečamo Bogdanu Lešniku (1952-2024), pionirju LGBT gibanja v Sloveniji in tedanji Jugoslaviji.

Letos praznujemo 40. obletnico gibanja LGBT v Sloveniji. Aktivistični boj proti družbenemu, političnemu, kulturnemu ali ekonomskemu izključevanju gejev in lezbijk, se je začel leta 1984 s prvim Magnus festivalom.

Enakost in enakopravnost LGBT-oseb se je v Sloveniji v zadnjih letih izboljšala, k čemur je prispevalo predvsem skoraj štiridesetletno neutrudno delo številnih civilnodružbenih organizacij, skupin in posameznikov ter njihovih lokalnih in mednarodnih zaveznikov. Razširitev tega gibanja iz Ljubljane na celotno ozemlje države in tudi zunaj nje je zaznamovala težka in zapletena pot, tako z vidika sprejemanja in osveščanja družbe kot tudi zakonskih, tj. pravno-formalnih določil, ki naj bi omogočali dostojno življenje vsakemu posamezniku znotraj naše družbe.

Pričujoča razstava plakatov iz arhiva društva ŠKUC je le del celoletnega dogajanja obeležitve, ki ga pripravljamo v Društvu ŠKUC, Muzeju novejših in sodobnih zgodovine Slovenije, Mestnem muzeju Ljubljana (MGML) in drugih LGBT+ organizacijah. Razstavljeni plakati bodisi predstavljajo ključne mejnike v prvih letih gibanja (Festival Magnus – homoseksualnost in kultura, izid prve številke Revolverja, prvi slovenski lezbični film, ...) ali pa s svojo formo in sporočilno vrednostjo predstavljajo druge ključne premike aktivističnega gibanja skupnosti (Roza klub pozdravlja prihod svetega očeta, Varno v meni, Vse ljubezni so enako lepe, ...).

ZAZNAMKI H KURIRANJU

V okviru projekta "Zaznamki h kuriranju" smo izvedli različne aktivnosti skladno z zastavljenimi cilji. Dejavnosti je vodila umetniška vodja Galerije Škuc Tia Čiček. Dotaknili smo se vseh štirih tematskih sklopov in prek njih premišljali sodobne kuratorske praks: skrbno, trajnostno, feministično in kvir kuriranje.

Simpozij Transformativne institucije je bil zasnovan kot prostor za razpravo o prihodnosti umetnostnih institucij, pri čemer smo izpostavili pomen trajnostnega in skrbnega kuriranja. V sodelovanju z mednarodnimi strokovnjaki, kot so Giulia Menegale, Tina Pētersone, Biljana Čirić, Adelina Luft, Lorenzo Sandoval smo raziskovali načine, kako institucije lahko postanejo bolj vključujoče in odzivne na izzive, ki jih prinašajo klimatske spremembe in krčenje bivalnih in javnih prostorov. Dogodek je omogočil izmenjavo idej med udeleženkami ter poudaril potrebo po transformaciji institucij v smeri bolj trajnostnega in etičnega pristopa k kuratorskemu delu.

Predstaviteljski kolektiva Nonument Group - "Terenski dogodki" in izvedbe Krater - "Podivjane zasedbe" sta vključevali predstaviteljske praks, ki temeljijo na dialogu s spregledanimi spomeniki ter njihovih pomenov v sodobnem kontekstu in zanemarjenimi zaplatami v urbanem okolju. S tem smo prispevali k raziskovanju odnosov med javnim prostorom in kolektivnim spominom. Razpravljali smo o možnosti revitalizacije teh prostorov na okoljsko in socialno odgovoren način, s čimer smo krepili trajnostne prakse. Ta pristop ponuja možnosti za preobrazbo degradiranih območij skozi umetnost, kar odraža cilje skrbnega, trajnostnega in feminističnega kuriranja.

Dogodki v sklopu razstave Prisotnost skupnosti so obravnavali tematiko skupnostnega delovanja in njegove vloge v sodobni umetnosti. S kuratorskim pristopom, ki je vključeval participacijo lokalnih skupnosti in razprave o družbenih vprašanjih, smo raziskovali, kako umetnost lahko prispeva k bolj vključujoči družbi. Ta projekt se je osredotočal na kvir perspektivo, saj smo izpostavili vlogo kuratorskih kvir metodologij.

Delavnica pisanja in delavnica performansa Trans(myth) sta raziskovali teme kvirovskih identitet in mitologij ter prevpraševali binarnost ustaljenih zgodb oziroma narativov. Aktivnosti so zajemale skupnostno pisanje, vaje s celotnim telesom, deljenje izkušenj in podpore. Vse so v prostor sodobnih umetnosti omogočile varno razpravo o aktualnih kvirovskih vprašanjih in ponudile nove vpogleda za razvoj kvir metodologij znotraj področja kuratorstva. Kvir kuriranje je posebej pomembno za promocijo raznolikosti in vključenosti v umetnostnih prostorih.

Z vsemi izvedenimi aktivnostmi smo sledili ciljem projekta, saj smo skozi razprave spodbudili razmislek o sodobnih kuratorskih praksah in njihovi prihodnosti. Skladno s projektno prijavo smo v vseh sklopih vključevali javne dogodke in sodelovanje strokovnjakinj, kar je pripomoglo k razvoju podpornega okolja za sodobne vizualne umetnosti.

Program Galerije Škuc najavljam

na: <https://www.galerijaskuc.si/si/> <https://www.instagram.com/skucgallery/> <https://www.facebook.com/GalerijaSkuc/> <https://skuc.org/>

GLASBENE UMETNOSTI

KONCERTNI CIKEL KSB

preko celega leta 2024, Klub Gromka, channel Zero, Galerija Škuc

število obiskovalcev: 684

Medijski odzivi: Radio Študent, TV Slovenija, Nova muska, Kulturnik

9. 2. 2024, Galerija Škuc

CRRNT Collective, v sodelovanju Muzika na Starem trgu

CRRNT Collective (izgovorjava kot current v angleščini) je skupina mladih nadobudnih glasbenikov, ki so jih v danski København prinesli vetrovi z razno raznih koncev sveta in smeri neba. Od začetkov našega kolektivnega delovanja leta 2021 si prizadevamo ustvarjati platformo za predstavljanje manj zastopane, žanrsko razgibane umetnosti ter jo povezali z občinstvom, ki si ga po našem mnenju zasluži. S tem razlogom neumorno organiziramo dogodke, izdajamo glasbo in prek različnih kanalov nagovarjamo k posluhu vsakogar odprtih in radovednih ušes.

27. 2. 2024, Galerija Škuc

Cičiči zvukokret, v sodelovanju Muzika na Starem trgu Cičiči zvukokret je novonastali sestav dveh saksofonov in trobente, ki si z uporabo preparacij na inštrumentih in razširjenih tehnik igranja utrjujejo pot skozi brezpotja zvočnosti in akustičnih fenomenov zraka, kovinskih cevi in prostora. Trio se je premierno predstavil v galeriji ŠKUC, kjer je skozi improvizacijo iskal nove načine sobivanja v trenutku. Zasedba: Jure Boršič - altovski saksofon, Nikola Vuković - trobenta, Luka Zabric - altovski saksofon

29. 2. 2023, Klub Gromka, Ljubljana

Brighter Death Now (SE), Raison D'etre (SE), Deutsch Nepal (SE) Dark ambient/death industrial ni ravno najširše zastopana zvrst in se da bolj ambientalno plat te glasbe bolj redko slišati v živo. Cold Meat je trenutno najbolj znana založba, ki se osredotoča na to specifično zvrst in so na turnejo poslali samega ustanovitelja založbe (Brighter Death Now) in dva bolj opazna varovanca založbe, Raison D'etre in Desiderii Marginis. Vsi imajo za seboj več kot 20 let ustvarjanja. Vsi so one man bandi, ki se gibljajo v dark ambient vodah, opremljeni s svojim velikim naborom sintetizatorjev ter nekonvencionalno rabo glasbil, a so bili jasno razločni, ker je imel vsak svoj pristen pridih in so z nastopajočimi stopnjevali intenziteto dogodka. Prvi je nastopil Desiderii Marginis z bolj mirnim, ambientalnim setom, Raison D'etre je že vpeljal nekaj intenzivnejših delov, a še kar ohranjal miren, ambientalen pridih čez set, Brighter Death Now je pa po mirnejšem začetku prešel v intenziven val hrupa s kričanjem ter distorziranim basom.

31. 3. 2023, Klub Gromka, Ljubljana

Replicant (USA), Anachronism (CH), Siderean (SI)

Siderean je mlajša slovenska astral death metal skupina, ki je nastala na pogorišču eksperimentalnežev Teleport. S svojim inovativnim pristopom h kozmičnemu death metalu so malo po izdaji prvenca dobili mesto pod kulturno založbo Edged Circle Productions in so tudi tokrat, čeprav so bili 'samo' support, bili glavna atrakcija tega koncerta. Čeprav igrajo ekstremno glasbo, so pokazali svoje korenine iz trip-hop, jazz in blues bandov in vse skupaj pomešali v disharmonično, psihedelično death metal ekskurzijo. Anachronism so postregli z manj psihedelično a bolj tehnično izpeljanim death metalom. Največjo pozornost je privlekla kitaristka, ki je z izrazito močnim, brutalnim ter zelo nizko death metaliskim vokalom povzročila veliko debelih pogledov. Replicant so nastopili zadnji. Primarno zaradi legendarnega statusa dveh članov (včasih sta igrala v Dystrophy) in tudi zaradi tega, ker so imeli najkrajši in najintenzivnejši set. Ritem je bil na trenutke že nečloveški in bobni so na trenutke zveneli kot miltrajez in so tudi presenetili z inovativnostjo znotraj že tako prežvečene zvrsti. Tehničnih death metal bandov je ogromno, a Replicant imajo res svoj unikaten pečat.

23. 8. 2024, atrij Galerije Škuc

VSA aka Veronika Kumar

vsa je umetniški psevdonim skladateljice, pevke in inštrumentalistke Veronike Kumar. Avtorska glasba, ki temelji na (strukturirani) improvizaciji in s pomočjo elektronike (efektov) ustvarja globoke zvočne pokrajine, se giblje med eksperimentalnim popom in modernim jazzom, v svojem bistvu pa služi poeziji, zgodbam, besedam in slikam, ki poslušalca popeljejo na popotovanje polno čutnosti/čustev. Leta 2022 je za svoj prispevek k sodobni glasbi prejela nagrado Jazzon, leta 2021 pa dve nagradi na slovenski popevki.

9. 10. 2024, ob 20:30, Klub Channel Zero, AKC Metelkova mesto

Ultra Silvam (SE) in Gleichmacher (DE), black metal

Gleichmacher so nemški poklon prvemu valu black metala. Za razliko od vrstnikov znotraj svoje vrsti, se Gleichmacher ne ukvrajajo z izgledom, nagovori in podobnim ampak se raje osredotočajo na samo tehnično izpeljavo dogodka. Svoj nastop so odigrali suvereno, surovo ter udarno.

Ultra Silvam se gibljejo v istih vodah kot Gleichmacher in so znani kot eni opaznejših predstavnikov te zvrsti, vsaj kar se tiče modernejših bandov. Njihov nastop je bil milo rečen divji in je publiko poslal v močan mosh-pit.

25. 10. 2024, Klub Gromka

Lana Del Rabies, Pharmakon in Kollaps

Lana del Rabies je umetniško ime interdisciplinarne umetnice Sam An. Njen nastop je prevevala težka atmosfera, gost, atmosferičen zvok in močno zefektirani vokali.

Kollaps so bili definitivno najglasnejši band, kar smo jih kadarkoli gostili. Na odru so se bohotili z ogromno umetniško inštalacijo iz odpadnega železja, ki jo uporabljajo tudi kot glasbilo. Nastop je bil kratek, intenziven, hrupen in izredno živ.

Zadnja je kot zvezda večera nastopila Margaret Chardiet pod umetniškim imenom Pharmakon. Znana po živih nastopih, kjer se med izvajanjem veliko giblje med publiko. Nastop je bil kaotičen. Hreščeči vokali, glasni drone v ozadju, njeno konstantno razmetavanje med publiko. Tudi njen nastop je bil kratek, a ob taki intenzivnosti bi bil daljši koncert že naporen.

petek, 22. 11. 2024, ob 21.00, Klub Gromka

Nuovo Testamento (US/IT) - darkwave/italo-disco

Nuovo Testamento (ZDA/Italija) – italo-disco/darkwave

Nuovo Testamento so že jesenska stalnica naše ponudbe in z dobrim razlogom. S svojo plesno mešanico spevnega diska ter temnejših darkwave tonov vedno napolnijo dvorano in pošljejo celotno publiko v ples. Skozi njihovo odrsko karizmo se opazi, da so zadnja leta bolj kot ne konstantno samo na turnejah.

26. 11. 2024, Klub Gromka

Clock DVA

Clock Dva je glasbena skupina, ki je nastala že 45 let nazaj. So eni izmed pionirjev znotraj post-punk in industrial

scene, kar je k nam pripeljalo starejše predstavnike publike iz celotne bivše juge.

Skupina je čez cel oder razprla na pol prosojno platno na katerega so čez cel koncert projicirali posnetke, ki so se skladali z njihovo glasbo. S tem so ustvarili močno filmsko, distopično ter sci-fi vzdušje tekom celotnega koncerta

MUZIKA NA STAREM TRGU – Dobimo se pred Škucem

19. 7. - 28. 7. 2024, pred Galerijo Škuc

Število obiskovalcev 6.200 (podatek je približen, ker se festival odvija na prostem)

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): Delo, STA, Radio Slovenija, Dnevnik, Radio Študent, ljubljana.info

10. 1. 2024 smo objavili Javno povabilo s katerim želimo tudi tokrat povabiti k sodelovanju mlade še neveljavljene glasbenike. Javno povabilo je bilo odprto do 31. 3. 2024 in v aprilu smo izbrali naslednje zasedbe za poletne koncerte: **Igor Lumpert & Svoboda, Moonset, Noreia, Katja Šulc, Tretji kanu, Blu.sine, 3:rma, Zlehtet, Falajček, Tomaž Hostnik in Veronika Nikolovska.** V okviru festivala **Živi književnost, pa so se predstavili: Petra Onderufová & Aleksander Kuzmić (Wild Strings Duo), Vraževerje, Niko Novak, Iztok Koren, Muzikačaka, Kiki in Bregove dere.** Festival Dobimo se pred Škucem predstavlja sklop raznolikih, kulturi in ustvarjalnosti posvečenih, sproščenih popoldnevov in večerov, ki so brez vstopnine in se odvijajo na Starem trgu v Ljubljani. Namen festivala je s kvalitetnimi kulturno-umetniškimi dogodki dopolniti in popestriti poletno dogajanje v starem mestnem jedru Ljubljane. Zato vsako leto nagovorimo z javnim povabilom k sodelovanju nekatere že priznane in nekatere še neveljavljene perspektivne ustvarjalce_ke z markantnim umetniškim izrazom. Vsekakor gre za izvajalce_ke različnih umetniških zvrsti, ki jih je resnično vredno preveriti v živo.

Festival je namenjen širši javnosti različnih starosti in okusov, tako otrokom kot mladini ter odraslim z različnimi kulturnimi željami. Program obsega koncerte, performanse, gledališke predstave, dve razstavi, ustvarjalne delavnice, Knjižnico pod krošnjami, modno revijo, literarne dogodke in Škucevo tržnico.

Izven festivalskih dni smo organizirali skupaj z ŠKUC KSB še naslednje koncerte:

9. 2. 2024, Galerija Škuc, **CRRT Collective**, v sodelovanju ŠKUC KSB

27. 2. 2024, Galerija Škuc, **Cičiči zvukokret**, v sodelovanju ŠKUC KSB

26. 4. 2024, Galerija Škuc, **Mladi Raziskovalci VII.: Manica Slapšak – Elpís, Gaj Bostič – Mrk**, v sodelovanju z inštitutom Abeceda

4. 12. 2024, Galerija Škuc, **Liza Končar**

CHILLI SPACE VEČERI IN CD

preko celega leta 2024, 6 dogodkov

število obiskovalcev: 380

medijski odzivi: Radio Študent, SIGIC, spletni mediji

V letu 2024 smo uspešno nadaljevali z večeri. **Chilli Space** je ostal pri svojih koreninah in razvijal sodelovanje med mlajšimi in starejšimi uveljavljenimi glasbeniki na področju eksperimentalne in jazz elektrone ter ustreznih podzvrsti te in podobne glasbe. Glasbeno ustvarjanje Chilli Space temelji na ustvarjanju in eksperimentiranju v živo z analognimi, digitalnimi in klasičnimi inštrumenti oziroma nosilci zvoka.

Imeli smo naslednje dogodke:

5. 1. 2024, Dojaja

2. 2. 2024, Christian Kroupa

1. 3. 2024, predstavitev nove CDjke Chilli Space vol 18., Douchean in Organon

12. 4. 2024, Stashman in Dojaja

9. 6. 2024, Iztok Turk in Peter Jenko

19.7. 2024, Dojaja Shekuza, live

V novembru smo objavili tudi javno povabilo izvajalcem_kam za Chilli Space vol 19 in na novem ploščku so predstavljeni naslednji izvajalci: Luka Gornik, Rok Seliškar, Marjan Crnković, Mario Marolt, Miro Krišman, Iztok Turk, Peter Jenko, Andraž Draščič, Marko Luk, Peter Mihelič, Matija Vrtačnik, Davorin Klander in Sandro Šmarčan.

Predstavitve nove plošče bo 21. 2. v Zorici.

TEHNOPOLIS

preko celega leta 2024, 6 večerov

število obiskovalcev: 420

Medijski odzivi: radio Študent, spletni mediji

Tehnopolis je glasbeni projekt, ki ima namen podpirati in vzpodbujati sodelovanje med mlajšimi in starejšimi uveljavljenimi glasbenimi ustvarjalci elektronske glasbe pri nas in eksploatacija naših umetnikov v tujino. Glavni poudarek projekta je na elektronski, eksperimentalni Tehno, Electro, Dub Tehno in Deep Tehno glasbi. Projekt predstavlja kontinuirano slovenskega elektronskega / techno izročila, ki so ga člani ključno soustvarjali s svojo preteklo dejavnostjo (založba in radijska oddaja Consumer Recreation, skupina Rotor in Space Orchestra, kolektiv in založba Scienceofuse, založba Bio-Mechanics, založba Škuc

Novo sezono TEHNOPOLIS 2024, smo z izidom EP na badcampu THON KLAND aka Davorin Klander - section plane (EP)

9. 3. 2024, Klub K4

Schrauff (Elements), Organon (Elements), Dojaja (Consumer Recreation) in Deep3P (Hudamuza)

23. 3. 2024. Klub Tiffany

Zergon (Nusent EP), Thon Kland – (section plane EP), Vermisst (Metacognition EP) in Age of Revolt (Fake Everything EP).

29. 6. 2024, ob 23. uri, Klub K4, Ljubljana v sodelovanju z Pink. the Underground

Drag Queens & Techno: Dojaja, Nobena, Elysian

2. 8. 2024, ob 20. uri, Publika bar, Ljubljana

Electrosaurus, Thon Kland, Dojaja, Obscur

18. 10. 2024, ob 23. uri, Publika bar, Ljubljana

Electrosaurus, Flooder, Lxs

1. 11. 2024, ob 23. uri, Klub K4, Ljubljana v sodelovanju z Chill Space večeri

Lazy (ABsense), EB King (Scienceofuse), Dojaja (Consumer Recreation), Vuka

CIKLON

preko celega leta 2024, 6 dogodkov

število obiskovalcev: 320

Medijski odzivi: Radio Študent, spletni mediji

V okviru cikla Ciklon smo izvedli naslednje projekte:

22. 3. 2024, ob 23.00, Klub Monokel

Marcela in Luna (HR)

Marcela Zelenika je novo ime na hrvaški elektronski sceni. Mlado in perspektivno dekle, ki s svojimi nastopi hitro in z lahkoto osvaja zanimanje publike s kombiniranjem deep house, deep tech in minimal house žanrov. Do sedaj je svoj rastoči talent predstavila publiko v klubih, kot so Aquarius, Funk in Depo v Zagrebu ter Manual klub na Reki. Postala je tudi del kolektiva UMC Events, kjer je imela priliko igrati z znanim nemškim dvojcem Pornbugs. Luna je preko ljubezni do hip hop kulture v najstniških letih prešla od plesišč do DJ kabin leta 2020. Pri tem jo je gnala močna strast za deljenje njenih glasbenih vizij z njenim občinstvom. Od njenega debija kot didžejke na regionalnih dance battle-ih in drugih dogodkih je DJ Luna postala stalnica hrvaškega nočnega življenja zaradi navdušenosti občinstva nad njenim energičnimi seti in prezenco. Krona njene kratke a plodne kariere je bilo vrtenje na lanskem Zagreb Pride-u. Preko zavzetih privrženec na družabnih medijih sega Lunin vpliv poleg klubov tudi na ostale ljubitelje glasbe, tako tiste on-line kot tudi druge, ki so off-line.

8. 4. 2024, ob 20.00, Galerija Škuc

Croon (SLO)

Croon je štiričlanska ženska glasbena skupina, ki je na alternativni sceni aktivna od leta 2015 z avtorsko glasbo. Skupina raziskuje področje rocka in z močnim vodilnim vokalom, osebnimi in družbeno kritičnimi besedili išče navdih v prepletanju in združevanju različnih žanrov od bluesa, klasičnega rocka & psihedelije, vplivov grunge-a in deloma tudi stonerskih dodatkov. Spomladi bo skupina Croon izdala singel, kateremu bo konec leta sledil težko pričakovani album. Zasedba: Tina Mirošič (vokal, kitara, bobni), Maja Pahor (bas, kitara, vokal), Petra Hrovatin (klaviature, bas, kitara), Pia Skušek (bobni, klaviature). Število obiskovalcev: 125

17. 5. 2024, ob 21.00, Galerija Škuc

Žen (HR)

Progresivna rockovska skupina ŽEN je začela z delovanjem leta 2010 v Zagrebu, kjer si je našla kreativni dom v skvotu AKC Medika. S svojim debitantskim albumom *I onda je sve počelo* (2013), izdanim v kvirovski feministični založbi *Unrecords* z Dunaja in njegovim naslednikom *Jantar* (2015), izdanim kot sodelovanje med že omenjenim *Unrecords* in francosko neodvisno založbo *Vox Project*, se je skupina uveljavila kot ena najbolj izstopajočih kitararskih skupin s področja bivše Jugoslavije. Leta 2017 se je skupina pridružila slovenski založbi *Moonlee Records*, kjer je novembra 2017 izdala svoj tretji album, imenovan *Sunčani ljudi*. Skupina ŽEN je nastopila na mnogih glavnih evropskih festivalih (med drugim na *Europavox*, *Colours of Ostrava*, *Tallinn Music Week*, *INmusic*, *Welcome to the Village*) in v klubih vse od Baltika do Balkana. Leta 2020 je skupina ŽEN izdala kompilacijski album *Blender*, z remiksi njihovih skladb, ki so jih ustvarili različni glasbeni ustvarjalci. Njihova glasba je bila uporabljena tudi v nekaj regionalnih filmih in TV nadaljevankah. Nazadnje so ustvarili skladbo za film *Nun of your business*. Izid četrtega studijskega albuma skupine ŽEN je predviden maja 2024. Album napovedujejo trije že izdani singli: prvi *Uroni u san*, drugi *Krizantema* in tretji, zadnji *NEDAMISE*, ki je bil izdan februarja 2024. ŽEN igrivo analizira spolne stereotipe in povezuje ločnice med zvočno in vizualno umetnostjo ter priključuje popotovanja skozi glasovne harmonizacije, potopljene v progresivno simbiozo kitare, basa, bobnov in sintesajzerjev. Če bi jih poskušali definirati žanrovsko, bi se temu mogoče najbolj približali tako, da bi jih označili kot kompleksno obliko indie-rocka, s primesmi različnih slogov in karakteristik, med njimi bi lahko uporabili oznake post-rock, shoe-gaze, math-rock, vintage synth-wave ter eksperimentalna elektronika.

3. 6. 2024, ob 20. uri, Gala hala v sodelovanju z Kapo in Lezbično četrtjo

Lizete Lizete (SWE), Anemagneta

Ne-binarna kvirovska glasbena ikona, Lizette Lizette, v svoji glasbi neustrašno izpostavlja svoje izkušnje in izkušnje kvir oseb po svetu. Inspiracijo črpa iz "Club Kidz" subkulture, progresivnega housa iz začetka 90ih, synth-popa in evropske EBM scene.

Vse od svojega studijskega prvenca "Queerbody" (2017) ima hitro rastočo skupnost oboževalk_cev tako doma na Švedskem, kot tudi v Nemčiji in ZDA. Februarja 2019 je Lizette izdala svoj drugi album 'NON', ki so ga pohvalili britanski QX, revija Kaltblut, Billboard, Queerty, Pop Justice in številni drugi.

Lizette se zdaj vrača z novo izdanim albumom „Miss Gendered“, ki je hkrati krhek in provokativen. Skupaj z Gabrielom Wagnbergom na sintih in Katarino Delin na dumpadu vedno poskrbijo za izjemno doživetje. Nepredvidljiv in očarljiv nastop v živo je zagotovljen!!

“Leigh Bowery očitno prišel z neba in novi zvezdnici_ku Lizette Lizette podaril jakno z motivom prsi. Respect!” - švedski glasbeni kritik Frederik Strage

9. 8. 2024, ob 21.00 atrij Galerije Škuc

Vicky

Z glasbo se je začela ukvarjati v zgodnjih najstniških letih. Piše avtorske komade, ukvarja pa se tudi z buskanjem (nastopanje na ulici).links: YT: <https://www.youtube.com/@vickyvickyaaan/videos>

22. 11. 2024, Galerija Škuc

Ksenija Jus in Katja Stare

Avtorica Ksenija Jus, v sodelovanju z glasbenico in ustvarjalko Katjo Stare, predstavila ciklus pesmi iz nedavno izdanega albuma: Poti domov. Za glasbeno kraljestvoje poskrbela Katja Stare, ki nas je oskrbela z najnovejšimi mirovnimi zvočnimi signali. Obe avtorici sta predstavnici izumirajoče človeške civilizacije. Sprejemanje tega dejstva, ju nadvse zabava. Vsak, vsaj približno dostojen Titanik, ima na krovu godbo. Glasba namreč dokazano dviguje razpoloženje.

Ksenija Jus je pesnica, skladateljica, pisateljica glasbenih besedil, predvsem pa - kantavtorski glas srednje generacije – ne samo doma – temveč tudi izven meja matične vesoljske enote imenovane planet zemlja. Njeni iskreni prijatelji živijo v vzporednih svetovih živalskega in rastlinskega sveta, zelo rada ima tudi ljudi, ki jih včasih (tudi sebe) težko razume, a zato toliko bolj čuti. Njene pesmi so prevedene v razne jezike. Interpretirajo jih številne glasbenice in glasbeniki in njihov način in dojemanje pesmi jo zelo osrečuje. Je članica Ženskega pevskega zbora Kombinat, Društva slovenskih pisateljev in Sindikata glasbenikov Slovenije. Za kantavtorsko delovanje je prejela literarno nagrado Mira, ki jo podeljuje ženski odbor PEN. Njeno ustvarjalno področje sega v gledališki svet, kjer deluje kot avtorica gledališko-glasbenih hepeningov in avtorica glasbe. Ve, da prihajajo dnevi, leta in tisočletja, ko na tem planetu ne bo več niti enega samega bitja, ki bi še naprej želelo živeti v kraljestvu lažnih bogov pohlepa, revščine, strahov, delitev, vojn in sovraštva. To vedenje z radostjo deli z vsemi, ki jih srečuje v enosti.

ROPOTARNICA

september-december 2024

Število obiskovalcev: 180

medijski odzivi: Radio Študent, spletni mediji, Dnevnik Delo

23. 9. 2024, Galerija Škuc

Astrid Klunj

Astrid Ana Kljun / Astrid je harfistka in pevka zasedbe Astrid & The Scandals, sicer pa magistra opernega petja z Akademije za glasbo v Ljubljani, kjer je študirala tudi klasično harfo. Od leta 2019 je aktivna na slovenski glasbeni sceni, vendar predvsem v vodah alternativne, indie glasbe. Med najvidnejšimi izdanimi skladbami so Kostarika, Dry Out in Hey, Julie, uveljavlja pa se tudi kot producentka in režiserka videospotov. V Galeriji Škuc jr izvedla solo koncert s harfo, slišali boste lahko priredbe avtorskega repertoarja ter eksperimentalno začinjeno raziskovanje zvočnega spektra elektro-akustične harfe.

28. 10. 2024

Marina Martensson

Vse od ustvarjanja na živahni švedski jazz sceni do sodelovanj v domačih glasbenih logih pa tudi drugje po svetu je Marina Mårtensson, rojena leta 1987 v švedskem Brösarpu Slovenki in Švedu, znala očarati občinstvo s svojim glasom in glasbenim upovedovanjem zgodb. Glasbeno prepleta različne žanre in ustvarja raznolike zvočne pokrajine. V več kot dve desetletjih delovanja je ustvarila tudi dva priznana jazzovska solistična albuma, izdana na Japonskem in Švedskem, znana pa je postala tudi po zaslugi več izjemnih glasbenih sodelovanj, tako na Švedskem kot v Sloveniji. Vabimo Vas, da se nam zato pridružite na še enem večeru koncertnega cikla Ropotarnica, kjer bo Marina Mårtensson tokrat v solistični izvedbi z nami delila svojo kreativnost v njeni razgaljeni, čisti obliki - le z glasom in resonanco; doživeli boste njen poseben glas, ko nam bo skušal pričarati tako nežne šepete vetra kot tudi usodno moč neviht.

18. 11. 2024

Iztok Koren

Iztok Koren, rojen v prekmurski vasi Beltinci, po poklicu socialni delavec, je slovenski multiinstrumentalist, ki trenutno živi v Ljubljani. Glasbeno pot je začel leta 2000 z dinamično-razigrano-melanholično post rock zasedbo Škm banda, nadaljeval z glasno-ekspresivno-kaotičnim postindustrijskim noisecore duom Hexenbrutal, širšo prepoznavnost dosegel z namišljeno-zasanjanim freak folk triom Širom in je poleg drugih občasnih glasbenih projektov, med “lockdownom” ustvaril tudi intimno-minimalistično-zen solo projekt pod njegovim imenom. Izток igra banjo, gembri, balafon, kalimbo, tolkala, bobne, steel drum, kitaro, sintetizator in efekte.

16. 12. 2024

Sašo Vollmaier

Sašo Vollmaier je slovenski skladatelj, pianist, performer in pedagog. V Parizu sodeluje s Panteatrom in Mednarodnim umetniškim centrom Roy Hart, v Düsseldorfu z Ateljejem performativne umetnosti, od leta 2014 pa poučuje tudi na Akademiji umetnosti v italijanskem Arezzu.

V zadnjih letih se intenzivneje posveča tudi lastnim solističnim projektom, med najodmevnejše pa zagotovo sodita njegova projekta Vollmaier:Ligeti in Vollmaier: Kind of Laibach.

Navdahnjen z opusom prvakov slovenskega industrijskega zvoka je pripravil solo recital s priredbami njihovih skladb, kot so Smrt za smrt, Krvava gruda, Ti, ki izzivaš,... Svetova klasične in industrijske glasbe povezuje s kombinacijo repetitive, minimalizma in širokega dinamičnega spektra.

Pri založbi ŠKUC pa pomladi 2024 izšla tudi nova plošča Katje Šulc

<https://skuc.org/nosilci-zvoka/katja-sulc-west-wind-blow>

Društvo ŠKUC je v Galeriji Škuc, Klubu Monokel, Tiffany in K4 organiziralo še 93 klubskih dogodkov in koncertov na katerih je bilo 17.085 obiskovalcev. Skupaj z Agencijo 19 pa smo v Križankah organizirali še koncert skupine Niet s 3.500 obiskovalci.

Vse naše koncerti so objavljeni na <https://skuc.org/glasba> in socialnih omrežjih <https://www.facebook.com/skuc.association>, https://www.instagram.com/skuc_drustvo/ MEDIJSKI ODZIVI 2024 in PROGRAM IN AKTIVONST 2024: <https://skuc.org/arhiv>

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

ŠKUC gledališče se je v letu 2024 osredotočilo na raznolike projekte, ki združujejo različne umetniške zvrsti in nagovarjajo širok spekter občinstva. Gledališče ostaja zvesto svoji usmeritvi v "angažirano, smelo in družbeno kritično" ustvarjanje. Naš program vključuje predstave za odrasle ter otroke in mladino, s čimer želimo nagovariti različne starostne skupine. Ustvarjalci, ki sodelujejo pri projektih ŠKUC gledališča, so prejemniki domačih in tujih priznanj, kar priča tudi o kakovosti produkcije. ŠKUC gledališče je v letu 2024 dalo prednost slovenskim praizvedbam in krstnim uprizoritvam, s posebnim poudarkom na tabuiziranih temah iz vsakdanjega življenja.

GOSPA JUDIT

Premiera, 27. 7. 2024, ponovitvi 28. 7., 3. 9., 16. 10. in 29. 10. 2024 Galerija Škuc

Število obiskovalcev 120

medijski odzivi: sigledal, STA, Stop, Radio Študent, Svet24, MMC, Delo, napovednik

Monodrama po motivih Ivana Cankarja je bila premierno uprizorjena 27. julija 2024 v Galeriji Škuc v slovenskem jeziku, sledile so ponovitve 28. julija in 3. septembra. Premiera v angleškem jeziku je bila 9. novembra 2024. Avtorica priredbe in strokovna sodelavka je bila Tatjana Doma, režiser in scenograf Alen Jelen, kostumograf Claudi Sovrè, lektor Martin Vrtačnik, prevajalka v angleščino Ana Bohte, lektorica za angleški jezik Arven Sakti Kralj. V vlogi gospe Judit je nastopila Gaja Višnar.

V ŽIVO: POGOVORI V HIŠI KARLSTEIN

Število obiskovalcev 44, poslušalci po radiu 89

Medijski odzivi: Sigledal, Radio Slovenija, STA, Gorenjski glas

Projekt v živo je bil izveden 23. decembra 2024 v Galeriji Škuc z neposrednim prenosom na Program Ars. Delo temelji na poeziji in prozi slovenske avtorice Berte Bojetu Boeta, ki v svojih delih pogosto raziskuje globoke čustvene in eksistencialne teme. Performans je združil zvočne in vizualne elemente, s čimer je občinstvu ponudil poglobljeno doživetje njenih besedil. Berta Bojetu Boeta (1946–1997) je bila slovenska pesnica, pisateljica in igralka, znana po svojem izvirnem poetičnem slogu in pionirskih upodobitvah ženske tematike.

Skladateljici Bojana Šaljić Podešva in Ingrid Mačus sta prispevali glasbeno podlago, ki je dopolnjevala in poglobljala atmosfero performansa. Urban Gruden je poskrbel za zvočno podobo, ki je omogočila subtilno prepletanje glasbe in besedila. Lucija Zucchiati je ustvarila vizualne elemente, ki so dopolnjevali zvočno izkušnjo in ustvarili celovito umetniško doživetje.

Performans "Pogovori v hiši Karlstein" je del cikla "V živo!", ki ga ŠKUC gledališče snuje v sodelovanju z Uredništvom igranega programa Radia Slovenija – programa Ars kot večletni programski cikel.

Performans je bil deležen pozitivnih kritik, ki so izpostavile inovativnost in globoko spoštovanje do dela Berte Bojetu Boeta. Uprizoritev je uspela ujeti esenco avtoričinega ustvarjanja ter jo predstaviti na svež in sodoben način, ki nagovarja tako poznavalce njenega dela kot tudi nove generacije gledalcev.

ENOSMERNNA VOZOVNICA (Tunel spasa/Predor rešitve)

Število obiskovalcev 178, poslušalci radio 299

medijski odzivi: Sigledal, Radio Slovenija, Celje info, Gorenjski glas, STA

Delo smo premierno uprizorili 7.10.24 v ljubljanski Cukrarni v sklopu Avdiofestivala. Zvočno igro je režiral Alen Jelen. V živo pa sta nastopila igralka Aleš Kranjec in Tadej Pišek. Zvokovna mojstra Sonja Strenar i Matjaž Miklič pa sta dodala še zvočne ambiente in dopolnila zgodba s posnetki ostalih protagonistov kot vdor spomina. Posebej je bila pripravljena tudi istoimenska radijska igra, deli le te pa so dopolnjevali gledališko izvedbo. Premiera radijske igre je bila na Programu Ars (koproducentu) na isti dan kot premiera na odru.

Ob pomoči večplastne, zadušljivo grenko-sladke pripovedi dveh prijateljev so gledalci vstopili v svet izgubljenih sanj, ranjene mladosti, potlačenih spominov in vojnih grozot. Zgodba se dogaja v obliki romanja med dvema mestoma, Amsterdamom in Sarajevom, ter simbolizira dialog dveh prijateljev (Pišek, Kranjec). Ta sta se pogovarjala še v mirnem času, potem ko je bilo Sarajevo okupirano, in pozneje, ko so vojne grozote v Sarajevu minile. A skozi vse te skrite travme se nenehno preliva svetloba ljubezni do staršev, domovine, rojstnega mesta in iskrenega prijateljstva, ki ne pozna meja. Tenkočutna nit njunih pogovorov razkriva življenje Ismirja, ki je razpet med ljubeznijo do domovine in samoohranitvijo. Iz zgodb preostalih likov se postopoma riše relief njegovih fobij, s katerimi se mora soočiti. Kljub vsemu življenje neomajno teče dalje. V njegovem iskrenju se zrcalijo tudi upanje, človeška toplina in dobrosrčnost, s katerimi se Ismir osvobodi prekletih sanj in preboli vojno. Do pomiritve s samim seboj in svojimi zakopanimi strahovi pa se lahko dokoplje le v mestu svojega otroštva, ki ga je moral pustiti za sabo.

Prevajalec: Aleš Kranjec, režiser: Alen Jelen, dramaturg: Matjaž Briški, tonski mojster: Matjaž Miklič, glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina, lektorica: Tinka Kos, fonetičarka: Mateja Juričan.

Igralci: Ismir - Aleš Kranjec, Nick - Tadej Pišek, Ismirjev oče - Aleš Valič, Ismirjeva mama - Silva Čušin, Ostrostrelec - Valter Dragan, Nickova mama - Vesna Jevnikar, Amel - Urban Brenčič, Stervadesa - Anja Novak

Repriza odrska izvedbe je bila v Celju, v Muzeju novejši zgodovine, 20. novembra. V Muzeju novejši zgodovine Celje je bila med 20. in 27. novembrom 2024 na ogled tudi avdiorazstava "Predor rešitve – Tunel spasa". Razstava je osvetlila zgodbe osmih posameznikov, ki so med obleganjem Sarajeva prehajali skozi predor pod sarajevskim letališčem – edino povezavo med obleganim mestom in svobodo.

Tunel rešitve je bil izbran in uvrščen v tekmovalni program enega največjih medijskih festivalov na svetu, Prix Europa v Berlinu. Prestal je pred selekcijski izbor, mednarodnih ocenjevalcev in selektorjev.

Tunel so izbrali iz med 99 prijavljenimi deli in ga uvrstili v ožji izbor za nagrado. Pravila festivala velevalo, da če je delo izbrano v tekmovalni program, producent/prijavitelj poskrbi, da ima to delo tudi svojega predstavnika-žiranta. V Berlinu je Tunel predstavljal dramaturg Matjaž Briški in sodeloval 5 dni tudi pri delu žirije. Nadgradnja Tunela pa je tudi Enosmerna vozovnica, saj so posamezni deli uporabljeni v Tunelu.

ŠTORKLJIVA MINCA BINA DOBI BRATCA

Število obiskovalcev 315

medijski odzivi: spletne najave

V letu 2024 uspešno nadaljujemo z ponovitvami predstva za naše najmlajše obiskovalce. Tako bo imela naslednje ponovitve na festivalih:

ponedeljek, 18. 3. 2024, ob 10.00, Galerija Škuc, za Vrtec Andersen

sreda, 29. 5. 2024, ob 11.00, Festival Igraj se z mano

četrtek, 13. 6. 2024, 9.30, Kongresni trg, paviljon, Festival Junij

petek, 14. 6. 2024, ob 18.00, Pred Galerijo Škuc, O'živela knjiga

sreda, 29. 5. 2024, ob 11.00, Festival Igraj se z mano

četrtek, 13. 6. 2024, 9.30, Kongresni trg, paviljon, Festival Junij

petek, 14. 6. 2024, ob 18.00, Pred Galerijo Škuc, O'živela knjiga

Predstava **V živo! Proge**, pa je bila v okviru Kulturnega bazarja 20. 3. 2024., sledil bo pogovor z ustvarjalci.

DOMOVCI

Uprizoritev, ki se dotika tematike otrok, odraščajočih v domu, na priljuden in mestoma humoren način, je bila deležna pozitivnih kritik. Predstava pušča grenko-sladek priokus in odpira pomembna družbena vprašanja in je bila ponovljena kot zaključena.

TEATER V GALERIJ

19. 7. - 28. 7. 2024, v in pred Galerijo Škuc

število obiskovalcev: več kot 1000, del programa je potekal zunaj pred Galerijo Škuc

Medijski odzivi: TV Slovenija, Radio Slovenija, MMC, STA, Dnevnik, Mladina, Delo, Imit.si, sigic.si, Radio Študent, mlad.si, koridor

V januarju smo objavili javno povabilo za gledališke skupine in posameznike: <https://skuc.org/javno-povabilo-2024>

Za program smo izbrali predstave za odrasle: **Kaplja soli, Ivan Grozny, Gospa Judit, Flamenko in omara in dva performensa Eat your make up in Kuntj Horror show**. Otroci pa so si lahko ogledali naslednje predstave: **Pazi Kaktusss!** (Teater Cizamo), **Vitez, zmaj in jezero** (Uroš Potočnik), **Riba** (Teater PolPet), **Zmaj Zakaj** (Zlata ptica) 2 x, **Pošastozavri in jabolko spora** (LG Bičikleta), **Moja Pokrajulja** (LG Zapik), **Gravitacija perspektive** (Danijela Zajc), **Zunaj** (Barbara Kanc, PTL).

Tudi letošnje predstave v okviru Teatra v galeriji so bile letos polno zasedene tako za otroke, kot za odrasle.

Intimnejše predstave za odrasle smo v večernih urah izvedli v galeriji. Vse ostale pa so potekale na malem odru pred Galerijo Škuc. veseli smo, da smo lahko v program vključili kar dve premieri in sicer monodramo Domovci in predstavo za otroke Štorkljica Minca Binca dobi bratca.

IN JAZ KOMAJ DIHAM

Avtorski projekt in jaz komaj diham je nastal kot odziv na besedilo Neke noči neke deklice nekje umirajo, Katje Gorečan, in študije Sexy But Psycho, dr. Jessice Taylor. Zgodovinska ideja tavajoče maternice ("the wandering womb") se znajde v labirintu iskanja izhoda.

Intimno soočenje s tesnobo skozi telesnost in zvočne pokrajine nagovori začarani krog paničnih napadov in samodestrukcije. Predstava z elementi senzoričnega in gibalnega gledališča sopostavlja brezizhodnost samote ter empatijo kot težnjo po skupnosti in kolektivnem izkustvu živosti. Avtorstvo in koncept: Katja Markič, Katja Gorečan, Rina Pleteršek, režija: Katja Markič, performerka: Rina Pleteršek, dramaturgija: Katja Gorečan, vizualno oblikovanje: Maja Poljanc, oblikovanje zvoka: Ana Jerina, zunanja sodelavka: Ivona Kruljac, dr. med, specialistka za otroško in mladostniško psihiatrijo

Več o gledališkem programu na: <https://skuc.org/gledalisce>

Program uprizoritvenih umetnosti:

<https://skuc.org/gledalisce>, <https://www.facebook.com/skuc.association>, https://www.instagram.com/skuc_drustvo

MEDIJSKI ODZIVI 2024 in PROGRAM IN AKTIVONST 2024: <https://skuc.org/arhiv>

KULTURNA VZGOJA

USTVARJALNO2 IN POKUKAJMO V SVET UMETNOSTI

preko celega leta v Galeriji Škuc število obiskovalcev: 1079

medijski odzivi: mlad.si, Dnevnik, Delo - najave

Tudi v letu 2024 smo uspešno izvedli pester in kakovosten kulturno – izobraževalni program za otroke in mlade.

Program za sta načrtovali in pripravili Nevena Aleksovski in Jasmina Kožar skupaj z umetniki. Večji del izvedenega programa je bil vezan na razstveni program v Galeriji Škuc, poleg tega pa tudi na sodobno umetnost in kulturo na splošno. Program je izvajala **likovna pedagoginja in umetnica Nevena Aleksovski** v sodelovanju z **gostujočimi avtorji, umetniki in kustosi**.

Ob vsaki razstavi smo pripravili vodene ogleda, pogovore in delavnice za srednješolske skupine ter za učenke in učence zadnje triade osnovnih šol. Glavni namen našega pedagoškega programa je predvsem demistifikacija in bližanje sodobne umetnosti mladim ter prav tako naslavljanje pomembnih družbenih vprašanj, ki jih razstave v Galeriji Škuc obravnavajo. Zastavljene cilje smo dosegli. Nadaljevali smo sodelovanja z ljubljanskimi srednjimi in osnovnimi šolami ter prav tako izvedli obrazstavna srečanja s samoorganiziranimi zainteresiranimi mladimi. Obisk ter zanimanje kako mladih tako tudi njihovih učiteljev je bil dober, odzivi pa zelo pozitivni.

V začetku januarja 2024 (9.1.2024) nas je ob razstavi *Tukaj, a nekje drugje* obiskala samoorganizirana skupina 5 študentk_ov. Skozi poglobljeno, interaktivno vodstvo po razstavi ter pogovor, ki je temu sledil smo z mladimi obravnavali tematike, ki jih je razstava izpostavljala, kot so migrantska izkušnja, pripadnost, identiteta idr. Ob razstavi *False Magic* 3 umetnika Jake Vatovca, v februarju 2024 (5. in 6.2.2024), smo gostili dva razreda iz Gimnazije Ledina. Mladim smo bližje predstavili sam razstveni projekt ter se z njimi poglobili v vprašanja, ki se tičejo duševnega zdravja, ter stigmatizacije povezane s tem. Po vodenem ogledu smo za mlade pripravili tudi ustvarjalno delavnico dnevniških zapisov v obliki zina. Ob razstavi *Prisotnost skupnosti* nas je v aprilu (3.4.2024) obiskala skupina LGBTQ+ krožka iz SVŠGUGL. Z mladimi smo se poglobili v zgodovino LGBTQ+ gibanja v Sloveniji ter debatirali o trenutni situaciji na tem področju ter o prihodnosti samega gibanja. Dotaknili smo se tudi tematik kot so ustvarjanje skupnosti, solidarnost, povezovanje idr. V drugi polovici maja (28.5.2024) smo v okviru razstave *Obnova praznine. Najdišča in čarobna mesta* umetnice Beatrice Moundjian gostili en razred iz Gimnazije Ledina. Skozi voden ogled in ustvarjalno delavnico asemblaža smo mladim približali tematike, ki se tičejo družinskih arhivov, osebnega in kolektivnega spomina, zgodovine in dr. Ob razstavi *AUSSTELLUNG! LAIBACH KUNST 1980–1984* (10.7.2024) smo samoorganizirani skupini 6 mladih študentk_ov približali vizualno produkcijo znane skupine Laibach, ki je načeloma manj znana, čeprav je prav ta konstitutivna za njihovo kompleksno umetniško prakso in medijsko delovanje. Z mladimi smo nato izvedli grafično delavnico skozi katero smo obravnavali različne značilnosti ikonografije omenjene skupine. V septembru (12.9.2024) nas je ob razstavi *Trans(myth)* umetnice Cat Jugravu obiskal en razred iz Osnovne šole Šentvid. Skozi poglobljeno vodstvo po razstavi ter ustvarjalno delavnico digitalne fotografije smo z mladimi obravnavali problematike, ki se tičejo drugačnosti, spolnih identitet, opolnomočenja ter izzivov s katerimi se soočajo pripadnice_ki LGBTQAI+ skupnosti, s poudarkom na trans osebah. V oktobru 2024 smo tradicionalno gostili razstavo v okviru festivala Mesto žensk – tokrat samostojno razstavo Sanjamo skupaj umetnice Katarine Jazbec. 22.10.2024 nas je obiskala skupina študentk iz Pedagoške fakultete – oddelka za likovno pedagogiko. Skozi pogovor z mladimi ter poglobljeno, interaktivno vodstvo po razstavi, smo obravnavale_i tematike, ki jih je razstveni projekt naslavljal predvsem pa razumevanje sestrstva kot ustvarjanja sorodstva, ki presega družinski in spolni pomen besede. V okviru razstave Inštitut za zaščito plesni. Prvi primeri prepletanja umetnice Maje Bojanić nas je 20.11.2024 obiskal en razred iz Gimnazije Ledina. Skozi poglobljeno vodstvo po razstavi ter video delavnice smo se z mladimi posvetili vprašanju transdisciplinarnega povezovanja umetnosti in znanosti. Ob samostojni razstavi *No Burning, No Wounds* umetnice Doruntine Kastrati nas je 18.12. obiskala skupina iz Centra Janeza Levca s katerimi smo ob vodstvu, pogovoru in ustvarjalni delavnici kolaža obravnavli tematike dela, delovnih pogojev, delavskih pravic idr.

V poletnih mesecih pa smo v okviru festivalov izvedli še 5 ustvarjalnic za izven.

Program v okviru sklopa **Pokukajmo v svet umetnosti** je namenjen najmlajšim obiskovalcem Galerije Škuc in njihovim staršem. Skupaj smo preko celega leta zasnovali in izvedli **25 ustvarjalnih delavnic** (v sklopu delavnic še 12 obiskov ateljejev in 6 vodstev) po eksponatih v Galeriji Škuc. Sklop zanimivih delavnic in vodstev po aktualnih razstavah v Galeriji Škuc, je naše mlade obiskovalce popeljal v svet umetnosti in spoznavanja različnih likovnih tehnik: ilustracije, grafike, kolaža, fotografije, akvarela, kiparstva, sitotiska ... Tovrstni programi so izrednega pomena glede na to, da

je sodobna umetnost premalo prisotna v šolskih kurikulumih. Ustvarjalne delavnice potekajo v skupinah do 20 udeležencev. Začnejo se z ogledom razstave, prilagojenim starosti udeležencev, sledijo pogovor, predstavitev delavnice in spoznavanje tehnike, ki se zaključi z ustvarjanjem udeležencev. Nadaljevali smo z obiski ateljejev umetnikov in umetnic, program izvajamo skupaj z Zavodom Omrežje in je zelo priljubljen pri naših mladih obiskovalcih. Sodelovali smo z naslednjimi mentorji in umetniki: **Maja Babič Košir, Miha Hančič, Bojana Ritevski Mlakar, Katja Povše, Marko Drpić, Nevena Aleksovski, Adrijan Praznik in Ema Kobal.**

Pred začetkom vsake delavnice smo mladim in otrokom najprej razkazali prostor Galerije Škuc ter jih popeljali po razstavi, ki je takrat bila na ogled v galeriji. Dogodkov se je udeležilo veliko mladih, ki so v galeriji sodobne umetnosti bili prvič, tako da smo jim skozi vodstvo po razstavi poskusili približati prakse in medije sodobnih umetniških del ter tudi sam prostor Galerije Škuc. Delavnice so potekale v prijetnem in ustvarjalnem vzdušju, seveda ob upoštevanju vseh ukrepov za zajezitev širjenja novega koronavirusa.

ŠKUCOVE PACKARIJE

preko celega leta 2024 v Galeriji Škuc, gostovanja Zavod Janeza Levca
število obiskovalcev: 1.210

medijski odzivi: Dnevnik, Delo, Ljubljana, Radio Slovenija, TV Slovenija

Tudi v letu 2024 je bil večji poudarek na ustvarjanju in bralni kulturi. Skupaj smo za naše najmlajše obiskovalce pripravili **17 gledaliških interaktivne predstav, koncert in radijsko igro**, kamor so se aktivno vključili tudi otroci, izvedli **21 brezplačnih delavnic** in **8 Pravljičnih druženj z Andrejem Štularjem, Alenko Spacal 2x, Miho Hančičem, Ivanom Mitrovskim, Tino Zadnik, Mašo Car in Neli Filipčič.**

Otroci so si tako ogledali naslednje 17 predstav: **Miška kaško kuhala** (LG Zapik), **O miški z zaštitim trebuščkom** (Brina Vogelnic in Luka Ropret), **Regec in Kvakec** (Uršule Vratuša in Ivana Gorbunova), **Po poti sonca** (Mateja Fi), **Kobilica milica prihiti na pomoč** (Tina Zadnik), **Zgodba na gumbe** (Zapik), **1001 pravljica** (Bobek), **Kako je čarovnica pregnala lovce na zmaje** (Alja Bulič), **Dva zmerjavca** (LG Bičikleta), **Kozlovska sodba v Višnji Gori** (Teater Cizamo), **Zrcalce** (LG Nebo), **Štorkljica Minca Binca dobi bratca** (ŠKUC gledališče), **Začarana skrinja** (SVŠGUGL), **Kraljeve ure** (Darka Erdelji), **Zmajeva reka** (Alja Bulič), **O starki zimi in njenih pomočnikih** (Bičikleta), **Opica in rakovica** (Tina Zadnik).

Pri ustvarjalnih delavnicah različnih zvrsti (glasbenih, plesnih, cirkuških, gledaliških, delavnicah recikliranja) smo tudi letos sodelovali s številnimi odličnimi mentorji: **Barbara Kanc, Aljo Petric, Katjušo Kovačič, Petro Gosenca, Simonom Drofelnikom, Tanjo Matjašević, Danielo Zajc, Mihom Hančičem, Matejo Herbst, Matejo Ficko, Brigito Leban .**

Sodelovali smo tudi z mentorji in dijaki Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije in umetniške gimnazije Ljubljana, ki so nam pripravili avtorsko predstavo in delavnice.

Uredništvo Cicibana nam je tudi tokrat prijazno odstopilo brezplačne številke Cicibana in Cicidoja, ki smo jih razdelili našim obiskovalcem.

Kot smo omenili že pri programu ustvarjalnih delavnic je tudi program Škucovih packarij zelo uspešen in priljubljen tudi pri starših. Opažamo, da si vse več družin ne more več privoščiti plačljivih kulturno-izobraževalnih dogodkov, zato je zelo dobrodošlo, da je program brezplačen za obiskovalce. V program smo vključili tudi otroke iz ranljivih skupin.

NA OBISKU, vodeni ogledi ateljejev in delavnice v sodelovanju z Zavodom Omrežje

Za nami je še eno uspešno leto realizacije sedaj že priljubljenega projekta Na obisku. Projekt smo, razen manjših terminskih in izvedbenih prilagajanj izvedli po načrtih, kontinuirano in uspešno. Zanimanje za obiske je bilo nad pričakovanji. V aktivnosti projekta se naprej vključujejo kako stalni obiskovalci tako tudi novi zainteresirani otroci in mladostniki ter tudi njihovi starši / skrbniki. Veseli smo, da je ena glavnih značilnosti projekta tudi medgeneracijskost. Še ena pomembna značilnost projekta je njegova dostopnost - namreč udeležba v projektu je za otroke, mladostnike in njihove starše / skrbnike bila v celoti brezplačna in tako dostopna tudi tistim iz ekonomsko in socialno ranljivejših skupin. Tudi z izbiro termina (sobota dopoldne, prosti čas otrok in staršev) smo omogočili udeležbo čim večjemu številu otrok in njihovih skrbnikov. Veseli smo, da smo lahko v letu 2024 nadaljevali tudi sodelovanje s Centrom Janeza Levca. Projekt smo promovirali preko svoje lastne baze kontaktov, socialnih omrežij ter preko raznih platform za promocijo dogodkov. Tako smo se trudili, da informacija o dogodkih pride do čim večjega števila ljudi ter, da čim več otrok in mladostnikov lahko vključimo v projekt. Srečanja smo izvajali kontinuirano, čez celo leto ter izvedli kar 9 srečanj z različnimi umetnicami_ki. Srečanja so bila zelo dobro obiskana, bilo je veliko zanimanja za dogodke. V povprečju se je vsakega srečanja udeležilo med 7 in 15 otrok in mladostnikov (razen za obiske organizirane za OŠ, kjer je bilo okoli 20-25 učencev). V primeru večjega zanimanja smo srečanje ponovili. Velikokrat so se srečanja udeležili tudi starši otrok, ki so pokazali veliko zanimanje za obisk ateljejev in spoznavanje umetnic_kov. Tako je prihajalo do prijetne medgeneracijske interakcije in zanimivih pogovorov. Vsekakor smo vsebinsko in praktično aktivnosti prilagajali določeni starosti udeležencev. Vzdušje na srečanjih je bilo pozitivno in ustvarjalno. Otroci, mladostniki in njihovi starši so s srečanji bili zelo zadovoljni, veliko njih se je nato redno udeleževalo srečanj. Po vsakem srečanju smo se spontano pogovorili z udeleženci_ci o izvedeni aktivnosti ter tako neposredno dobili informacije o uspešnosti izvedbe. Velikokrat so nam starši naknadno pisali o pozitivnih vtisih otrok in mladostnikov glede srečanj. Prav tako smo, skozi redne sestanke organizacijske ekipe, izvajali sprotne evalvacije izvedenih aktivnosti, analizirali uspešnost in učinkovitost projekta ter se pogovarjali o morebitnih izboljšavah v realizaciji aktivnosti projekta.

Otroci in mladostniki so se na srečanjih naučili veliko novih stvari, spoznali nove umetniške medije, tehnike in veščine, se seznanili z različnimi umetniškimi poklici, ateljeji ter na neposreden in spontan način spoznali umetnike_ce (veliko otrok in mladostnikov je bilo prvič v umetniškem ateljeju in neposredno spoznalo umetnika_co), kar bo zagotovo prispevalo

njihovem osebnem razvoju, splošni izobraženosti ter morebitni izbiri poklica v prihodnosti. Sodelujoči umetniki in umetnice so s sodelovanjem bili tudi zelo zadovoljni. Skozi projekt so dobili priložnost, da svojo prakso predstavijo neki novi in drugačni publiki, kot ponavadi ter, da skozi ustvarjalni, praktični del srečanja naprej razvijajo tudi svoje pedagoške kompetence. Menimo, da je tako projekt bil zelo učinkovit in uspešen na več nivojih ter, da smo cilje projekta v celoti dosegli. Projekt bomo zagotovo izvajali še v prihodnje saj se je pokazal kot uspešen format za katerega obstaja veliko zanimanja, kako samih otrok in mladostnikov tako tudi njihovih staršev, skrbnikov in učiteljev.

SKUPAJ POVEZANI V SODOBNI UMETNOSTI IN KULTURI

Projekt ponuja orodja s pomočjo katerih smo umetnike in delavce v kulturi opremili, da bodo svoje programe prilagodili mladim iz ranljivih skupin. Projekt je v letu 2024 povezoval strokovne sodelavce, ki delajo z ranljivimi skupinami (Center Janeza Levca, Iris, škuceva Redakcija za enake možnosti, Rdeči noski, Dnevni centri za starejše) z umetniki in delavci v kulturi.

Vzpostavili smo vzajemno sodelovanje med strokovnimi sodelavci, umetniki in delavci v kulturi, ki je omogočalo pridobitev različnih veščin za delo z mladimi, ki se srečujejo z raznimi oblikami izključenosti.

Usposabljanje je potekalo dvostopenjsko. Izkusveno usposabljanje je potekalo preko različnih izobraževalnih delavnic, kjer smo umetnike in organizatorje aktivno vključili v delo z otroki in mladostniki. Umetniki ter organizatorji smo ob podpori strokovnega delavca razvijali veščine in pridobili znanja, ki jih potrebujejo za delo z ranljivimi mladimi, ter spoznali kaj umetnost tem občinstvom pomeni. Vključeni so tako bili strokovni delavci (Andreja Žele, Žiga Sedmak, Maja Ličen, Zala Hriberšek, Inge S. Zajec, Jernej Škof) in umetniki (Nevena Aleksovski, Tomaž Dekleva, Tamara Mihalič, Alenka Spacal, Mateja Ficko, Maša Ogrizek...), ki delajo z ranljivimi skupinami in so svoja znanja prenesli sodelujočim umetnikom v projektu.

Več o delavnicah: <https://skuc.org/skupaj-povezani-v-sodobni-umetnosti-in-kulturi-izkusveno-ucenje>

V okviru projekta smo izvedli 4 posvete. Na posvetu so sodelovali strokovni sodelavci, umetniki in delavci v kulturi.

Pogovarjali smo se o različnih načinih vključevanja ranljivih mladih v umetnost ter predstavili dobre prakse, ki obstajajo na tem področju. Na posvetu smo podelili certifikat umetnikom in organizatorjem v kulturi, ki so v letu 2024 sodelovali v projektu. Več o sodelujočih <https://skuc.org/posveti-okrogle-mize-skupaj-povezani-v-sodobni-umetnosti-in-kulturi>

Nastaja tudi blog, kjer sodelujoči v programu delijo svoje izkušnje z delom z ranljivimi skupinami:

<https://skuc.org/blog-skupaj-povezani-v-sodobni-umetnosti-in-kulturi>

Eden od ciljev projekta je tudi razviti priporočila za izvajanje aktivnosti, ki bodo na voljo tudi drugim organizatorjem v prihodnje: <https://skuc.org/priporocila-za-delo-z-ranljivimi-skupinami>

Do konca leta bomo izvedli še 3 delavnice, nagradili vsebine na spletni strani in v decembru izvedli evalvacijo projekta.

Cilj projekta je ustvariti podporno okolje, kjer bi približali umetnost ranljivim skupinam ter opolnomočili umetnike in kulturnike za samostojnejše delo z njimi.

Sodelujemo z umetniki iz vse Slovenije in smo k sodelovanju poleg vizualnih umetnikov in pisateljev povabili tudi glasbenike in gledališnike. V letu 2024 so sodelovali: Andrej Štular, Kaja Jordan, Darinka Županec Ivanovski, Irena Orel, Barbara Kanc, Alenka Marsenič, Nina Pernat, Danko Ostojič, Nuka Horvat in Tina Cerk. Sodelovali smo z naslednjimi organizacijami: Društvom Impro, ŠKD Gibatorji, Plesnim Teatrom Ljubljana, Zavodom TransAkcija in Zavodom Odtiz.

Program kulturno-umetnostne vzgoje: <https://skuc.org/kulturna-vzgoja>, <https://www.facebook.com/skuc.association>, https://www.instagram.com/skuc_drustvo/

MEDIJSKI ODZIVI 2024 in PROGRAM IN AKTIVONST 2024: <https://skuc.org/arhiv>

KNJIGE IN LITERARNE PRIREDITVE

V letu 2024 smo izdali naslednje knjige:

Pino Pograjc: Trepete

Veronika Razpotnik: Sršena pičim nazaj

Constance Debré: Play boy, Prevedel: Iztok Ilc

Nataša Velikonja: Prispevki k zgodovini LGBT gibanja v Sloveniji 1984-2024

Anna Lidia Vega Serova: Tribade brez plemena

Natalie Diaz: Postkolonialna ljubezenska pesem

Ingo Jesen Vitman Öri: Sin svoje roke

Brane Mozetič: Punček

Knjige Založbe ŠKUC so bile nominirane tudi za Veronikino in Jenkovo nagrado.

GLBT BRANJA IN DELAVNICE

V projekt smo vključili literarne večere, predstavitve novih knjig, pogovore in literarne performense. Prav tako skušamo s projektom na manj konvencionalen način popularizirati samo literaturo in knjigo. Bralstvu smo se skušali približati tudi s ponudbo knjig s popustom na naših dogodkih, poleg tega pa smo gratis razdelili še dodatnih 250 knjig. Sodelovali smo tudi v DSP na dnevih knjige, kjer so se predstavili naši avtorji. Tudi povezovanje slovenske LGBT literature je bilo zelo uspešno in je nadaljevalo mednarodna srečanja iz preteklih let, letos smo gostili makedonskega pisatelja Petra Andonovskega. Izpostavili bi še velike skupinske literarne dogodke: Kviropisja, kjer so brali avtorji_ce mlajše

generacije in Tradicionalni večer LGBT proze in poezije, ki je bil v letu 2024 že enaindvajsetič zapored in se ga je udeležilo 24 avtoric in avtorjev..

Uspešen in dobro obiskan je bilo tudi branje Tetke iz ozadja in Sveže narezano. pripravili pa smo še samostojne literarna večera Veronike Razpotnik in Pina Pograjca.

31. LITERARNO-GLASBENI FESTIVAL ŽIVA KNJIŽEVNOST Z O'ŽIVELO KNJIGO

Za nami je uspešno izpeljan jubilejni **31. literarno-glasbeni festival ŽIVA KNJIŽEVNOST** s spremljevalnim programom **O'ŽIVELA KNJIGA**, ki je potekal med **7. 6. in 14. 6. 2024**, pred ŠKUC-em na Starem trgu 21, Ljubljana.

Od leta 1994 se je na Škucevem odru predstavilo več kot 125 tujih in več kot 135 domačih literatov_k ter prav tako številni_e glasbeniki_ce. Nekateri od njih so bili šele na začetku ustvarjalne poti, drugi že znani širšemu krogu ljudi. S svojim nastopom pred Galerijo Škuc so ulico napolnili s književnostjo in glasbo, ustavili sprehajalno mimobežnost Starega trga in ga preobrazili v točko umetniških presečišč.

Festival privablja vse generacije (domače in tuje obiskovalce) in jih seznanja z najsodobnejšo literarno produkcijo, pri čemer je prireditev dostopna najširšim množicam, saj se izvaja v najbolj javnem prostoru, to je ulica. Vsi nastopajoči ustvarjalci so poleg organizatorjev zaslužni za kakovost in prepoznavnost Žive književnosti, ki si ju je zgradila v vseh teh letih.

S konceptom »literatura na ulici« smo uspeli branje in literaturo približati kar najširšemu krogu ljudi, tudi tistim, ki jih strokovne publikacije o literaturi sicer ne dosežejo. V tem oziru festival predstavlja pomemben dejavnik pri izobraževanju in vzgajanju novih bralcev in obiskovalcev podobnih prireditev. Dogodek ima s svojo tradicijo, izvirnostjo in izborom priznanih literatov ter glasbenikov vsako leto več obiska in večjo medijsko odzivnost.

Prvi večer so nastopili grški in domači pesniki_ce **Athena Ntroupi, Konstantine Matsoukas, Christos Koukis, Milan Šelj, Tina Kozin in Lukas Debeljak**, ki so obiskovali prevajalsko delavnico v Danah pri Sežani, v organizaciji Centra za slovensko književnost. Na njej so medsebojno prevajali pesmi drug drugega. Svoja razmišljanja in prevode nam bodo predstavili s skupinskim nastopom v obeh jezikih.

Sledili so gosti s treh celin, literatka **Julia Sarachu** iz Argentine, vsestranski umetnik **David Odiase** iz Nigerije in književnik **Petar Andonovski** iz Severne Makedonije.

Štirje večeri so posvečeni domači literaturi. Letos bodo brali in razkrili svoje avtopoetike pesnica **Nataša Velikonja**, pesnik **Sergej Harlamov**, prozaistka **Ajda Bračič** in dramatičarka **Tjaša Mislej**.

Kot vedno so se književnim avtorjem_icam na odru pridružili glasbeniki_ce, ki se gibljejo po raznolikih žanrskih poljih. Prisluhnil bomo instrumentalnemu folku, elektroniki, diy minimalističnemu spajanju zvokov, rocku, bolj igrivemu in bolj mračnemu kantavtorskem muziciranju. Z nami bodo **Dojaja, Petra Onderufová & Aleksander Kuzmić (Wild Strings Duo), Vraževerje, Niko Novak, Iztok Koren, Muzikačaka, Kiki in Bregove dere**.

Letošnjo Živo književnost smo letos posvetili sodelavcu Damjanu Bizilju aka dj Bizzyju, ki nas je lani zapustil.

V program smo vključili tudi literarno-glasbeni performans Erotični večer s pesnicami **Majo Vidmar, Barbaro Korun in Aljo Adam**. za glasbo pa je poskrbel **Gregor Zemljič**.

Spremljevalni umetniško-ustvarjalni program **O'živela knjiga** je namenjen predvsem otrokom in osnovnošolcem in želi vzpodbujati obiskovalce in mimoidoče k druženju, ustvarjanju, branju, debatiranju, in nasploh h kreativnemu preživljanju prostega časa, povezanega s knjigo oz. literaturo. Za otroke in mlade smo tudi tokrat pripravili raznovrstne dejavnosti, ki jih vse druži obarvanost s književnostjo, knjigami, zgodbami in pravljичnimi junaki.

V sklopu projekta smo pripravili brezplačne ustvarjalne delavnice, interaktivne predstave, druženje z literati oz. dogodke povezane s knjigo:

- ustvarjalnice za otroke, kjer so izdelovali uporabne izdelke iz odpadnega materiala (starih knjig, zložen, časopisov, revij) na temo knjige in delavnice ilustracije. Delavnice so potekale pod vodstvom izkušenih mentoric in mentorjev_ic: **Petre Gosenca, Mihe Hančiča, Mateje Herbst in Simona Drofelnika, Marka Drpića, Ivama Mitrovskega in Nevene Aleksovski**.

- v sklopu predstavitev aktualnih knjig in slikanic smo gostili avtorje_ce: **Neli Filipčič, Ivana Mitrovskega, Miha Haja, Anje Sosiča in Kris Etxabe** - rdeča nit programa pa so bile tudi interaktivne predstave povezane s knjigo: **Zgodba na gumbe, Ali te lahko objamem močno?, 1001 pravljica, Kako je čarovnica pregnala lovce na zmaje, Dva zmerjavca, Kozlovska sodba v Višnji Gori, Zralce in Štorkljica Minca Binca dobi bratca**.

Ves čas prireditve je potekala tudi prodaja knjig po zelo dostopnih cenah. Starejše izvode knjig, pa smo aktivnim udeležencem delavnic tudi podarili.

Sceno je letos oblikovala oblikovalka Barbara Predan in je bila posvečena našemu sodelavcu Bizzyju.

Za selekcijo letošnjega literarnega programa je poskrbel pesnik in prevajalec **Brane Mozetič** in pisateljica **Vesna Lemaić**, za program O'živela knjige pa **Jasmina Kožar** in **Maša Ogrizek**.

Programsko knjižico, plakat, zloženko in internetno stran je oblikovala Barbara Predan. Program festivala je bil predstavljen tudi na naši spletni strani <https://skuc.org/31-festival-ziva-knjizevnost> in <https://skuc.org/ozivela-knjiga-2024>.

Tudi letos smo k sodelovanju povabili trgovinice in lokale na Starem trgu. Tako smo s skupnimi močmi poskrbeli še za boljšo promocijo prireditve.

BRANJE JE POVEZOVANJE

Projekt Branje je povezovanje je nastal v želji po spodbujanju branja med mladimi, otroki in ranljivimi skupinami oz. vključevanju oseb z manj priložnostmi. Skozi različne sklope projekta smo tako dosegli različne skupine, mlade z manj priložnostmi, otroke in tudi odrasle.

Prvoosebno raziskovanje zgodb in Bralni klub za mlade spodbuja različna branja kot strategije za osrčenje v življenju in so namenjena tudi starejšim in ranljivim skupinam, ki potrebujejo malo poguma in pogovora s pomočjo zgodb. Brali smo zgodbe in pesmi ter raziskovali motive družine, prijateljstva, ljubezni, zamer, nasilja, zavisti, pričakovanih in razočaranih, odnosov ... Teme v knjigah smo navezovali na lastno življenje in izkušnje. Na srečanjih so se nam pridružile tudi avtorice: Teja Oblak, Špela Setničar, Tanja Matijašević, Tanja Mastnak, Jedert Maležič in Ksenija Jus. Pri bralnem klubu za mlade so mladi udeleženci izbirali predvsem tujo literaturo.

Pravljlična druženja malo drugače so namenjena predvsem otrokom iz ranljivih skupin, da se v živo srečajo z ustvarjalci_kami. Otrokom želimo omogočiti prostor vstopanja v svet literature in odkrivanja njegovih »skrivnosti« preko stika z avtorji na področju otroške in mladinske literature tako s pisatelji kot tudi ilustratorji, prevajalci in pravljličarji. Sklop je bil tudi v letu 2024 namenjen tudi otrokom iz ranljivih skupin. Na dogodkih so se pridružili: Tina Zadnik, Andrej Štular, Maša Cvar, Mateja Fi In Alja Bulič. Sodelovali smo z OŠ Janeza Levca in Centrom Iris.

Literarni glasovi in Na čaju z literati_kami smo povezali, druženje in podkast. sklopa sta namenjena mladim, da se v živo srečajo z avtorji_cami. Podkast je vedno bolj aktualen in popularen tako med mladimi kot širšo publiko in z njimi tudi dosežemo večje število mladih. Sodelovali so literati_ke: Milan Šelj, Špela Setničar, Selma Skanderevič in Katarina Šeme. Poudarek je bil predvsem na mladih literatih in tistih, ki so izdali novo knjigo.

Vsi dogodki so bili dobro obiskani.

Knjižnica pod krošnjami v atriju Galerije Škuc se nahaja na čudovitem, mirnem, svežem in ozelenem vrtu oziroma atriju galerije, v starem mestnem jedru Ljubljane. Poleg branja, listanja in uživanja ob knjigah različnih zvrsti (predvsem smo specializirani za LGBT-literaturo in knjige s področja umetnosti) si lahko v tej Knjižnici pod krošnjami mimogrede brezplačno ogledate tudi tekočo razstavo v Galeriji Škuc, kar lahko še nadgradi doživetje.

SLOVENSKA LGBT LITERATURA V ŠPANJI

Kot je bilo načrtovano, se je ekipa LGBT literature predstavila na več branjih v Španiji. 1. oktobra so nastopili v knjigarni Mary Read in 2. oktobra v knjigarni Arrebato, obe v Madridu. Z Aljažem Koprivnikarjem Suzano Tratnik, Jedrt Maležič in Branetom Mozetičem so brali in se pogovarjali tudi trije madridski avtorji. 3. oktobra popoldne so se predstavili na slovenskem lektoratu v Granadi, zvečer pa v knjigarni El tiempo perdido. 4. oktobra so imeli dopoldne snemanje za lokalno tv v Malagi, zvečer pa branje v knjigarni Ateneo v Malagi. Dan kasneje so imeli še individualna srečanja z lokalnimi LGBT pisci. Turnejo je pospremila knjižica v španščini, z nekaj teksti slovenskih udeležencev ter tudi s teksti španskih kolegov/ic.

Projekt je bil zelo uspešen, celo bolj, kot je bilo načrtovano, saj smo imeli dve branji več. Jedrt Maležič je predstavljala prevod kratkih zgodb Težkomentarci, Brane Mozetič pa romana Zgubljena zgodba - obe knjigi sta izšli v istem letu. Zgodbe Suzane Tratnik so izšle že pred časom, je pa to bila priložnost za nove dogovore. Aljaž Koprivnikar pa je iskal nove poti s svojimi prvimi prevodi - povsem naključno je vzpostavil vez s festivalom v Hondurasu. Na vseh branjih so sodelovali tudi lokalni avtorji, z branjem in s pogovorom, samo na lektoratu so bili le študentje. Za knjigo Jedrt Maležič se je že zanimal baskovski založnik, založba Hyperion iz Madrida pa za novo pesniško zbirko Mozetiča. Zdi se, da je špansko založništvo zelo zainteresirano za prevode iz slovenščine.

LEZBIČNA ČETRT

Festival Lezbična četrt je letos potekal med 28. majem in 3. junijem, v znamenju dveh obletic: jubilejne, desete festivalske izdaje in 40-letnice gibanja LGBT+ skupnosti v Sloveniji. Poimenovali smo ga **re:ciklaža**. Naslov prireditve je bil hkrati tudi njena rdeča nit: Lezbična četrt je reciklirala predsodke o lezbični skupnosti in prepletla nekdanje in zdajšnje želje, izzive in izkušnje, s katerimi se lezbijke soočamo v javnem kontekstu.

Uvod v festival je bila novinarska konferenca 24. maja 2024, s katero smo javnost vnovič opozorile na svoj obstoj ter lezbijke, članice LGBT+ skupnosti in vse, ki jih zanima lezbično gibanje povabile na festival, kot odprt ljubljanski prostor novih in starih poznanstev, dialoga, izražanja svoje identitete in prepoznavanja skupnega boja. Na konferenci so spregovorile programska vodja Tanja Matijašević ter članice ekipe Neo Oder, Suzana Tratnik, Veronika Razpotnik in Marja Kodre. Predstavljena je bila tudi podoba festivala s strani Heidi Pungartnik.

Vabilo na festival, ki je obetal preplet umetnosti, aktivizma in znanosti, smo hkrati podkrepile z odprtjem interaktivne razstave: na shematskem zemljevidu Ljubljane, postavljenem na več mestnih prizoriščih, so udeležence festivala v naslednjih dneh mapirale lezbične zgodbe: kje se srečujemo, kje navezujemo stike, kje se odvijajo naše ljubezni in pripovedi. Lezbična četrt se namreč začne tam, kjer se začnemo lezbijke in naši prostori. Mapiranje teh pogosto nevidnih prostorov pa pomeni tudi reciklažo prizadevanj za odpravo omejitev v vključevanju lezbijk v javne kontekste. Lezbično četrt 2024 so z omembami ali obsežnejšimi vsebinami predstavili TV Slovenija, MMC RTV, Radio Študent, STA, Mladina, Dnevnik itd.

K uspehu in vidnosti festivala so poleg medijski objav prispevale tudi dobre priprave, s predhodnim srečanjem s prostovoljkami, ter objave na družbenih omrežjih – tako na lastnih profilih <https://www.facebook.com/LezbičnaCetr4/> in <https://www.instagram.com/lez.cetr4/>, kot tudi na FB in instagramu Društva ŠKUC in InfoŠkuc.

Vsi dogodki so bili izpeljani brez zapletov (s pomočjo kolektivne rešitve), in do bili odlično obiskani in dobro medijsko pospremljeni. Značilnost festivala je bila – poleg dobrega obiska vseh festivalskih dogodkov – tudi dober

odziv skupnosti na pozive za pomoč pri izvedbi festivala v obliki raznovrstnega prostovoljnega dela ter družbeno delovanje in sokreiranje skupnosti. Lezbična četrt je bila prepoznana kot pomemben člen praznovanja 40-letnice gibanja LGBT+ v Sloveniji. Festival je skozi preplet umetnosti, kreativnosti, družbene kritičnosti, aktivizma in razvedrila odpiral aktualne in relevantne teme, odpiral vidni in prepoznavni prostor skupnosti ter utrdil vlogo platforme za povezovanje, druženje in učenje. Lezbična četrt je kot edina eksplicitna in večdnevna lezbična prireditev v Sloveniji svoj namen dosegla tudi z medijsko prezenco in javnim tematiziranjem življenja, dela in ustvarjanja lezbične skupnosti v Sloveniji, poleg tega pa smo s pomočjo festovala zgradile in utrdile vezi z kolektivi, ki poudarjajo pojavnosti družbene diskriminacije na podlagi spola in spolne usmerjenosti.

Ponudba festivalskih dogodkov je bila tematsko, žanrsko in vsebinsko raznovrstna (film, literatura, glasba, znanost, odrska umetnost), ponujala je veliko možnosti interakcije (mapiranje lezbičnih prostorov, recikliranje z nalepkami itd., soustvarjanje Lesbozina), medgeneracijskega prepletanja ter formalnega in neformalnega povezovanja raznolikih skupin znotraj LGBT+ skupnosti. Program je bil dostopen na različnih platformah, odprt za najširši krog občinstva, s kakovostnimi dogodki, ki so bili brezplačni in izpeljani v prostorih, dostopnih za gibalno ovirane osebe.

Vsi dogodki so bili promovirani, zabeleženi in deljeni na družbenih omrežjih ter bogato fotografsko evidentirani in arhivirani.

Dodana vrednost festivala je oblikovanje trdnega jedra organizacijske ekipe, ki je medse sprejela nove aktivistke in privabila nove prostovoljke ter mednarodne gostje iz Hrvaške in Švedske, kar potrjuje na edinstvenost festivala, ki je iz leta v leto uspešnejši in prepoznavnejši. Učinkovita razdelitev nalog – od idejne zasnove do oblikovanja in izvedbe programa – je temeljila na interesih, znanju in sposobnosti posameznic ter pokazala širok nabor naših interesov in kreative.

Večji del dogodkov smo izvedle v Škucevih prostorih (Galerija Škuc), dva na Metelkovi in enega v prostorih Inštituta novejšje zgodovine. Z lezbično turo in interaktivnim mapiranjem lezbičnih prostorov pa je festival podrl fizične meje in se odvijal po širšem središču mesta Ljubljane.

40. FESTIVAL LGBT FILMA

9. 12. in 17. 12. 2024, Ljubljana (Slovenska kinoteka, Kinodvor, Kulturni center Q – Klub Tiffany, Kino Šiška, AGRFT); Ptuj (Mestni kino); Maribor (Intimnikino GT22); Koper (DPZN); Idrija (Filmsko gledališče); Trst

število obiskovalcev: 1775 in preko spleta 218

medijski odzivi: Delo, Dnevnik, Večer, Primorske novice, STA, Radio Študent, TV Slovenija, mmc, Radio Slovenij, L'mit Letošnjo, že 40. edicijo festivala je 9. 12. z nagovorom odprla **predsednica države Nataša Pirc Musar**. Program je vključeval nekaj odmevnih in nagrajenih filmov priznanih režiserjev in režiserk. Poseben fokus je bil namenjen italijanskemu filmu s projekcijami italijanskih kratkih filmov. Prikazani so bili tudi novi slovenski filmi in pa tudi filmi iz dežel, ki jih redko srečamo na našem festivalu: tokrat je to afriški dokumentarni film o nasilju nad LGBT+ populacijo v Kamerunu *Ustroj strahu*. V goste smo povabili mednarodne filmske ustvarjalke_ce in predstavnice_ke filmskih ekip: med drugim bomo v sklopu OFF programa v Klubu Tiffany na pogovoru gostili albansko-grško drag umetnico **Auroro Paolo Morado**. Letos spet izpostavljam filme o transspolnosti – še posebej ranljivi manjšini, podvrženi demonizaciji s strani konservativnih medijev – med njimi so Asog (ki tematizira tudi kolonialistično politiko in podnebne spremembe), *Križišče* ter *Življenje ni tekma, a zmagujem* (ki še posebej izpostavlja transfobijo znotraj športnih tekmovanj).

Na letošnjem 40. festivalu LGBT filma smo predvajali **22 igranih celovečernih filmov in dokumentarcev ter 22 kratkih filmov**. Film prihajajo iz 35 svetovnih kinematografij in razkrivajo raznolike LGBT+ zgodbe. Tako letos prikazujemo filme iz: Avstrije, Belgije, Bolgarije, Brazilije, Cipra, Češke, Danske, Filipinov, Finske, Francije, Grčije, Gruzije, Hong Konga, Indije, Indonezije, Irana, Italije, Južne Koreje, Kanade, Kitajske, Mehike, Mjanmara, Nemčije, Norveške, Portugalske, Slovaške, Slovenije, Srbije, Španije, Švedske, Švice, Tajvana, Turčije, Velike Britanije in ZDA. Za tiste, ki niso mogli v kino, je festival organiziral spletna predvajanja kratkih filmov, ki si jih je bilo mogoče ogledati na festivalski strani.

Tokrat se je žirija selektorjev_ic odločila podeliti nagrado za najboljši slovenski kratki film, ki bo pripadla **Petri Hrovatin** za kratki film *Vmes*. Tekom festivala pa je tričlanska mednarodna žirija izbrala najboljši igrani film, publika pa z ocenjevanjem najboljši celovečerni film festivala. Žirija je nagradila **Asog** režiserja Seana Devlina. Občinstvo je med celovečerci izbralo avstrijsko komedijo Kat Rohrer **Kakšen občutek**.

V festivalskem tednu se je odvilo tudi več obfestivalskih aktivnosti: pogovori s filmskimi ekipami in gostjami_i festivala, okrogle mize in akcija *Promocija knjige*, v kateri povezujemo film in literaturo, ter občinstvu delimo izvode knjig založbe ŠKUC.

Delovanje festivala je usmerjeno tudi k filmskemu izobraževanju. V festivalskem času se je pod vodstvom italijanskega režiserja **Mariusu Gabriela Stancuja**, rojenega v Romuniji, odvila brezplačna filmska delavnica v angleščini. Potekala je 14. decembra, med 12. in 16. uro, v muzejski predavalnici Slovenske kinoteke, Miklošičeva 28, v Ljubljani. Ker je sam precej okupiran s čustvi, pričakuje od udeležencev, da s svojim mobilnim telefonom ali s fotoaparatom ustvarijo čustveni trenutek.

Del festivalske aktivnosti vključuje tudi pogled v preteklost, h kulturnim ali že pozabljenim LGBT+ filmom in avtorjem_icam. Tokrat smo se spomnili velikana slovenske poezije **Tomaža Šalamuna** s filmom *Buča na vroči strehi sveta*, posebne pozornosti pa je bil vreden tudi srbski dokumentarec *Topli film*, ki razkriva kvirovske elemente v jugoslovanskem filmu, in bo predvajan na AGRFT.

Več o festivalu in filmih www.lgbtfilmfest.si.

INFO CENTER ŠKUC

Info center Škuc za mlade in ostale obiskovalce odprt vsak delovnik, med 12.00 in 18.00. V Info centru Škuc smo v tem času nudili osebno svetovanje, svetovanje preko telefona in elektronske pošte, različna informativna gradiva, časopise in revije ter vstopnice za koncerte društva ŠKUC ter knjige založbe ŠKUC. Kot koordinatorji Ljubljanske mreže info točk smo redno informirali preko spletne strani www.lmit.org, kjer smo objavljali informacije za mlade in mladinske organizacije. Mlade informiramo tudi na socialnih omrežjih, kjer smo od januarja do decembra pridobili na FBju 21 novih sledilcev in jih imamo skupno 1230 ter na IGju 97 novih sledilcev in jih imamo trenutno 664. Obiskali smo tudi nekaj ljubljanskih gimnazij, kjer smo predstavili mrež LMIT ter jih informirali programih mobilnosti. Obiskali smo Informativo, 19.1. in 20.1. 2024, naše aktivnosti smo predstavili študentom FDVja, ki so nas obiskali 28. 3. 2024, prisotni smo bili na Kolažu mladosti, ki ga je organiziral Zavod MISSS, 17. 5. Predstavili smo se tudi na Veselem dnevu prostovoljstva, 23. 5. 2024. V oktobru smo se udeležili otvoritve novega mladinskega centra Cone, kjer smo predstavili naše aktivnosti in 21.10. smo predstavljali organizacijo na dogodku Študent_ka naj bo!. 22.10. smo se udeležili posveta z naslovom Položaj mladih Lgbt+ oseb v MOL. Na posvetu smo dobili vpogled v potrebe Lgbt mladih, kar je izjemno pomembno za nas, saj želimo z informiranjem naslavljati vse mlade. 6.11. smo se udeležili EURODESK Italija srečanja v Gorici, kjer smo predstavili program Info centra. 7. 11. 2024 smo izvedli delavnico o prepoznavanju kakovostnih informacij v CONI Fužine. 14. 11. 2024 smo izvedli izobraževanje Kako bolje implementiramo mladinsko informiranje v naše delo. 21. 11. 2024 in 5.12.2024 smo izvedli delavnico Prepoznavanje kakovostnih informacij na Srednji trgovski in aranžerski šoli Ljubljana. 21. 11. 2024 smo izvedli delavnico Prenos tiska na blago, vodila Nina Pernat. 5. 12. 2024 smo izvedli delavnico Prepoznavanje kakovostnih informacij, v zavodu MISSS. 6. 12. 2024 smo izvedli Bralni klub za mlade, Dino Buzzati: Tatarska puščava, vodila ga je Tadeja Pepelnjak, prostovoljka. Meseca maja smo prejeli novico, da smo uspešno pridobili znak kakovosti. Podeljen je bil na letnem srečanju organizacij članic Evropske agencije za informiranje in svetovanje mladim v Romuniji. Znak kakovosti mladim pomaga prepoznati, kje lahko prejmejo kakovostne informacije.

Kot regionalni partner mreže Eurodesk smo brezplačno posredovali evropske informacije za mlade in mladinske delavce. Skozi celo leto smo odgovarjali smo na vprašanja kolegov, tako na nacionalni ravni z drugimi regionalnimi partnerji ter na mednarodni ravni z nacionalnimi in regionalnimi partnerji iz drugih evropskih držav. Velik poudarek smo namenili prepoznavnosti Evropske solidarnostne enote ter mlade spodbujali k vpisu na portal ESE. Mlade smo informirali o prostih ESE mestih ter nudili podporo zainteresiranim mladim pri iskanju projektov in gostiteljskih organizacij. Organizirali smo dogodek za mlade, kjer smo predstavili programe mobilnosti v okviru programa ESE (15.4.24) Udeležili smo se dveh srečanj regionalnih parterjev. Kot člani ERYICE tudi aktivno sodelujemo v aktivnosti mreže na področju informiranja z različnimi parterji iz tujine, spremljamo novosti na področju informiranja ter se udeležujemo izobraževanj, ki jih organizirajo s področja informiranja. 6.11. smo se na povabilo EURODESK Italija udeležili srečanja v Gorici, kjer smo predstavili program Info cenra Škuc in Ljubljanske mreže info točk.

V juniju smo pričeli s projektom Ljubljana mladim, ki mladim v sodelovanju z Energetiko Ljubljana, Športom Ljubljana in Uradom za mladino MOL omogoča brezplačno preživljanje prostega časa na kopališču Kodeljevo. Društvo ŠKUC je koordinator projekta in zato smo v juniju pričeli z dogovarjanjem pridobitev vstopnic za kopališče Kodeljevo. V juliju smo vstopnice prejeli in tako mladinskim organizacijam in organizacijam za mlade poslali poziv za oddajo interesa za brezplačne vstopnice za kopališče Kodeljevo, ki so jih mladi lahko v poletnem času koristili. Razdelili smo vstopnice, ki so jih organizacije lahko koristile v juliju in avgustu. V septembru so organizacije oddale poročilo o porabi vstopnic, prav tako smo oddali poročilo Uradu za mladino MOL. V letošnjem letu je bilo na voljo 350 vstopnic, ki smo jih razdelili 22 organizacijam.

Skozi celo leto smo se z mladimi družili na bralnem klubu. Bralni klub je namenjen spodbujanju branja med mladimi ter spodbujanju izražanja mnenj mladih. Osebn izkušnje tako navezujemo na tematike v knjigi in družbene razmere ter mlade spodbujamo, da govorijo o različnih vidikih, izrazijo svoje mnenje ter diskutirajo o različnih temah. Mladi sami predlagajo knjige, ki jih želijo brati. Bralni klub vodi mlada prostovoljka Tadeja Pepelnjak. Menimo, da so bili cilji doseženi, saj so mladi redno obiskovali srečanja, prebrali knjige in aktivno sodelovali v pogovoru. Na ta način so povečali svoj besedni zaklad, spoznali različne žanre v literaturi in se aktivno udeleževali pogovorov in izražali svoja mnenja o prebranemu.

Izvedli smo srečanja improvizacijskega gledališča, kjer so se mladi spoznali z veččinami impro gledališča. Srečanja so potekala na tedenski ravni, skupaj smo izvedli 10 srečanj. Delavnice smo izvedli v sodelovanju Zavodom Omrežje. Vodila jih je Tanja Matijašević.

Aprila smo izvedli kampanjo ob evropskem dnevu informiranja. Tema kampanje je bila demokracija in pomembnost udeležbe na evropskih volitvah. Objavljena je na našem Instagram profilu. Maja smo prav tako organizirali okroglo mizo pred evropskimi volitvami, na kateri smo gostili Saro Štiglic, Listo demokratičnega študentstva, Mlade za podnebno pravičnost, Inštitut 8. marec in društvo za pravice Palestinecev. Okroglo mizo je vodil naš prostovoljec. Celoten pogovor je bil posnet in objavljen v obliki podkasta na našem YouTube kanalu. Na dogodku je bilo govora o perečih temah, ki zanimajo mlade z gosti, ki delujejo na tovrstnih področjih. Prav tako smo aktivno informirali mlade na spletni strani www.lmit.org in socialnih omrežjih ter objavljali različne informacije v zvezi z volitvami.

MREŽA L'MIT

Pridobili smo znak kakovosti za področje informiranja, v aprilu 2024, podeljen je s strani ERYICE in Sveta Evrope. Znak kakovosti je pomembno priznanje, da naša mreža posreduje kakovostne in preverjene informacije, ki jim mladi lahko zaupajo. Proces je vseboval samoevalvacijo našega dela ter evalvacijo mladih, ki so ocenili naše storitve. Znak je pomemben mejnik za mladinsko informiranje v Sloveniji, saj lahko mladi na podlagi znaka zaupajo v našo organizacijo in informacije ki jih posredujemo. Prav tako je pomemben iz vidika mladinskega informiranja v Sloveniji, saj nam daje prepoznavnost s strani Evrope ter omogoča nadaljevanje certificiranja v Sloveniji. Znak kakovosti lahko namreč v slovenskem prostoru sedaj podeljujemo mi. V ta namen bomo v prihodnosti oblikovali smernice za pridobitev znaka kakovosti. Aktivnosti so izveden in cilji doseženi. Na info točki in spletni strani imamo sedaj oznako, ki mladim omogoča, da prepoznajo naše storitve kot kakovostne in zaupanja vredne.

V letu 2024 smo pričeli s procesom posodabljanja strategije mreže, kar se sklada tudi z ocenjevanjem naših aktivnosti, ki smo jih izvedli tekom prijave za znak kakovosti. Skupaj s članicami mreže smo se osredotočili na cilje mreže v prihodnjih letih, pričakovanja članic ter načine na katere želimo delovati v prihodnosti. Skozi poglobljen vprašalnik so članice prispevale svoje odgovore o tem kje in kako vidijo mrežo v prihodnje ter na kakšnem način bodo same prispevale k uresničevanju zastavljenih ciljev. Strategijo smo že delno posodobili, končana pa bo v letu 2025.

Aktivnosti zastavljene za leto 2024 so izvedene, proces bo potekal tudi v prihodnjem letu.

V sodelovanju z ERYICO se je v začetku 2024 pričela izvajati raziskava o potrebah mladih na področju informiranja v Evropi, mi pa smo v sklopu le te pridobili podatke za Slovenijo. S pomočjo raziskave, naj bi evropske države analizirale potrebe mladih, ki iščejo informacije, zanimalo nas je kakšne informacije iščejo, na kakšen način želijo, da se jim informacije posreduje, katere teme jih zanimajo. Raziskava je bila izvedena, rezultati pa še niso povsem obdelani, saj mreži ERYICA še ni uspela obdelati rezultatov ankete. Izvedeli smo, da je v Sloveniji anketo izpolnilo 48 mladih. Ko bodo podatki javni, bomo javno objavili rezultate ter na podlagi rezultatov lažje oblikovali aktivnosti za mlade.

5.6. smo izvedli izobraževanje za mladinske delavce v mreži kjer smo podrobno predstavili evropsko listino o informiranju ter načela, ki jih le ta vsebuje. Skupaj smo pregledali katera načela upoštevajo organizacije in kje bi bilo potrebno še več doslednosti ter izboljšav. Evropska listina o informiranju mladih je ključen dokument, ki ga uporabljamo v mladinskem informiranju, zato je nujno, da članice mreže načela zapisana v njej spoštujejo. Drugo izobraževanje je bilo 14.11. V sklopu drugega izobraževanja so mladinski delavci spoznali osnovami mladinskega informiranja ter orodja, ki jih lahko uporabijo pri delu z mladimi. Vsi udeleženci delavnice so prejeli potrdilo o udeležbi na izobraževanju. Obe izobraževanji je vodila trenerka v mladinskem informiranju Tamara Mihalič. Redno pa posredujemo informacije o izobraževanjih na področju mladinskega informiranja, ki jih organizira ERYICA in se jih lahko udeležijo tudi partnerske organizacije mreže.

Izobraževanje za mlade je bilo organizirano 20. 5. 2024. Na izobraževanju smo predstavili osnove mladinskega informiranja, specifik mladinskega informiranja ter vrstniškega informiranja. Drugo izobraževanje za mlade je bilo organizirano 28.10. Želimo si več prepoznavnosti mladinskega informiranja tudi med mladimi ter na ta način mladim podati informacije kje lahko najdejo kakovostne informacije ter na kakšen način jih lahko delijo s sovrstniki. Zdi se nam ključno, da mladim ponudimo različna orodja, ki jih bodo lahko uporabili pri iskanju informacij. Obe izobraževanji je vodila trenerka v mladinskem informiranju Tamara Mihalič.

Študijski obisk v sklopu projekta YinfoPioneers, je potekal 23., 24., 25. 1. 2024. Projekt je vodila ERYICA in v njem smo kot partnerji in kot primer dobre prakse sodelovali tudi mi. Na študijskem obisku smo partnerjem predstavili delovanje Ljubljanske mreže info točk, Škuca, Legebitre in DrogArta, predstavnica MOL-a pa je predstavila tudi delovanje Urada za mladino, predsednica Mladinskega sveta Slovenije pa delovanje le tega. Na obisku v Ljubljani je bilo 7 mladinskih delavcev iz Španije, Bosne in Hercegovine, Severne Makedonije, Črne gore, Luksemburga. Pomembno je, da je delo mreže prepoznano s strani evropske agencije za mlade, saj nam to daje vidnost v evropskem kontekstu.

Tekom leta 2024 smo se strateško pripravljali na sodelovanje v osrednjem mladinskem centru Cukrarni Palača. S tem namenom smo organizirali izobraževanje za mlade informatorje, s katerim želimo nekatere mlade izobraziti za delo mladinskega informatorja. Prav tako smo pričeli s posodobitvijo strategije mreže z namenom izboljšanja svojega delovanja kot mreža. Udeležili smo se posveta o duševnem zdravju v okviru Festivala tisočerih zgodb. Udeležili smo se dveh strateških sestankov. Aktivnosti so bile izvedene, cilji za ta čas so doseženi, vsekakor pa se bomo na sodelovanje v Cukrarni pripravljali preostanek leta ter naslednje leto.

Izvedli smo delavnico o tem kako oblikujemo prispevke za mlade za objavo na spletu, kako naj bodo napisani, da bodo primerni za mlade, torej enostavno, jasno in razumljivo. Cilj delavnice je mladinskim delavcem predstaviti na kakšen način lahko podajo informacijo, da bo le ta za mlade zanimiva in njim dostopna. K izobraževanju so bile povabljene vse nevladne organizacije, ki objavljajo na spletni strani lmit.org. Delavnico smo izvedli preko Zooma in je bila izvedena 25. 3. Izvedla jo je trenerka v mladinskem informiranju Tamara Mihalič. Aktivnost je bila izvedena v celoti in dosegli smo zastavljeni cilj, saj smo opazili, da organizacije, ki so se udeležile izobraževanja, pošiljajo lepše strukturirane novice za mlade.

Obiskali smo Zavod MISSS in njihovim prostovoljcem predstavili mrežo L'mit ter predvajali tudi izsek iz videa. Nekatere organizacije iz mreže so v okviru svojih aktivnosti predvajale video, druge smo obiskali še do konca leta. 21.10. smo video predvajali tudi v okviru skupnega dogodka kjer so se predstavile organizacije, ki se ukvarjajo z informiranjem v MKL Študent_ka naj bo. Video je na voljo na YouTube kanalu mreže in je na voljo za ogled.

Na spletni strani redno objavljamo informacije o evropski mobilnosti in jih posredujemo mladim tudi preko socialnih omrežij. Mladi se večkrat obrnejo na nas z vprašanji kako se lahko vključijo v kakšno obliko mobilnosti v Evropi. V okviru Evropskega tedna mladim smo organizirali tudi predstavitev ESE prostovoljstva za mlade, ki je potekal 15. 4.

Mladi se večkrat obrnejo na nas z vprašanji kako se lahko vključijo v kakšno obliko mobilnosti v Evropi. Še posebej smo specializirani za različne umetniške programe v Evropi in priložnosti za mlade ter ESE prostovoljstvo. Cilj je dosežen, bomo pa z aktivnostmi nadaljevali tudi naprej.

Posvečali smo se informiranju in spodbujanju mladih, da pristopijo k volitvam v Evropski parlament. Aktivno smo informirali na tem področju ter predstavili zakaj je pomembno oditi na volitve in oddati svoj glas. Potekala je in še poteka kampanja na socialnih omrežjih, v okviru projekta EUINFORM, katerega del smo. Zaživela je tudi spletna stran walkthetalk, kjer so lahko mladi našli aktualne informacije o volitvah. Vse do volitev smo aktivno informirali mlade. V ta namen je potekala tudi okrogla miza 20. 5. o aktualnih problematikah v Evropski uniji, gostje na okrogli so bili: Inštitut 8.marec, Sara Štiglic, Lista demokratičnega študentstva, Gibanje za pravice Palestinecev, Mladi za podnebno pravičnost. Redno smo objavljali vse informacije v zvezi z volitvami ter dogodke ostalih organizacij v Ljubljani. Aktivnosti so izvedene in cilji doseženi.

V prvem pol letu smo redno vsakodnevno objavljali novice na spletni strani lmit.org, tako za mlade kot mladinske delavce. Informacije smo iskali na preverjenih slovenskih straneh, kot tudi na tujih spletnih straneh, saj želimo mladim omogočiti dostop do priložnosti tudi v tujini. Veliko priložnosti za mlade nam posredujejo tudi mladinske organizacije v Sloveniji. Brezplačno smo tedensko posredovali informacije naročnikom preko elektronske pošte v oblik e-obvestilnikov e-namig za mlade in e-namig za mladinske organizacije. Poslali smo 50 e-namigov za mlade in 50 za mladinske organizacije. Objavili smo 703 novice za mladinske organizacije in 1045 novic za mlade. Prejeli smo 114 prijav na enamig. Odgovarjali smo na vprašanja, ki nam jih mladi zastavijo preko spletnega obrazca "Vprašaj nas" na naši spletni strani ter na vprašanja zastavljena preko socialnih omrežji. Vprašanja, ki jih najpogosteje dobimo so vprašanja o dogodkih v Ljubljani, možnostih razstavljanja v galeriji, možnostih prijave na evropske mobilnosti, vprašanja o natečajih. Od junija naprej smo začeli beležiti število obiskovalcev v info centru. V info točko je od maja do decembra vstopilo 2410 oseb. V to številko niso vključeni mladi, ki k nam pridejo na delavnice ter obiskovalci, ki so info center obiskali v času festivalov Živa književnost in Dobimo se pred Škucem. Vprašanja, ki so jih obiskovalci največkrat zastavili so: kakšne programe in dogodke izvajamo, več informacij o natečaju Kaj me osreči, če so kartice Kaj me osreči zastoj, program kulturnih dogodkov v Ljubljani, različna vprašanja o literaturi, ki jo izdajamo, kaj je prostor, v katerega so vstopili, saj eni ne prepoznajo, da se nahajajo v info centru, vprašanja o naši organizaciji, vprašanja o razstavi, naši odpiralni časi, informacije o knjižnici pod krošnjami ali o festivalih, ki jih organiziramo, vprašanja o Metelkovi in prostorih za mlade v Ljubljani, vprašanja o tem kako info centri funkcionirajo v Sloveniji, vprašanja o tem kam se lahko prijavijo na natečaje ali razpise, vprašanja o prostovoljstvu in evropski mobilnosti. Dnevno smo objavljali priložnosti za mlade tudi na socialnih omrežjih. Pridobili smo 37 novih sledilcev na Facebooku, vseh skupaj je trenutno 2985 sledilcev. Na Instagramu smo pridobili 104 novie sledilcev, vseh je 960 sledilcev. Dopolnili in preverili smo stalne vsebine na spletni strani ter dodali novo kategorijo blog, kjer lahko mladi in organizacije predstavijo svoje aktivnosti ali pišejo o poljubnih temah. Mlade smo informirali tudi na terenu. Obiskali smo Informativo, 19.1. in 20.1. 2024, predstavili smo L'mit študentom FDVja, ki so nas obiskali 28. 3. 2024, prisotni smo bili na Kolažu mladosti, ki ga je organiziral Zavod MISSS, 17. 5. 2024. Predstavili smo se tudi na veselem dnevu prostovoljstva, 23. 5. 2024. Gostovali smo v oddaji na radiu SI, kjer smo predstavili projekt Eulinform in pomembnosti volitev. Prav tako smo mladim prostovoljcem na Zavodu MISSS predstavili mrežo L'MIT, 25. 4. V januarju pa smo v okviru evropskega projekta YinfoPioneers gostili partnerje iz tujine, kjer smo jim predstavili ljubljansko mrežo info točk ter članice mreže. Študijski obisk je potekal 23., 24., 25. 1. 2024. V septembru smo imeli stojnico na otvoritvi skupnostnega centra CONA Polje. Na dogodku se je udeleženi razkazalo prenovljene prostore, več organizacij je pa za obiskovalce CONA Polje predstavilo svoje aktivnosti. 21. oktobra smo v okviru dogodka Študent_ka naj bo! v MKL na stojnici predstavili naše delovanje ter izvedli delavnico za mlade o informiranju. V oktobru smo bili povabljeni s strani Movita, da predstavimo delovanje mreže mladinskim delavcem iz Litve. Mladim redno predstavljamo delovanje mreže, ko gostimo različne srednje šole na delavnicah v galeriji, v sklopu razstav, ter na delavnicah, ki jih organizira Info Škuc. Tudi vse članice v mreži, redno predstavljajo mrežo na različnih dogodkih, kjer se zadržujejo mladi. Mlade redno vključujemo v izvajanje aktivnosti in redno sodelujejo tako na sejnih, pri objavljanju novic, na terenu, izvajanju aktivnosti, deljenju materialov. Cilje smo dosegli, vse aktivnosti smo izvedli v polnem obsegu.

Spletna stran: <https://www.lmit.org/>

PODPORNA SKUPINA ZA MLADE

V projektu smo v Info centru Škuc zagotovili varen prostor za mlade, ki se soočajo z duševnimi stiskami. Aktivnosti znotraj projekta so bile izvedene s strani strokovnih sodelavcev, ki so mladim pomagali pri naslavljanju njihovih stisk ter jim svetovali. Izvedli smo tri skupine, dve spomladi in drugo v jeseni. Prva skupina se je srečevala v februarju in marcu, srečali so se 8 x, druga je s srečanj prišla 19.3. in se je srečala 18 x. Tretja skupina je s srečanj prišla 3.10. in se je končala 18.12, srečali so se 12 x. Aktivnosti so potekale različno; v obliki pogovora, delu v dvojicah, samostojni refleksiji, skozi igro in skozi kreativne metode.

Izvedli smo 3 sklope srečanj, eden izmed sklopov je bil namenjen art terapiji, dva izmed sklopov, sta vključevala umetnostne elemente terapije v manjši meri, kot prva. V začetku srečanj smo udeležencem predstavili projekt ter okvirni program srečanj. Nato so mladi s terapevtko skozi srečanja spoznavali različne pojme vezane na področje duševnega zdravja. Terapevтка je v začetku srečanj poskrbela za spoznavanje skupine in z različnimi ogrevalnimi in spoznavnimi igrami poskrbela, da se je skupina povezala in se med seboj spoznala ter bila pripravljena deliti svoje izkušnje ter stiske s katerimi se soočajo. Terapevтка se je z mladimi pogovorila o tem, katere teme bi želeli nasloviti ter zakaj. Tako so v začetku določili nekaj tem, ki pa so se skozi srečanja spreminjale in nadgrajevale. Mladi so tako s

terapevka delili svoje stiske, le ta pa jih je skozi pogovor vodila in usmerjala k naslavljanju le teh. Mladim smo skozi srečanja nudili informacije o različnih organizacijah, ki se ukvarjajo s tematikami duševnega zdravja in nudijo programe za mlade. Na delavnicah so bila prisotna info gradiva, mladim pa smo bili vsak dan na voljo za različna vprašanja. Terapevka je mladim predstavila različne tehnike s pomočjo katerih se lahko umirijo in sprostijo in jih lahko uporabljajo sami doma. Pogosto se jih je uporabljalo tudi na srečanjih, tako se je skupina pričenovala in končevala z dihalnimi vajami ob koncu vsakega srečanja pa so mladi zaključili s kratko evalvacijo o tem, kaj so odnesli iz vsakega srečanja. Prvi sklop srečanj je potekal pod vodstvom terapevke s pomočjo umetnosti. Na srečanjih so svoja počutja in izzive s katerimi se mladi srečujejo izražali preko različnih kreativnih tehnik. Mladi so tako skozi proces, od začetka srečanj, do zadnjega srečanja, raziskovali svoje notranje življenje. Ostali dve skupini sta temeljili na konceptu pogovorne terapije, kjer so mladi skozi pogovor naslavljali lastne stiske.

V sklopu srečanj z mladimi smo vključili dodatna srečanja, kjer so se mladi srečali z različnimi strokovnimi delavci, ki so mladim svetovali kako se lahko spoprimejo s težavami. Sodelovali so svetovalni delavci iz Zavoda MISSS, Društva ŠKUC, Društva za nenasilno komunikacijo, izbrali smo tudi pester izbor letakov, ki so jih pripravile različne organizacije in so učinkovit pripomoček pri premagovanju težav ali iskanju kakovostnih informacij. Terapevka je v skupini predstavil praktične primere kako se spopasti s težavami in stiskami ter kako jih lahko sami naslavlajo ter kam se obrniti po pomoč, v kolikor jo potrebujejo. Z njimi smo delili različna spletna in fizična gradiva z nasveti za zdravo življenje in lajšanje različnih stisk. Mladim smo povedali, da je Info center Škuc za njih na voljo vsak dan, v kolikor se znajdejo v stiski in potrebujejo dodatne informacije kam se obrniti. Prav tako je terapevka skozi vse mesece, ko izvajamo podporno skupino mladim na voljo tudi za dodatna vprašanja in napotitve. Veliko poudarka je na tem, kaj lahko mladi sami storijo, da izboljšajo svoje duševno zdravje ter posredovanje informacij o tem kam se obrniti v primeru, ko potrebujejo dodatno pomoč.

V srečanjih prvega sklopa je terapevka uporabila različne kreativne tehnike, kot orodje dobrobiti, opolnomočenja in psiho-socialnega zdravja. Mladi so skozi različne kreativne prakse raziskovali svoja čustva, situacije in stiske. Na voljo so imeli veliko pripomočkov za ustvarjanje, različne materiale, ki so jih lahko uporabili na vsaki delavnici. Mladi so na podlagi svojih izdelkov v sklopu delavnice predstavili svoje počutje. Poleg besednega izražanja občutkov, čustev in misli, smo jih vzpodbujali, da se uživajo v kreativen proces in skozi različne tehnike izrazijo občutke. Tako so včasih uporabljali tehniko kolaža, drugič so ustvarjali z glino, volno ali drugimi materiali, pogosto so slikali z akrili oz. uporabili materiale za katere se jim je zdelo, da bodo z njimi najlažje izrazili neko občutenje. Vsaka tehnika ima v likovni terapiji svoje pomembno mesto, zaradi specifičnih lastnosti lahko uporabnika podpre v različnih zdravnih procesih. Pri drugih dveh skupinah smo pomoč z umetnostjo uporabljali v različnih fazah terapevtskega procesa – kot ogrevalno, uvodno aktivnost, kot povezovalno aktivnost, kot aktivnost, ki spodbuja komunikacijo, prav tako kot glavno terapevtsko aktivnost, kjer je imel vsak udeleženec možnost izraziti svoje teme, misli, spomine, sanje,...

Mladi so bili za to, da z njimi komuniciramo preko mailov, med seboj pa so si izmenjali kontakte; pogovarjali so se po telefonu, Whatsappu in Messengerju ter se aktivno družili v prostem času. Strokovni delavci v Škucu in terapevka, ki je skupino vodila, smo jim bili na voljo v kolikor bi potrebovali pomoč ali informacije. Dosegljivi smo vsak dan preko socialnih omrežij, telefona ter maila ter v živo na info točki.

REZI. mala šola aktivističnega videa v sodelovanju za Zavodom Omrežje

Izvajanje projekta je potekalo po načrtih in brez večjih težav ter odstopanj. Izvedli smo dva cikla delavnic. Prvo je potekalo v obliki intenzivnih vikend delavnic 23.3.-24.3. in 30.3.-31.3.. Naslednji cikel je potekal na tedenski ravni in se začel 29.10. Obdobje med februarjem in aprilom 2024 smo izkoristili za snovanje programa, pripravo kurikuluma, komunikacijo z mentorji in mentoricami, pripravo gradiva za izvedbo programa, tehnične priprave na izvedbo in dr. Izvedbo prvega cikla smo začeli s prvim, uvodnim srečanjem 23.3.2024 v prostorih sodelujočega Info centra ŠKUC. Srečanja se je udeležilo 9 mladih iz načrtovane ciljne skupine. Mladi so se nato dobivali z mentorico Valerie Wolf Gang ter razvijali svoje projekte približno enkrat tedensko, do konca maja 2024. Skozi realizirane aktivnosti v okviru prvega cikla smo mladim približili eksperimentalne umetniške prakse s področja video in filmske umetnosti. Skupaj z mentorico Valerie Wolf Gang smo mladim najprej predstavili celoten projekt - namen, koncept in časovnico ter se z njimi pogovorili o njihovih motivih in idejah za realizacijo aktivističnih videov. Temu so sledila tedenska srečanja z mladimi v okviru katerih smo najprej predstavili različne primere družbenega aktivizma skozi eksperimentalne umetniške prakse, potencialne in možnosti video umetnosti v obravnavanju perečih družbenih tematik ter teoretično obravnavo nekaterih pomembnih problematik sodobne družbe. Po srečanjih, ki so bila bolj teoretično naravnana smo se posvetili praktičnem delu realizacije umetniških videov. Odziv mladih na delavnicah je bil zelo pozitiven. Mladi so tako skozi udeležbo v prvem ciklu projekta aktivno, angažirano in ustvarjalno preživljali svoj prosti čas, se učili, družili in eksperimentirali v mediju angažiranega kratkega filma in videa.

Teoretični obravnave perečih družbenih problematik, ki jih bodo mladi nato raziskovali in obravnavali v svojih video delih smo, v okviru prvega cikla, posvetili prva dva srečanja in sicer 23.3. ter 30.3. Obravnava omenjenih tematik je potekala skozi interaktivni pogovor, teoretično predstavitev ter ogled kratkih filmov in oddaj, ki se ukvarjajo s temi problematikami. Mladi so na srečanjih izražali svoja mnenja, poglede in izkušnje o teh tematikah ter ideje o njihovi obravnavi v mediju umetniškega videa. Dotaknili smo se različnih problematik, ki se tičejo mladih ter za njih predstavljajo določen izziv - stanovanjska problematika, okoljska problematika, odvisnost od tehnologije, osamljenost, pasivnost itn. Mladi so nato, s pomočjo mentorice, izbrali tematiko, ki se ji v svojih projektih želijo posvetiti ter dobili še dodatno literaturo in gradivo za raziskovanje določene tematike. Enako le z drugo skupino mladih smo ponovili v jesenskem ciklu srečanj.

V letu 2024 smo naredili novo spletno stran <https://rez.si/>, kjer je mogoče najti opis projekta ter vse informacije o projektu ter dela iz preteklih let. Na spletno platformo trenutno še dodajamo vsebine, vendar je le ta že aktivna in na voljo za uporabo. Še vedno imamo tudi delujočo spletno platformo rezrez.tumblr.com, na kateri je možno ogledati video in filmske izdelke mladih udeleženk_cev projekta, opise del, snemalne knjige ter ostali material, ki je nastajal tekom realizacije del, je aktivna. Mladi tudi imajo dostop do objavljanih na spletni platformi, jo uporabljajo ter delijo s prijatelji in ostalo javnostjo prek socialnih omrežij. Vsi do sedaj realizirani filmi, videi in animacije so tudi dostopni na you tube profilu projekta ter tako dostopni še širši publiki.

KULTURNI CENTER Q (KLUB TIFFANY)

KCQ omogoča kreativno preživljanje prostega časa z vsebinami, ki jih druge mladinske organizacije ne ponujajo – LGBT+ poudarek, spoznavanje in osvajanje tehnik na raznolikih kulturno-ustvarjalnih področjih, seznanjanje s procesi kulturne produkcije, v varnem prostoru ponuditi možnost umetniškega izražanja mladim LGBT+ osebam in predstavitev njihovega dela.

1. Literarne aktivnosti: - literarni megabajti: večeri, kjer mladi spoznavajo različne LGBT+ avtorje_ice in prevajalce_ke iz Slovenije in tujine; - ustvarjalne delavnice: skupinsko pisanje, ustvarjalno pisanje; - - literarni performansi: večeri, kjer v kombinaciji z glasbenimi ali likovnimi elementi povezujemo literaturo in LGBT+ tematike

2. Projekt ARTikulacija; Predstavitev umetnikov_ic in umetniških praks, izrazov in mišljenja, ki so v družbi in LGBT+ skupnosti spregledani oziroma ne toliko izpostavljeni (pogovori, predstavitve, razstave).

3. Projekt Kavarniški večeri: Dogodek kjer mladi_e za mlade odpirajo javni prostor ustvarjalkam_cem LGBT+ na vseh področjih umetnosti in želje po ustvarjanju novega prostora za druženje, uživanje ob glasbi, skodelici čaja ali kave, smehu in dobri družbi. Namen projekta je ponuditi mladim ustvarjalkam_cem prostor, v katerem bodo lahko zablestele_i s svojim talentom in hkrati gledalkam_cem ponuditi vsebine, ki so nam pomembne, so sproščene in kvalitetne.

4. Filmski večeri - Filmski večeri povezani z LGBT+ tematikami. Potekajo tudi v sodelovanju s Festivalom LGBT+ filma v Ljubljani.

5. Performansi in gledališke predstave: Naš prostor je prepoznan kot eden od središč LGBT+ scenske umetnosti. Mlade LGBT+ osebe imajo možnost v živo preveriti svoje performativno delo pred občinstvom, pasivne mlade osebe pa so v stiku z njimi. Programski sklop vključuje umetnost kraljic/kraljev preoblek, kabaret, gledališče, sodobni ples in sodobni performans.

6. Koncerti: predstavitev LGBT+ mladih in drugih glasbenih ustvarjalcev_k.

7. Glasbene aktivnosti: Spoznavanje LGBT+ ustvarjalcev_k v okviru aktivnosti, socializacijskih dogodkov in klubskih večerov.

8. Tiffany umetniške delavnice - delavnice kjer mladi umetniki_ice predstavijo različne tehnike umetniškega procesa. Mladim nudimo možnost za mobilnost ter jih spodbujati k aktivnemu sodelovanju in vključevanju v mednarodne aktivnosti ter povezovanju z drugimi organizacijami, društvi in posamezniki_cam, ki delujejo na področju LGBT+ in drugih ranljivih skupin ter mladinskih organizacij na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni. Povezovanje z drugimi organizacijami, izmenjava gradiv in dobrih praks ter trajnostni razvoj medsebojni strokovnih odnosov. Mreženje in razširjanje intelektualnih rezultatov, pridobljenih znanj, gradiv.

1. Sodelovanje in povezovanje z drugimi organizacijami, ki delujejo na področju LGBT+ in drugih ranljivih skupin ter mladinskih organizacij na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni: izmenjava programa, udeležba na mednarodnih izobraževanjih, delavnicah in organizacija skupnih mednarodnih dogodkov.

2. Mednarodno sodelovanje in EVS: vključevanje mladih v aktivnosti v okviru evropskega programa Erasmus+, v Evropski prostovoljski službi, sodelovanje s sorodnimi organizacijami v tujini, spoznavanje in druženje ter izmenjava izkušenj s tujimi prostovoljci_kami, vključevanje v mednarodne mreže (ERA, IGLYO, Bienale mladih ustvarjalcev ipd.), udeležba na mednarodnih seminarjih, treningih, delavnicah, konferencah.

3. Izmenjava gradiv in dobrih praks z drugimi organizacijami in društvi ter posamezniki_cami

V varnem prostoru spodbujamo mlade k zdravemu in aktivnemu načinu življenja, angažiranemu in odgovornemu ravnanju do sočloveka in narave, h kritičnemu premisleku o naši družbi in potrebnih spremembah za boljše življenje, mladim ponuditi varen in vključujoč prostor, kjer bodo lahko predstavili in razvijali svoje ideje in razmišljanja, s katerimi bodo tematizirali solidarnost in nenasilje. Spodbujamo k boljšemu medkulturnemu in medgeneracijskemu dialogu.

1. Javni vabilo prostovoljcem_kam za vključitev v program. Vsako leto izvedemo javno vabilo, preko katerega se mlade osebe vključijo v programa. Ob začetku izvajanja programa izvedemo izobraževanja o našem programu, o delu z LGBT+ osebami in etiki obnašanja pri delu z uporabniki. Prostovoljci_ke izberejo eno ali več področij programa kamor bi se radi vključili_e, pri čemer jim dodelimo primernega mentorja. Bazen prostovoljcev ima tudi svojega koordinatorja in zaupnika, ki skrbi za njihovo dobrobit v programu.

2. mladinske terenske akcije (potekale bodo spomladi, poleti in jeseni): ekološka delavnica, priprava prostora za določen letni čas, zasnova poletnega vrta. čiščenje, pravilno ločevanje odpadkov, menjava materialov z ekološkimi, recikliranje.

3. Preventiva in osveščanje (potekalo bo na vseh aktivnostih): Preventiva proti okužbi s HIV in drugimi spolno prenosljivimi okužbami, preventiva proti zlorabi alkohola in drog, osveščanje o LGBT+ pravicah, osveščanje o človekovih pravicah.

4. Izobraževanja in delavnice: izobraževanja na temo manj tvegane uporabe drog, delavnica o nenasilni komunikaciji, delavnica mirnega in konstruktivnega reševanja konfliktov v skupini, pogovori o sovražnem govoru, preventiva proti nasilju nad LGBT+ osebami med LGBT+ dogodki in socializacijskimi aktivnostmi.

5. Možnost anonimnega spletnega sodelovanja na aktivnostih.

6. Omogočanje izvajanja prireditev in vadbe drugim mladinskim organizacijam, društvom, skupinam, iniciativam in posameznikom_cam

Ustvarjanje varnega prostora, v katerem imajo mladi možnost samoizražanja, delovanja in druženja ter preživljanje prostega časa na aktiven in kreativen način. Nudnje vsebin z LGBT+ tematikami, ki so njim pomembne in lastne, s poudarkom na mladih z namenom povečanja vidnosti te starostne skupine znotraj LGBT+ skupnosti. Tematiziranje sprejemanje raznolikosti in nediskriminacije ter razvijanja zavedanja o pomembnosti delovanja z ranljivimi skupinami ter sodelovanja z drugimi mladimi z manj priložnostmi, z drugimi ranljivimi skupinami znotraj in zunaj LGBT+ skupnosti (ženske, mladi z oviranostmi,...). Velik poudarek bo na vidnosti mladih LGBT+ oseb, spodbujanju njihovega osebnostnega razvoja, na pridobivanju socialnih veščin ter na kakovostnem, raznolikem, ustvarjalnem in predvsem varnem preživljanju prostega časa. 1. LGBT+ zgodovina in sedanjost - Spoznavanje LGBT+ oseb, zgodovine, kulture in umetnosti ter posebnosti LGBT+ skupnosti na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni, vzpostavljanje zgodovinske kontinuiranosti gibanja ter navezava na sedanjost. Povezovanje različnih ranljivih skupin v zgodovini in danes ter pomembnost le-tega. Skozi celo leto bodo v knjižnici potekali pogovori o LGBT+ teoriji in spoznavanju teoretikov. Zelo pomembno je, da se (znova) vzpostavi poglobljeno poznavanje določenih LGBT+ tematik oziroma njihove zgodovinske, politične, družbene, kulturne kontekstualizacije, predvsem pa neposredna vez z obstoječo, dostopno literaturo. 2. Družabne in socializacijske aktivnosti z namenom odpiranja prostora mladim LGBTQ osebam: Kavarniški večeri, Tiffany ARTikulacija, Četrtekova druženja, družabne igre, skupnostni vikend, obeležitve pomembnih dni, Knjižnična srečanja. Te aktivnosti vzpostavljajo občutek skupnosti in povezovanja v katerih mladi aktivno sodelujejo. 3. Ranljive skupine - Aktivnosti na temo drugih ranljivih skupin, seznanjanje in povezovanje, pogovori na temo družbenih tabujev. Več o programu na <https://www.kulturnicenterq.org/>

KLUB MONOKEL

Klub Monokel je klubski prostor ŠKUC-LL, ki deluje v Metelkova mestu. Korenine njegove zgodovine sežejo v začetke nastajanja Metelkove. Namenjen je druženju, socializaciji, programskemu snovanju ter promociji lezbične kulture in življenjskih slogov. V letu 2024 smo organizirale **70 klubskih večerov**, ki potekajo vsak ob petkih ion sobotah. Vsako sredo smo imeli **Jam session** dogodke, ki vključujejo mlade glasbenice.

Mednarodni dan vidnosti lezbijk smo obeležile_i z **Velikim lezbičnim branjem**, 25. aprila 2024. V edinem specifično lezbičnem prostoru v Sloveniji smo tako na enem mestu, v enem večeru zbrale_i širno, silovito in raznoliko lezbično in kvir literarno ustvarjalnost.

V letu 2024 je sekcija LL dobila tudi novo spletno stran <https://skuc-ll.si/>

V jeseni 2024 je prišlo do zamenjave ekipe Kluba Monokel, klub je prevzela mlajša ekipa z vodjo Lano Križaj.

Sodelovanje z drugimi organizacijami: Rdeče zore, Pride Ljubljana, Ustanova, Grounded, DNB

Programu Kluba Monokel lahko sledite na: <https://www.facebook.com/klubmonokel/> in

<https://www.instagram.com/klubmonokel/>

LEZBIČNA KNJIŽNICA

Lezbična knjižnica: Sistematično ponuja mladim raznovrstno gradivo in literaturo, splošno informiranje, svetovanje in mentorsko delo (pomoč pri izdelavi raziskav, seminarjskih, diplomskih, magistrskih, doktorskih nalog), izvajanje intervjujev za raziskovalne potrebe študentov in dijakov. Osnovni namen je zadovoljitev interesov mladih glede informacij in literature s področja spolne identitete in spolne usmerjenosti, študij spolov in seksualnosti, človekovih pravic, kulture, umetnosti in socializacije. Knjižnica sistematično oskrbuje mlade z raznovrstno literaturo na področju LGBT+ mladih, informira, svetuje mladim, promovira koncept človekovih pravic manjšin. Hkrati pa članstvo in delo v Knjižnici pogosto orientirata mlade k vključenosti na druga kulturna ali socialna področja življenja. Knjižnica torej deluje kot kulturna in socialna platforma za vključevanje mladih ne le glede samega dela v Knjižnici, temveč tudi kot orientacijska smernica na druga področja. V okviru programov ŠKUC Magnusa mladi_e spoznajo informacije o nasilju nad in med LGBT+ osebami, o varnejši spolnosti, manj tvegani uporabi drog in nudenje preventive s teh področij, pomoč pri prepoznavanju lastnih identitet in spopadanju z omenjeno problematiko na individualni ravni in ravni celotne skupnosti. Ob tem spoznajo tudi osnove podajanja informacij na dogodkih kot informatorji in podajanja informacij preko spleta.

- **Uradne ure Lezbične knjižnice:** vsak četrtek in petek od 15. do 19. ure: redni obiskovalci in obiskovalke, vpis novih članov in članic, knjižnične storitve.
- **Opomba glede uradnih ur Lezbične knjižnice:** v juliju in avgustu je *Lezbična knjižnica* praviloma zaprta za zunanje obiskovalce in obiskovalke, vendar smo tudi v letošnjem letu (zaradi načina dela, ki se je vzpostavil v času zaprtja kulturnih dejavnosti zaradi epidemije korone v letih 2020 in 2021) delovali tudi v poletnih mesecih (vse dejavnosti: od nujenja storitev obiskovalcem in obiskovalkam do urejanja notranje sistematike, arhiviranja, akcesije gradiva *Lezbične knjižnice*).
- Zaradi posluževanja **digitalne komunikacije**, ki se je vzpostavila v obdobjih zaprtja družbenih dejavnosti zaradi koronavirusa, so se ti digitalni komunikacijski kanali ohranili in nadaljevali (**mentoriranje na daljavo, izposoja na zahtevo, komunikacija s člani in članicami preko Zoom, kontakti po e-mailih** idr.) tudi v letu 2024, in sicer tudi **izven uradnih ur Lezbične knjižnice**.

- **Delo z obiskovalci in obiskovalkami Lezbične knjižnice:** mentoriranje članov in članic, študentov in študentk za pripravo seminarskih nalog, diplomskih nalog, študija; tudi prostovoljcev nevladnega sektorja za dejavnosti v njihovih organizacijah; tudi strokovnjakov z znanstvenih idr. institucij. Denimo:
 - **študijska praksa študentke Doroteje Zupanič s kulturološkega oddelka Fakultete za družbene vede Univerze v Ljubljani v Lezbični knjižnici:** podpora pri urejanju medijskega arhiva Lezbične knjižnice / digitalizaciji knjižničnega gradiva (pomlad 2024);
 - **podpora kuratoriki Mestnega muzeja Ljubljana Corinne Brenko** pri pripravi razstave »Prostori gibanja LGBT skupnosti v Ljubljani« / ob 40. obletnici LGBT gibanja v Mestnem muzeju Ljubljana (pomlad 2024);
 - **podpora samostojni kulturni delavki Petri Hrovatin:** svetovanje za njen projekt, video performans ob 40. obletnici LGBT gibanja (pomlad 2024);
 - **podpora sodelavcu Fakultete za socialno delo Univerze v Ljubljani Anžetu Jurčku glede raziskave o starejših LGBT osebah** (pomlad 2024);
 - **študijski obisk študentov in študentk Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani** (pomlad 2024);
 - **svetovanje študentki Urški Mori z Naravoslovnotehniške fakultete Univerze v Ljubljani za diplomsko nalogo o LGBTQ+ fotografiji;**
 - **obisk članov_ic skupine TransAkcija v Lezbični knjižnici** (jesen 2024);
 - **obisk sodelavke Emily Dyer iz Lesbian HerStory Archive iz New Yorka** (jesen 2024).
- **Priprava gradiva za 40. obletnico LGBT gibanja v Sloveniji:** v letu 2024 praznuje LGBT gibanje v Sloveniji 40 let. Lezbična knjižnica oskrbuje priprave na ta dogodek s svojim gradivom in ekspertizo. Sestanki z udeleženi aktivisti_kami (denimo z Barbaro Rajgelj, Nino Hudej, Miho Lobnikom, Linnom Julianom Koletnikom, Leo Aymard, Majo Pahor, Andrejem Uzarjem, Jernejem Škofom, sodelavci kluba *Tiffany* in drugih LGBT organizacij).
- **Notranja sistematika Lezbične knjižnice:** arhiviranje, katalogizacija, akcesija gradiva in knjižnih donacij (denimo donacije iz sorodne iniciative *Mavrični forum* in drugih).
- **Priprava oziroma donacije gradiva za sorodne nevladne organizacije, iniciative in festivale:** klub *Monokel* oziroma AKC *Metelkova* (predstavitve knjig; obletnica AKC *Metelkova*, september 2024; pomoč pri obnovi prostora *Lezbične knjižnice*); festival *Lezbična četrt* (2024); festival *Parada Ponosa* (2024); festival *Rdeče zore* (2024); dogodek *Veliko lezbično branje* (2024); dogodek *Kviropisje* (2024); itd. Informacije in donacije za mlade prostovoljce in obiskovalce dogodkov.
- **Priprava gradiva in sodelovanje z umetnostnimi, muzejskimi, galerijskimi in arhivskimi institucijami:** denimo: *Inštitut za novejšo zgodovino* (Ljubljana); *Mestni muzej Ljubljana* (Ljubljana); *Lesbian HerStory Archive New York*. Izmenjevanje gradiva, digitalizacija gradiva. Nadaljevanje digitalizacije publikacij / revij LGBT gibanja.
- **Medijska odmevnost in vključenost / reference:**
 - a) **Posodobitev oziroma nova organizacija matične spletne strani:** naslov: <https://skuc-ll.si/>.
 - b) Nadaljevanje dela glede vključenosti *Lezbične knjižnice v META-katalog DDF – Digitales Deutsches Frauenarchiv v Berlinu* / Projekt *META.EU* (Dr. Karin Alexander in Marius Zierold): on-line sestanki in potekajoče delo, ki teče neprekinjeno od novembra 2020 dalje (sodeluje 26 institucij iz 15. držav – konkretno: 33 organizacij) (<https://www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de/start> in www.meta-katalog.eu).
 - c) **Intervju novinarki Claire Ham za progresivni južnokorejski spletni medij OhmyNews.com** (<https://www.ohmynews.com/>) o *Lezbični knjižnici* (jesen 2024).

SAMOPOMOČ HIV +

Skupina se je sestala v povprečju 2x mesečno po 2 uri, to pomeni 48 ur. Internetna stran in telefon pa sta bila na voljo ves čas. Predstavniki skupine se je večkrat sestali z aktivisti Magnusa in Legebitre v zvezi s skupnimi projekti, pa tudi z Infekcijsko kliniko. Rekreativna je potekala na prostem, 2 uri na teden. Del ekipe se je večkrat sestalo z ekipo filmskega festivala, skupaj 10 ur. Aktivnosti na vikend delavnici je bilo skupaj 12 ur.

13. 1. Srečanje je bilo še novoletno obarvano, zelo okvirno smo razmišljali o letošnjih aktivnostih, sicer pa smo imeli še družabne igre in druženje.

22. 1. Na povabilo iz drugih LGBT skupin sta se dva člana udeležila sestanka o dogodkih ob 40-letnici LGBT aktivizma. Vključena sta bila v pripravljano ekipo, ki bo pripravila več razstav in dogodkov tekom celega leta, med njimi večjo dokumentarno razstavo v Mestnem muzeju, foto razstavo v Muzeju novejših zgodovine in drugo.

3. 2. Skupina se je predvsem pogovarjala o tem, kako lahko prispeva k vsem dogodkom, o katerih je bilo govora na srečanju z drugimi skupinami. Ker ima že nekaj izkušenj z arhivskimi zadevami iz preteklega leta, so padali številni predlogi. Zaradi anonimnosti je žal področje aidsa manj dokumentirano s fotografijami in posnetki, vseeno pa je bilo narejenega veliko informativnega gradiva, flajerjev, zgibank, zloženek, plakatov itd.

24. 2. Skupina se je dobila izjemoma v skladišču, kjer je pregledovala arhivsko gradivo in zbirala materiale, ki so povezani z aidsom. Kasneje je te materiale koordinator odnesel v Mestni muzej, kjer bodo iz vsega nabranega gradiva sestavili razstavo. Pogovarjali smo se tudi o sodelovanju pri projektu *Prisotnost skupnosti*, ki bo potekal od 29.3. do 25.4. v galeriji Škuc in se bo osredotočal predvsem na dejavnosti LGBT skupnosti danes.

9. 3. Srečanje je bilo bolj družabne narave. Načrtovali smo tradicionalno vikend delavnico, ki bo tudi letos zadnji vikend v septembru. Poskusili bomo pridobiti kakega gosta iz tujine ter seveda tudi domače udeležence.

23. 3. Podobno kot lani se je izoblikovala manjša skupina, ki bo sodelovala s festivalom LGBT filma - predvsem bo svetovala pri filmih s tematiko hiva in aidsa. Čeprav se tema dosti manj pojavlja na filmih, pa je seveda še vedno prisotna in interes skupine je, da se taki filmi prikazujejo tudi na našem festivalu.

13. 4. Na povabilo Muzeja novejšje zgodovine smo jim dostavili nekaj arhivskega gradiva, ki ga bodo izbrali in vključili v foto razstavo pred muzejem v poletnih mesecih. Ob tem smo se pogovarjali o pomembnosti arhiviranja zgodovine.

28. 4. Na nas se je obrnil fant iz Egipta, ki študira v Mariboru, a nima urejenega zdravstvenega zavarovanja. Na testiranju pri Legebitri se je namreč izkazalo, da je pozitiven. Pogovarjali smo se o tem, kako bi mu lahko pomagali.

18. 5. Član skupine se je dobil s študentom in skupaj sta odšla do dr. Tomažiča. Iz rezerv mu je dal tablete za 4 mesece, za naprej pa smo se dogovorili, da jih bomo skušali kaj zbrati iz zasebnih virov. Študent se zaradi homofobije ne želi vrniti v Egipt, tako da smo se zanimali o možnostih podaljšanja bivanja.

2. 6. Srečanje je bilo filmsko obarvano. Ogledali smo si par kratkih filmov, ki so kandidati za predvajanje na festivalu LGBT filma.

15. 6. Kakor vsako leto smo se udeležili Parade ponosa, že v tednu prej pa smo sodelovali na posameznih dogodkih paradnega tedna.

21. 6. Nekaj nas je sodelovalo na zatvoritvi forografske razstave v galeriji Alcatraz, ki jo je imel nemški fotograf Rick Burger. S številnimi fotografijami se je dotaknil tudi življenja hiv pozitivnih, o čemer smo se z njim pogovarjali tudi na zatvoritvi.

13. 7. Skupina si je ogledala fotografsko-dokumentarno razstavo o prvih letih LGBT gibanja pri nas, pred Muzejem novejšje zgodovine v Tivoliju. Spoznala se je tudi z gradivom o aidsu, ki ga je aktivizem začel producirati in širiti že v letu 1984, pa tudi kasneje. Posebej je o tistem času poročal član, ki je najdlje okužen in to že preko 30 let.

17. 8. Srečanje je potekalo v obliki piknika za Savo, ob druženju, pijači in družabnih igrah.

7. 9. Priprave na vikend delavnico: spoznali smo delo našega gosta iz Anglije, John Jaquiss, ter se dogovorili, kako bo potekala delavnica, kaj točno koga zanima in tehnične podrobnosti o prevozih.

27.-29. 9. Imeli smo vikend delavnico, ki se je je udeležilo 7 članov skupine in gost iz tujine. Ta nas je seznanil s svojim delom, še posebno pozornost pa je namenil novim oblikam terapije, ki pri nas še ni v uporabi. Predvsem so to injekcije enkrat mesečno, podobno se izvaja tudi prep. En dan smo namenili rekreaciji, pohodu po kraškem hribovju, in pa obisku na domu, pri članu, ki je vezan na dom in invalidski voziček. Ekipa je bila zelo zadovoljna s celotno delavnico in aktivnostmi.

19. 10. Skupina se je še zadnjič sestala s snovalci razstave ob 40-letnici LGBT gibanja v Mestnem muzeju. Predvsem so pregledovali dokumente, publikacije, letake, zgibanke, zloženke in vse, kar se je tikalo aidsa, preventive pa tudi podpore že okuženim. Otvoritev razstave je bila 24. 10.

19. 11. V novembru smo imeli en sam sestanek, na katerem smo načrtovali delavnosti v 2025.

Med 8. in 16. 12. je potekal festival LGBT filma, ki so se ga udeležili nekateri posamezniki, skupaj pa smo si ogledali dva filma in se o njih kasneje tudi pogovarjali.

USTAVIMO HIV

Program je primarno namenjen gejem in drugim MSM, mladim ter tudi širši javnosti. Program smo razdelili v šest delovnih sklopov od katerih sta tretji in šesti sklop namenjena neposredno uporabnikom in sta tudi najboljšežnejša. Program sledi ciljem Nacionalne strategije preprečevanja in obvladovanja okužbe s HIV 2017-2025.

Ključne aktivnosti in cilji:

1. Priprava in razdeljevanje informativnih gradiv na mestih zbiranja MSM z namenom osveščanja o varni in odgovorni spolnosti s poudarkom na promociji uporabe kondoma, osveščanje in svetovanje o zdravljenju spolno prenosljivih okužb ter o življenju s hivom in osveščanju nevarnosti uporabe drog med spolnimi odnosi..
2. Razdeljevanje kondomov in lubrikantov na mestih zbiranja MSM z namenom osveščanja o varni in odgovorni spolnosti.
3. Vrstniško individualno informiranje in svetovanje MSM z namenom svetovanja MSM o tveganjih o različnih spolnih praksah, dosledni uporabi kondoma, ter spodbujanju bolj zdravega življenjskega sloga
4. Z javno vidnimi vsebinami programa, pogovori v skupnosti, spletnim in osebnim svetovanjem ter javnim zagovorništvom bomo skrbeli za odpravljanje in preprečevanje stigme in diskriminacije.
5. Vrstniško anonimno svetovanje, informiranje in osveščanje MSM po spletu, preko vsebin na spletnih straneh, na portalu za zmenke z istim namenom in cilji kot v točki 1.
6. Organizacija in koordiniranje skupine gejev s hivom za samopomoč z namenom nudenja psihosocialne pomoči osebam, ki živijo s hiv in njihovemu opolnomočenju.
7. Koordiniranje internetne mreže seropozitivnih in zbiranje njihovih težav z inštitucijami namenom opolnomočenja oseb, ki živijo s hiv, preprečevanju njihove diskriminacije, ter varovanju človekovih pravic.
8. Posredovanje problematike MSM in tudi seropozitivnih na sejah komisije za aids, EU HIV, hepatitis and TB Civil society forum – krajše CSF in posredovanje istih vprašanj in težav preko medijev.
9. Sodelovanje pri preventivnih akcijah, ki jih organizirajo drugi subjekti npr. NIJZ, MZ, domače in tuje ali mednarodne NVO.

10. Sodelovanje pri spremljanju kazalnikov tveganih vedenj za okužbo s hivom med MSM v okviru epidemiološkega spremljanja okužbe s hivom, ki ga koordinira NIJZ (MSM zberejo podatke z anonimnimi vprašalniki), v mednarodnih raziskavah kot je bila ESTICOM, po spletu, z metodo opazovanja podskupin z udeležbo v parkih in savnah s starejšimi moškimi, biseksualci, poročenimi.

11. Sodelovanje z mednarodnimi organizacijami MSM, HIV organizacijami, ki oblikujejo (vključno z udeležbo slovenskih aktivistov in predstavnikov MSM skupnosti na mednarodnih srečanjih).

12. Sodelovanje z evropskimi partnerji pri pridobivanju novih EU projektov in kasneje pri njihovi izvedbi.

13. Spremljanje izvajanja načrtovanih aktivnosti s procesnimi kazalniki za večjo učinkovitost programa pri doseganju ciljev programa in prilagoditvah ob morebitnih spremembah v MSM populaciji..

14. Organizacija brezplačnega cepljenja za geje proti hepatitisu A in B.

15. Ustvarjanje in dopolnjevanje mreže gejem prijaznih zdravstvenih storitev v javnem in zasebnem zdravstvu, z namenom in ciljem kot v točkah 6. in 7.

16. Dogodki ob Evropskem dnevu testiranja na hiv, HBV in HCV ter ob 1. decembru, dnevu boja proti aidsu.

17. Preventiva in osveščanje o nevarnostih kemseksa, z namenom osveščanja o posledicah, ki jih imajo psihoaktivne substance na vedenje med spolnimi odnosi v skupini z višjim tveganjem z okužbo s hiv, s poudarkom na skrbi za duševno zdravje, spodbujanju manj tvegane načina življenja in iskanja pomoči. Program smo promovirali na 5 spletnih straneh, socialnih omrežjih na javnih dogodkih, v klubih na mestih zbiranja, preko škucevih drugih prireditev in kanalov, promocijskih zložen, mailing list ...

Dogodki in aktivnosti Društva ŠKUC 2024 so objavljeni na: <https://skuc.org/arhiv>

Medijski odzivi 2024: <https://skuc.org/arhiv>