

Program Društva ŠKUC za leto 2022

KULTURNI PROGRAM

LIKOVNE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA /npr. koncert, promocija, mednarodno sodelovanje, založništvo .../
Boris Beja: Razstava za Borisa	20. 1.–17. 2. 2022	Galerija Škuc, Ljubljana	Samostojna razstava
Nove prakse, nova orodja	24. 2.–31. 3. 2022	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinska razstava
... what it is, yet a dream-map	7. 4.– 5. 5. 2022	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinska razstava
Info Point. Končna razstava 18. Generacije šole Svet umetnosti,	13. 5.–8. 6. 2022	Galerija Škuc, Ljubljana	Skupinska razstava
Lucija Rosc: Superpozicije	23. 6.–20. 7. 2022	Galerija Škuc, Ljubljana	Samostojna razstava
I've seen the future baby, it's sexy	9. 8.–1.9.2022	Galerija Škuc, Ljubljana	Mednarodna skupinska razstava
ZVOKTEKST. Nekateri tokovi sodobne poezije	6. 9.–29. 9. 2022	Galerija Škuc, Ljubljana	Mednarodna skupinska razstava
Mesto žensk: Jug v nas: Polobrobje in njegovo drugačenje	6. 10.– 3. 11. 2022	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
Delo v nastajanju, Vesna Bukovec, Tia Čiček, Ana Čigon, Andrea Knezović	10. 11.– 8. 12. 2022	Galerija Škuc, Ljubljana	razstava
Delo v nastajanju, pogovori	12. 11. in 19. 11. 2022	Galerija Škuc, Ljubljana	pogovori
Simon Kocjančič, Diorama	15. 12. 2022–12. 1. 2023	Galerija Škuc, Ljubljana	Samostojna razstava
Videodvorišče	21. 7. in 2. 9. 2022	Vrt Galerije Škuc	Filmske projekcije
Petdeset let Društva ŠKUC, plakatna razstava	1. in 28. 4. 2022	TAM-TAMova plakatna galerija Figovec	jubilejna razstava
Nature + Culture = Future, Katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, NTF, Univerza v Lj	22. - 31. 7. 2022	Galerija Škuc, Ljubljana	Razstava študentk oblikovanja v okviru festivala
Artopolis: Sodobna neskladja:	22. - 31. 7. 2022	Galerija Škuc,	Skupinska razstava

Julija Baša, Urša Čuk, Patrik Dvorščak, Anastazija Pirnat, Iris Pokovec in Jon Žagar		Ljubljana	v okviru festivala
--	--	-----------	--------------------

GLASBENE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Chilli Space vol. 17	december, 2022	Ljubljana	Izid novega CD-ja
Niko Novak, LP	november, 2022	Ljubljana	Izid LPja
Chilli večeri 2022 : Space Orchestra, Lottie + VJ cute aggression, Dojaja, Organon, Nitzv živo, Zergon	Preko celega leta	Galerija Škuc, Zorica, Ljubljana,	Večeri sodobne chill out glasbe
Dobimo se pred Škucem – Muzika na Starem trgu: Lado Jakša: Plečnikova misel + Jakomini Jazz Trio, A Cuerdas: Mitja Obed, Marta Kolega in Petra Onderufova, Popotnik, Blaž Mencinger, Atelje, Malamor, Samuel Blues in Miha Erič, Brencl banda, Birds of Unknow, Martin Martian and the Universe, J. Zunz, Jana Beltran in Chris Eckman	23. – 31. 7. 2022	Pred in v Galeriji Škuc, Ljubljana	Festival, ki združuje več umetniških zvrsti: koncerti, razstava, literarni preformansi, film, gledališče, delavnice
Mednarodna koncertna produkcija KSB: Vid, Marko, Jošt (SI), The Canyon Observer (SI), Mai Mai Mai (IT) , Nikki Louder, (SI), Trialogos (DE/US), Gašper Letonja (SI), Dust Collector (SI) in Britof (SI), Pussy Riot (v sodelovanju), Crime & the Cutiy Solution (v sodelovanju), Kollaps (AU) in CvetoRamšakBodiroža (SI), Föllakzoid (CH), J.Zunz (MX), Niko Novak, Darla Smoking (SI), Kee Avil (C), Riki & Nuovo Testamento	Preko celega leta 2022	Klub Gromka, Galerija Škuc, Gala hala, Kino Šiška, Ljubljana	Koncerti različnih glasbenih žanrov
Ropotarnica: Elvis Homan, Chris Pitsiokos, Andrej Kobal, Vitja Balžalorsky	September-december 2022	Galerija Škuc	Cikel alternativnih solo koncertov

Topografije zvoka: Yara Mekawei (Egipt), Luka Zagoričnik, Irena Tomažin, Hanan Hadžajlić in Zuzana Husárova	september 2022	Cankarjevem dom , Galerija Škuc Ljubljana	Predavanja in performansi
Tehnopolis: Thon Kland, Age of Revolt in Nitz; Shekuza, LXS in Ocular; Wichiwaka, Organon, Kathron; RSN, Dojaja, iTurk; Nulla, Obscur, Zergon; Electrosaurus, LXS in Age Of Revolt	Preko celega leta 2022	Masarykova 24, Metelkova mesto, Ljubljana	Klubske večeri
Klubski program Klub Monokel in Tiffany	Preko celega leta 2022	Masarykova 24, Metelkova mesto, Ljubljana	Koncerti, performansi, dj večeri
K4 Roza	Preko celega leta 2022 6 x	Ljubljana, Klub K4	DJ večeri

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Lotosov cvet	Premiera in ponovitev	Ljubljana	Premiera in ponovitve
V Živo!	Premiera in ponovitev	Ljubljana	Premiera in ponovitve
#brazgotine #kemseks	Ponovitvi preko celega leta 2022	Ljubljana	postprodukcija
Zgodbe grde deklice	ponovitve	Ljubljana	postprodukcija
Teater v Galeriji	julij 2022, 8 predstav	ŠKUC, Ljubljana	8 Predstava za otroke, 5 predstavi za odrasle

KULTURNA VZGOJA

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Ustvarjalno2 in Pokukajmo v svet umetnosti Kulturno vzgojni program, ki je vezan na razstveni program	Preko celega leta 2022	Galerija Škuc	delavnice, vodstva po razstavi
Škucove packarije	Preko celega leta 2022	ŠKUC, Ljubljana	Delavnice, gledališke predstave
Na obisku, vodeni ogledi ateljejev umetnikov_ic v sodelovanju z Zavodom Omrežje	Preko celega leta 2022	Ljubljana	Ogled ateljejev in delavnice

KNJIGA IN LITERARNE PRIREDITVE

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Sallem Haddad: Guapa	Izid knjige 2022	Ljubljana	Izid knjige
Timothy Conigrave: V njegovem objemu	Izid knjige 2022	Ljubljana	Izid knjige
Heinz Heger: Možje z rožnatim trikotnikom	Izid knjige 2022	Ljubljana	Izid knjige
Arthur Rimbaud: Iluminacije	Izid knjige 2022	Ljubljana	Izid knjige
Svatava Antošova: Ne u8bij me še	Izid knjige 2022	Ljubljana	Izid knjige
Monique Wittig: Gverilke	Izid knjige 2022	Ljubljana	Izid knjige
Xan Phillips: Trup	Izid knjige 2022	Ljubljana	Izid knjige
Pedro Lemeber: Strah me je Torrero	Izid knjige 2022	Ljubljana	Izid knjige
29. festival Živa književnost in O'živela knjiga	10. – 17. 6. 2022	Ljubljana	Izid knjige
GLBT branja	preko celega leta 2022	Galerija Škuc, Monokel, Kulturni center Q, FF, Ljubljana	Literarni večeri in pogovori
Branje je povezovanje	Preko celega leta 2022	Galerija Škuc, ŠKUC, Metelkova 6	Podkast, pravljica družjenja, bralna kluba
Slovenska LGBT literatura v tujini	2022		Literarni večer, pogovor, srečanje
Literarne delavnice proze pod vodstvom Suzane Tratnik	Preko celega leta 2022, 10 x	Ljubljana	Literarne delavnice
Literarne delavnice poezije pod vodstvom Braneta Mozetiča	Preko celega leta 2022, 10 x	Ljubljana	Literarne delavnice

FILM

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
38. Festival LGBT filma	december 2022	Slovenska kinoteka, MKC Koper, Idrija, Maribor, Trst, Slovenska Bistrica	Filmski festival

FESTIVALI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Lezbična četrt	maj 2022	Ljubljana	LGBT kultura

SOCIALNO PREVENTIVNI PROGRAMI

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Samosprejemanje v stiski	Preko celega leta 2022	Ljubljana	sociala
Samopomoč HIV +	Preko celega leta 2022	Ljubljana	Varovanje zdravja
Ustavimo HIV	Preko celega leta 2022	Ljubljana	Varovanje zdravja

MLADINSKI PROGRAMI IN INFORMIRANJE

NASLOV PROGRAMOV, PROJEKTOV, DEJAVNOSTI V JAVNEM INTERESU	DATUM IZVEDBE	KRAJ IZVEDBE	ZVRST PROGRAMA
Mreža L'mit	Preko celega leta 2022	Ljubljana	Mreža info točk
Info center ŠKUC	Preko celega leta 2022	Ljubljana	Informiranje, mladina
REZI, mala šola aktivističnega videa V sodelovanju z Zavodom Omrežje	Preko celega leta 2022	Ljubljana	Video delavnice za mlade
Ustvarjalno proti Covidu (Podporna skupina mladim s psihološkimi posledicami zaradi epidemije)	Preko celega leta 2022	Ljubljana	Delavnice, pogovori
Zgradimo LGBTQ svet	Preko celega leta 2022	Ljubljana	mladina
Lezbomanija na Radiu Študent	Preko celega leta 2022, 1 x mesečno	Ljubljana	Informiranje, LGBTQ
LGBT knjižnica in arhiv	Preko celega leta 2022, 2 x na teden	Ljubljana	Knjižnica, arhiv

Društvo ŠKUC je nevladna organizacija neprofitnega značaja kulturno umetniške produkcije v Sloveniji s statusom društva, ki deluje v javnem interesu na področju kulture in mladine. Društvo je bilo formalno ustanovljeno leta 1972. Pomemben segment delovanja **ŠKUC-a** je vključevanje mlajših in perspektivnih ustvarjalcev v kulturno sfero, s tem pa tudi ustvarjanje razmer, v katerih bi mladi lahko aktivno preživljali prosti čas. V zadnjih letih se je dejavnost **ŠKUC-a** razširila še na področja informiranja in svetovanja za mlade, izobraževanja, knjižničarstva, arhiviranja, sociale in preventive, družboslovja, humanistike in raziskovalne dejavnosti. Dejavnosti, ki delujejo znotraj **ŠKUC-a** lahko v grobem razdelimo na dejavnosti: **likovna, filmska, založniška, gledališka, glasbena, družbena gibanja, mladinsko-otroški program, socialno preventivni program in informiranje in svetovanje.**

Društvo ŠKUC izvaja program in projekte nekomercialne narave (najmanj šestkrat tedensko), v društvenih prostorih na Masarykovi 24 in na Starem trgu 21, del programa pa izpeljemo v večjih dvoranh (Križanke, Kino Šiška, klubi na Metelkovi) in na gostovanjih po Sloveniji in tujini.

V vsebinskem in izvedbenem smislu oblikujejo program tako člani društva sami (z ustreznimi strokovnimi referencami in izobrazbo), kot tudi sorodna društva oz. mladinski centri iz Slovenije s katerimi izmenjujemo kulturno umetniški program. Društvo je imelo v letu 2022 skupaj 386 članov.

Med izvajanjem programa velja posebej omeniti sodelovanje z mladinskimi centri in društvi iz Slovenije in z organizacijami kot je SCCA, Mreža mladinskih centrov MaMa, Mesto žensk, KUD Mreža, CUK Kino Šiška, Legibitro, Kvartirjem, Parado ponosa, Dihom, Slovensko kinoteko, Kinodvorom, Klubom Gromka, Zavodom Janeza Levca, Vertigom, Staroljubljanskim zavodom, Omrežjem, KUD galerija C.U.U., Knjižnico po krošnjami ... Sodelovanje poteka glede priprave programov in njihove izmenjave. Pretežni izvajalci kot tudi konzumenti teh prireditev so mladi.

Društvo ŠKUC si je skozi petdesetletno delovanje nabralo veliko izkušenj tudi na področju vzgoje in neformalnega izobraževanja otrok in mladih iz različnih področji. Izobraževalno vzgojni program kontinuirano poteka že dvajseto leto za otroke in triindvajseto za mlade ter vključuje tudi projekte za spodbujanje bralne kulture. Projekti potekajo v okviru programa **Škucove packarije, Ustvarjalno2, poletnega festivala Dobimo se pred Škucem, O'živela knjiga** in v okviru programa **Kulturnega centra Q**.

Društvo ŠKUC je v letu 2022 izpeljalo preko 600 dogodkov in aktivnosti z vsebino, ki pokriva tako rekoč vse zvrsti umetniškega ustvarjanja (koncerti, literarni večeri, gledališke predstave, performansi, video in filmske projekcije, predstavitev knjig, predavanja, razstave, festivali) - glej razpredelnico.

Z društvom je samo leta 2022 sodelovalo prek 150 avtorjev in izvajalcev iz Slovenije, Evrope in Amerike. Na vseh prireditvah skupaj smo našeli 48.375. Organizirali oziroma pripravili smo 13 razstav (Galerija Škuc, Klub Tiffany), 34 koncertov, uprizorili smo novi predstavi in imeli 11 ponovitev in gostovanj, izdali 8 knjig, 2 CDja in LP, izvedli 30 ustvarjalnih delavnic in vodstev za mlade in 49 ustvarjalnih delavnic za otroke, 13 obiskov ateljejev in 31 predstav – Škucove packarije, O'živela knjiga in Teater v galeriji.

Aktivno smo sodelovali v več mednarodnih projektih: **Erasmus, BJCEM, ERA in Iglyo, mreže ERYICA in ARIE projekt**.

Program objavljamo na skupni spletni strani <https://skuc.org/>, obveščamo tudi preko socialnih omrežji: **FB in Instagrama**.

- Predstavitev prostorskih, tehničnih in kadrovskih kapacitet predlagatelja za izvedbo javnega kulturnega programa

Društvo ŠKUC razpolaga s prostori na štirih lokacijah v Ljubljani:

Primaren prostor na **Starem trgu 21** poleg samega galerijskega prostora (Galerija Škuc) obsega še Info center in prostor za izvajanje obrazstavnih programov (delavnic, predavanj, okroglih miz, seminarjev, tiskovnih konferenc) in programov s področja drugih umetniških zvrsti (predstave, koncerte, performanse,...) Prostor je opremljen z vso opremo, ki je nujna za izvajanje naštetih dejavnosti: svetlobnim park; avdio oprema za ozvočenje tako razstavnih kot glasbenih in gledaliških projektov; večjim številom dvd predvajalnikov, videoprojektorjev, računalnikov, LCD TVjev, stoli in mizami...

Program za mlade prav tako poteka v manjšem prostoru Info centra za mlade, ki se prav tako nahaja na Starem trgu 21 in v Kulturnem centru Q na AKC Metelkova. Za izvedbo predstavitev literarnih del za otroke in mlade, pravljičnih druženj in ustvarjalnih delavnic imamo v društvu ŠKUC na voljo vso tehnično opremo (ozvočenje, luči, mize, stoli, otroški stolčki, projektor, računalnike...). Prav tako razpolagamo z raznolikim materialom in pripomočki za ustvarjalne delavnice.

V poletnih mesecih program poteka tudi na ulici pred prostori društva ŠKUC in na vrtu galerije. V prijetnem okolju Starega dela mesta Ljubljana postavimo »igralnico - čitalnico«, ki je v vseh letih do sedaj predstavljala ustvarjalen in sproščen prostor druženja tako naših najmlajših kot tudi starejših obiskovalcev.

Podatki o poslovnem prostoru za pripravo oziroma izvedbo programa

Lastnik, pogodba, velikost:

Stari trg 21 – lastnik MOL, št. Pog.: 4404-437/200, 188,75 m²

Masarykova 24 – lastnik MOL, 4404-2029/2003, 164,84 m²

Šiška – lastnik MOL, Pogodba o upravljanju, 35 m²

Metelkova 6 – lastnik MzK, 3511.97-10015; 67,10 m²

Podatki o poslovnem prostoru - pisarniški prostor(i)

Lastnik, pogodba, velikost:

Stari trg 21 – lastnik MOL, št. Pog.: 4404-437/200, 26,90 m²

- **Predstavitev kadrovskih kapacitet 2022:**

Redni letni program Društva ŠKUC izvajamo v naslednji kadrovski zasedbi:

- koordinatorka programa in vodja pisarne - poln delovni čas
- redaktor Galerije Škuc – poln delovni čas
- koordinator programa in PR – poln delovni čas
- vodja Info ŠKUC in koordinatorica mreže I'mit – poln delovni čas
- vodja KUV – zunanja sodelavka
- vodja HIV+ programa in predsednik društva, polovični delovni čas
- 1 asistent, čuvanje in izvajalec programa, ki je za polovični delovni čas zaposleni na projektih
- 7 programskih vodji - redni pogodbeni sodelavci
- 2 osebi zaposleni preko programa zaposli me
- Ozvočevalka in tehnična izvedba – redna zunanja sodelavka
- čuvaji razstav / hostese na prireditvah – redni zunanji sodelavci
- pomočniki pri postavitvah razstav in izvedbi programa - redni sodelavci
- oblikovalci tiskovin – redni zunanji sodelavci – angažiran projektno
- vzdrževalec in oblikovalec spletnih strani – redni zunanji sodelavec – angažiran projektno
- vzdrževalci računalniške in programske opreme - redni zunanji sodelavci
- vzdrževalec elektroinstalacij in opreme - redni zunanji sodelavec
- foto – video dokumentalist, fotograf - redni zunanji sodelavec – angažiran projektno
- čistilka – redna zunanja sodelavka
- 32 prostovoljcev

- **namen: izvajanje kulturne dejavnosti, združevanje poklicev oz. ukvarjanje s strokovnimi vprašanji, izvajanje kulturne vzgoje in izobraževanja na področju kulture, prispevanje k dostopnosti kulturnih dobrin, prispevanje k razvoju kulturnih dejavnosti, drugo**

Društvo letno izvede preko 600 dogodkov in aktivnosti (priloga program 2022) v Ljubljani, po Sloveniji ter v tujini, kjer s svojo programsko prepoznavnostjo predstavlja pomembno referenčno ljubljansko inštitucijo.

Glavni namen in cilji Društva ŠKUC so:

- razvijanje neodvisnih, alternativnih kulturnih dejavnosti in novih kulturnih praks,
- organizacija in izvedba projektov s področja likovne, glasbene, gledališke, filmske, založniške, izobraževalne, kulturno izobraževalne, informacijske, mladinske, knjižničarske, zdravstvene in socialne dejavnosti na nacionalni in mednarodni ravni,
- organizacija in izvedba festivalov,
- spodbujanje aktivne participacije mladih,
- spodbujanje delovanja socialno izključenih in marginaliziranih družbenih skupin,
- sodelovanje z drugimi organizacijami na nacionalni in mednarodni ravni.

LIKOVNE UMETNOSTI

Boris Beja, Za Borisa, Galerija Škuc

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 20. 1.–17. 2. 2021

Kraj izvedbe programske enote: Galerija Škuc, Ljubljana

Število obiskovalcev: 855

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): Radio SLO, program ARA, Likovni odmevi; Radio SLO, program Ars, Kulturna panorama; TV SLO1 – Kultura; Delo; Mladina; Radio Študent.

Programsko leto 2022 smo začeli s samostojno razstavo priznanega slovenskega umetnika Borisa Beje, ki jo je kurirala umetniška vodja Galerije Škuc Tia Čiček. Umetnik Boris Beja v svojem desetletnem umetniškem udejstvovanju prek instalacij, objektov in kolažev preigrava specifične in kompleksne pomene določenih prostorov, ki jih razumemo kot (pol)javne ali celo kot neprostore. Skozi občutljivo in delikatno kiparsko gesto uporabi prostor za premišljanje o splošnih družbenih problematikah in/ali osebne zgodovine. Z razstavnim projektom in povsem novimi umetniškimi deli narejenimi prav za razstavo v Škucu je tokrat neposredno obravnaval družinsko preteklost, do katere je poskušal pristopati kot zunanji opazovalec. Razstavo sta pospremili dvema ogledoma razstav s kuratorico in umetnikom (3. 2. in 17. 2.) na YouTube kanalu *Sodobna umetnost*, pa je zabeležen tudi pogovor z umetnikom o razstavi, ki omogoča lažje razumevanje njegovega procesa dela in sodobno umetnost približuje splošnim javnostim. Več o razstavi: <https://bit.ly/319eibb>

Arhitekturna razstava *Nove prakse, nova orodja*, Galerija Škuc, koprodukcija: Muzej za arhitekturo in oblikovanje in Center za kreativnost.

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 24. 2.–31. 3. 2021

Kraj izvedbe programske enote: Galerija Škuc, Ljubljana

Število obiskovalcev: 912

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): TV SLO1, Kultura; Radio SLO, program Ars, Svet kulture; Radio SLO, program Ars, Kulturna panorama; Mladina; Radio Študent;

V februarju smo odprli arhitekturno razstavo, ki je nastala v koprodukciji z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje ter Centrom za kreativnost. Razstavo sta kurirala Mika Cimolini in Matevž Čelih, namen razstave pa je bil osvetlitev delovanja mlajših arhitekturnih birojev, ki svojo prakso temeljijo na medsebojnem deljenju znanja, skupnostnem in trajnostnem načinu dela. Nabor birojev in družb ni nacionalen ali reprezentativen, temveč subjektiven, pri čemer sta kuratorka in kurator v ospredje postavila raznolikost obravnavanja danih tematik na področju arhitekturnega snovanja. Predstavljeni arhitekturni biroji (a2o2 arhitekti, Arhitekti Počivašek Petranovič, Elementarna, Emil Jurcan, Mertelj Vrabič arhitekti, Pazilpark, Prostorož, Some Place Studio, svet vmes in Vidic Grohar arhitekti) so nudili vpogled v njihove organizacijske, projektantske in druge strokovne novosti. Splošnim javnostim so jih predstavili tudi na treh javnih ogledih razstav (24. 2., 10. 3. in 24. 3.). Več o razstavi: <https://bit.ly/3rZEDDc>

Skupinska razstava »*What it is, Yet a Dream-map*«, Galerija Škuc.

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 7. 4.–5. 5. 2021

Kraj izvedbe programske enote: Galerija Škuc, Ljubljana

Število obiskovalcev: 606

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): TV SLO1, Kultura; Radio Študent, MMC RTV; STA; Mednarodno skupinsko razstavo »*What it is, Yet a Dream-map*« je kuriral filozof, pisec in kurator Maximilian Lehner, ki je k sodelovanju na razstavi povabil številne mednarodno priznane umetnice_ke ter umetniške kolektive: Anna Schiefer & Björn Kühn, Flaviu Cacoveanu, Fulterer & Scherrer, Funduk, LAND 3C, Lórinč Borsos, Marie-Andrée Pellerin, Naomi Moonlion. Razstavo je poleg dveh javnih ogledov razstav (7. 4. in 5. 5.) pospremila tudi zabava ob odprtju razstave v Klubu Tiffany, na kateri so glasbo vrteli umetnice_ki z razstave, ter dva performansa kolektiva Funduk (9. 4.) v javnem prostoru. Razstava je v ospredje postavila pred drugačne načine razmišljanja o mejah in oblikah. Naša pozornost je namreč prenasočena z našim vedenjem o tistem, česar si ne zmoremo več predstavljati. V zapletenem vzorcu kritike se lahko izgubimo; včasih na naše stališče odločilno vplivajo protislovne in nasprotujoče si sile. V vsem tem pa spet izgubimo občutek razlikovanja, pa vendarle je možna alternativa.

Info Point. Končna razstava 18. generacije šole Svet umetnosti, koprodukcija: Zavod sodobno umetnost – SCCA Ljubljana.

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 13. 5.–8. 6. 2021 (razstava je v teku)

Kraj izvedbe programske enote: Galerija Škuc, Ljubljana

Število obiskovalcev: 688

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): Radio Študent, TV Slovenija, MMC, Delo, internetni mediji Končno razstavo Sveta umetnosti so letos zasnovale udeleženke šole Svet umetnosti: Katarina Bogataj, Ajda Bračič, Hana Čeferin, Maša Knapič, Teja Kosi, Sanja Vatić in Maša P. Žmitek. Skupinska razstava vključuje dela umetnic_kov: **Lene Lekše, Danilo Milovanović, ter Robert Marin in Matjaž Rušt, ki se predstavljata pod skupnim projektom z naslovom *Najlepše mesto na svetu***. Razstavo smo opremili s tremi javnimi ogledi razstav s kuratorkami ter umetnicami_ki (18. 5., 29. 5. v sklopu Ljubljana Art Weekend in 8. 6.). Razstava tematizira nedostopne, efemerne ali spregledane prostore mesta, tiste točke odklona od avtomatizma, ki izpostavljajo avtentičnost in opominjajo na nujnost aktivnega prakticiranja prostorske svobode. Skupni in javni prostori bolj kot srečevanju in izmenjavi mnenj postajajo namenjeni vedno vnovičnemu utrjevanju interesov kapitala. A za kulisami turistificiranih trgov in ulic še vedno najdemo mestno življenje v vsej njegovi spontanosti, mimobežnosti in spremenljivosti.

Samostojna razstava, Lucija Rosc, *Superpozicije*

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 23. 6.–20. 7. 2022

Kraj izvedbe programske enote: Galerija Škuc, Ljubljana

Število obiskovalcev: 782

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): Nedelo, Delo, STA, TV Slovenija, Radio Slovenija, Kulturnik, Sodobna umetnost, Radio Študent

Poletni program Galerije Škuc smo začeli s samostojno razstavo Lucije Rosc, katero je kurirala kuratorka mlajše generacije Hana Čeferin. Umetnica se je predstavila s popolnoma novimi deli, ki prvič eksplicitno pokažejo tudi intimno plat njenega ustvarjanja. Pravilo superpozicije je v polju geologije izraz za metodo določanja starosti fosilov, ki sledi pravilu, da se mlajše plasti usedlin vedno nalagajo na starejše. V njeni različici superpozicij novo vedno nastaja v relaciji do starega. Z raziskovanjem pomena arhiviranja in ohranjanja predmetov iz svojega družinskega okolja ustvarja družinski album, mešanico fotografskih kompozicij iz navidezno naključnih predmetov in svojih umetniških intervencij. Razstavo smo opremili tudi z dvema javnimi ogledi razstav, ki sta ju izvedli kuratorka in

umetnica (6. 7. in 14. 7.), kar je splošnim javnostim ponudilo enkratni vpogled v ustvarjanje umetnice mlajše generacije.

Mednarodna skupinska razstava *I've seen the future baby, it's sexy*

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 9. 8.–1. 9. 2022

Kraj izvedbe programske enote: Galerija Škuc, Ljubljana

Število obiskovalcev: 911

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): TV Slovenija, Radio Slovenija, STA, MMC, Koridor, Radio Študent
Mednarodna skupinska razstava je v lokalni prostor pripeljala priznane umetnice_ke (COVEN BERLIN, Gvantsa Jishkariani, Karin Ferrari, Lealudvik, Ozge Sahin, Selin Davasse, Slavica Obradović, Virginia Lupu) iz mednarodnega okolja in omogočila prvo predstavitev njihovih odmevnih del. Na dan odprtja razstave smo bili deležni izvrstnega performansa turške umetnice Selin Davasse delujoče v Berlinu. Obrazstveni program smo dopolnili s povabilom Urški Aplinc, ki je 13. 8. v prostorih galerije obiskovalkam_cem brala tarot, na dan odprtja in zadnji dan razstave (9. 8. in 1. 9.) pa smo izvedli tudi javna ogleda razstave, prvega z umetnicami_ki in kuratorkami, drugega s kuratorko in umetniško vodjo Galerije Škuc Tio Čiček.

VideoDvorišče, Galerija Škuc, koprodukcija: SCCA-Ljubljana.

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 21. 7. in 2. 9. 2022

Kraj izvedbe programske enote: atrij Galerije Škuc, Ljubljana

Število obiskovalcev: 55

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): STA, MMC, Kulturnik, Radio študent

V letu 2022 smo nadaljevali sodelovanje s Postajo DIVA, ki deluje v okviru Zavoda SCCA-Ljubljana. Organizirali smo dva dobro obiskana dogodka. Na VideoDvorišču.9 smo si ogledali kratke filme ekvadorskega ustvarjalca eksperimentalnih filmov Jeana-Jacquesa Martinoda, ki je skupaj s soorganizatorko in filmsko snemalko Bretto C. Walker predstavil izbor kratkih filmov in ozadje njihovega nastanka. VideoDvorišče.10 smo izvedli v sodelovanju s festivalom Tresk, ki pod okriljem Radia Študent že trinajsto leto zapored predstavlja obračun glasbe in založništva. Festival Tresk vsako leto razpiše vizualni natečaj, ki obsega štiri kategorije, tako ali drugače povezane z glasbenim založništvom. Ekipa festivala Tresk #13 je za že deseto edicijo VideoDvorišča naredila širši izbor prejšnjih prijav v kategoriji »najboljši videospot«, s poudarkom na eksperimentalnih pristopih in idejah v kreativnem procesu. Obema projekcijama so sledili pogovori z ustvarjalkami_ci.

Naslov programske enote: Skupinska razstava ZVOKTEKST. Nekaj tokovi sodobne poezije, Galerija Škuc.

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 6. 9.–29. 9. 2022

Kraj izvedbe programske enote: Galerija Škuc, Ljubljana

Število obiskovalcev: 456

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): STA, Radio Slovenija, Delo, Radio študent, MMC, mlad.si
Mednarodna skupinska razstava vključuje dela ključnih avtoric_jev sodobne zvočne in vizualne sodobne poezije (Anna Anthropy, Abril Iberico, Alan Pelaez Lopez, Astra Papachristodoulou, Audra Wolowiec, Caitlin Fisher, Cecilie Bjørgås Jordheim, Fátima Miranda, Kinga Toth & blanche the idiot, Mahogany L. Browne, Melody Peijing Mou, Nežka Zamar, Nicole Sealey, Yara Mekawei, Zuzana Husárová), katero je kurirala dr. Nina Dragičević in je nastala v povezavi z dolgoletnim mednarodnim festivalom *Topografije zvoka*. Razstava in festival ponujata številne javne dogodke, pogovore in performanse sodelujočih umetnic_kov, organizirali pa smo tudi dva javna ogleda razstave s kuratorko (15. 9. in 29. 9.).

Naslov programske enote: 28. Mednarodni festival sodobnih umetnosti – Mesto žensk | Jug v nas: Polobrobje in njegovo drugačenje

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 6. 10.–3. 11. 2022

Kraj izvedbe programske enote: Galerija Škuc, Ljubljana

Število obiskovalcev: 711

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): STA, Dnevnik, MMC, TV Slovenija, Radio Slovenija, Radio Študent
Skupinsko razstavo *Podrugečenje na/- polperiferiji* je kurirala umetniška vodja Mesta žensk Iva Kovač. Razstava *Jug v nas* z vidika sodobne umetnosti motri zgodovinsko in sodobno vpetost Slovenije in sosednjih držav v globalno zgodovino, v kateri so bile dežele jugovzhodne Evrope in njihovo prebivalstvo rasizirani kot Drugi Evrope. Skupinska razstava je vključevala dela mednarodnih umetnic_kov: Lina Akif, Nika Autor, selma banich in Marijana Hameršak v sodelovanju s kolektivom Ženske ženskam, Lana Čmajčanin, Anna Dasović, Ferenc Gróf, Šejla Kamerič, Belinda Kazeem-Kamiński in Selma Selman. Razstava je bila pospremljena s številnimi festivalskimi in obrazstavnimi dogodki ter javnimi vodstvi.

Naslov programske enote: Delo v nastajanju. Razmišljanja o skupnostih onkraj kapitalizma

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 10. 11.–8. 12. 2022.

Kraj izvedbe programske enote: Galerija Škuc, Ljubljana

Število obiskovalcev: 545

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): STA, Mladina, Radio Slovenija, Radio Študent, Radio Slovenija, Dnevnik

Novembrska razstava je tradicionalno pripravljena v sodelovanju z lokalno delujočimi kulturnimi delavkami_ci, pri čemer iščemo alternative načine tako delovanja na kulturnem področju kot snovanja razstav sodobnih umetnosti. Letos je sodelovanje potekalo med kulturnima delavkama in umetnicama Vesno Bukovec in Ano Čigon ter umetniško vodjo Galerije Škuc Tio Čiček, dodatni diskurzivni program pa je pripravila umetnica Andrea Knezović. Razstava je izpostavila prekaren oziroma nevaren socialno-družbeni položaj, v katerega je potisnjen_a sodobna_en delavka_ec in vzpostavila začasno točko podpore. Poleg vodenega ogleda razstave smo izvedli tudi celonočni umetniško-raziskovalni dogodek, ki ga je pripravila Andrea Knezović. *Nocturnalities: Bargaining Beyond Rest* | *Celonočne umetniško-raziskovalne aktivnosti – od mraka do zore* je vključeval okroglo mizo z dr. Katjo Praznik, Tio Čiček, Vesno Bukovec in Andreo Knezović, pogovor s priznanim pisateljem Jonathanom Craryjem in celonočno branje.

Naslov programske enote: *Diskusiji o delu in skupnosti*

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 24. 11. in 2. 12. 2022.

Kraj izvedbe programske enote: Galerija Škuc, Ljubljana

Pojasnilo o morebitnem odstopanju od pogodbe glede realiziranega obsega (npr. sprememba avtorjev, lokacije): Ker zaradi tehnično organizacijskih težav nismo mogli izvesti performans / dogodek italijanskega umetnika Rubna Montinija smo izvedli programsko enoto kot sledi v spodnjem opisu.

Število obiskovalcev: 45

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): Radio študent, STA

Novembra smo skupaj s Kristino Božič organizirali okroglo mizo na temo dela (Mojca Senegačnik (Sindikat Zasuk), Tina Podbevšek (Center za družbeno raziskovanje – Cedra), dr. Tanja Petrović (Inštitut za kulturne in spominske študije, ZRC SAZU)) in okroglo mizo na temo skupnosti (Predstavnica_k Placa, dr. Ksenija Vidmar Horvat (FF, *Družbena pogodba v 21. stoletju*), Maša Hawlina (Zadrugator)). Z vključujočim pogovorom vseh, tako gostij_ov kot obiskovalk_cev smo pogledali v tu in zdaj, v pretekle izkušnje in nauke ter odstrli horizonte možnosti za naprej. Skupaj smo premišljevali, kako lahko po desetletjih individualizma, gradimo zaveznitva in zaupanje. Zakaj je to hkrati pomembno, potrebno in v čem je lahko subverzivnost teh praks.

Naslov programske enote: *Samostojna razstava Simona Kocjančiča, Hide and Seek*

Čas in trajanje programske enote v pogodbi: 15. 12. 2022–12. 1. 2023.

Kraj izvedbe programske enote: Galerija Škuc, Ljubljana

Število obiskovalcev: 482 do 31. 12. 2022 . Razstava se zaključí 13. 1. 2023.

Odmevnost v medijih (najave, kritike, recenzije): STA, Radio Študent, TV Slovenija, MMC, Sloart

Na samostojni razstavi *Hide and Seek* se je med 15. decembrom in 12. januarjem z novimi deli in s poseganjem po drugačnem mediju, kakor smo ga pri njem vajeni, predstavil Simon Kocjančič. Poznamo ga predvsem kot slikarja, ki v brezprostorje slikarskega platna naseljuje abstrahirane reminiscence predmetov, delov človeškega telesa ter nekakšnih hibridnih bitij. Ne izogiba se le jasnosti motiva, temveč tudi barv; čiste barve so pri njem redke. Tokrat se Kocjančičeve slike znajdejo v dialogu in sopostavitvi s fotografijami utrinkov iz različnih stanovanj, kopici podob, naklonjenih vsakdanjemu, bizarnemu in presenetljivemu. Čeprav ob fotografiranju ni imel v mislih slik in kiparskega dela, lahko morda zdaj, ko razstavlja vse troje, razmišljamo o podobnem veselju do opazovanja, čudenja in beleženja sveta okoli sebe. Izvedli smo dva vodena ogleda razstave s kuratorko Izo Pevec in umetnikom Simonom Kocjančičem.

Program Galerije Škuc najavljamo

na: <https://www.galerijaskuc.si/si/> <https://www.instagram.com/skucgallery/> <https://www.facebook.com/GalerijaSkuc/> <https://skuc.org/>

GLASBENE UMETNOSTI

Koncertni cikel KSB

Galerija Škuc, Klub Gromka, Gala Hala, LP56, Channel Zero

število obiskovalcev: 2685

medijski odzivi: STA, Mladina, Dnevnik, N1, Radio Ars, Val 202, POP TV, Radio Študent, SIGIC, Radio 1, Rockline, spletni glasbeni mediji

16. 2. – Galerija ŠKUC, **Vid, Marko, Jošt** (SI) – free jazz

Free jazz trio sestavljen iz prekaljenih mačkov slovenskega jazzja, rocka ter eksperimentalne glasbe. Sodelujejo tudi v priznanih projektih Oholo!, Olfamoštvo, poleg tega pa so kot glasbeniki prisotni tudi na drugih slovenskih kulturnih dogodkih kot so pesniški večeri, gledališče ter plesni dogodki.

18. 4. – Gala Hala, **The Canyon Observer** (SI) – sludge/noise/free jazz, **Mai Mai Mai** (IT) – drone/ambient, **Nikki Louder** (SI) – noise rock

Publiki smo ponudili glavna predstavnika slovenske noise rock/sludge scene, za kontrast pa je med nastopajočima nastopil italijanski veteran ambientalne glasbe Mai Mai Mai. Sedaj že svetovno znani The Canyon Observer so

premierno nastopili z razširjeno zasedbo in odigrali nekaj komadov s prihajajočega albuma. Nastopil naj bi tudi angleški eksperimentalni noise rock kolektiv Gnod, a so zaradi okužbe znotraj skupine odpovedali nastop nekaj dni pred dogodkom. Za nov termin se še dogovarjamo.

2. 5. - Klub Gromka, **Dialogos** (DE/US) – krautrock/ambient/trance, **Gašper Letonja** (SI) – folk
Koncert smo odprli z akustičnim setom Gašperja Letonje, ki je eden ključnih predstavnikov slovenskega glasbenega podzemlja (producent od Inhibis, Jegulja, CvetoRamšakBodiroža, član od Daisy Digital, Uroš, The Canyon Observer). Dialogos so publiki postregli s svojim inovativnim pristopom k glasbi, ker je kolektiv sestavljen iz kantavtorja, avtorjem filmske glasbe ter ustvarjalko eksperimentalnih glasbil. Skupaj ustvarjajo mešanico nemškega krautrocka iz 70ih, kantavtorske glasbe s pridihom ameriške country glasbe, elektronske trance glasbe ter tudi doom metala. Žal nismo uspeli dobiti drugega datuma za nastop (izvajalci so vezani na turnejo in ni fleksibilnih datumov), zato se je koncert izpeljal na skrajno neugoden datum in smo privabili 30 obiskovalcev.

14. 5. - Klub Gromka, **Dust Collector** (SI) – garage rock, **Britof** (SI) – rock'n'roll/sludge
Oboji Dust Collector ter Britof so po nekajletnem studijskem ter odorskem zatišju izdali nov album. Glede na to, da je šlo za promocijski dogodek dveh izvajalcev in da je bilo koncertno nasičeno obdobje, smo obiskovalcem omogočili brezplačen ogled dogodka in s tem privabili približno 150 obiskovalcev.

26. 5. **Pussy Riot**, letni vrt Gala Hale, v sodelovanju z Lezbično četrtjo, ROPOT, Dirty Skunks in PRH.
Ruska aktivistična skupina je v Sloveniji doživela izjemen medijski odziv, predvsem zaradi svojega aktivizma. Punk rock skupina **Pussy Riot**, znane po nastopu v moskovski Katedrali Kristusa odrešenika I. 2012. Skupina je nastala 2011 kot kolektiv 15 članic in članov, ki so se kalili v anarhistično-umetniški skupini Vojna. Njihov nastop meji na politično gledališče, vsebuje namreč tudi monologe, podložene z dokumentarnimi posnetki. Pussy Riot neusmiljeno preprašujejo poti in zablode sodobne Rusije.

22. 6. **CvetoRamšakBodiroža, Kollaps** – Channel0
CvetoRamšakBodiroža (SI) – industrial/noise, Kollaps (AU/DE/IT) – industrial/noise
Prvi so nastopili CvetoRamšakBodiroža. Slovenski fluidni kolektiv, ki so za tokratno zasedbo uporabili člane iz skupin TheStroj, The Canyon Observer, Psihedelavci in Dust Collector. Odigrali so približno 30 minuten improviziran set, ki je primarno vseboval vložke težke psihedelje in industrial techna.
Nasledila jih je mednarodna (Avstralija, Nemčija, Italija) harsh noise/industrial zasedba Kollaps, ki slovijo po intenzivnih, hrupnih ter samodestruktivnih koncertih. Odigrali so približno 30 minuten koncert na svoja unikatna, doma narejena glasbila ob spremljavi intenzivne glasnosti, močnih rdečih luči in intenzivnih stroboskopih. Večina seta je sestavljal album Until The Day I die, ki so ga promovirali na tej turneji.

26. 6. **Crime & The City Solution**, Kino Šiška, koprodukcija ROPOT, Kino Šiška
Kulturna post punk zasedba Crime & the City Solution se je na svoji evropski turneji ustavila tudi v Sloveniji. Simon Bonney je Crime & the City Solution ustanovil že v najstniških letih in z bedom pustil izjemen vtis na melbournski post punk sceni s konca sedemdesetih in začetka osemdesetih let prejšnjega stoletja. Žal je bil koncert zaradi poletnega datuma, kljub promociji zelo slabo obiskan.

27. 6. **Follakzoid**, Gala Hala
Follakzoid (CL) – psychedelic rock/trance
Čilski kulturni umetniški projekt trans glasbenice, umetnice in režiserke Domingae. S spremljevalnim bandom je igrala približno 90 minutno impro variacijo na njihov najbolj znan komad IIII. Ob spremljavi repetitivne in močne ritem sekcije, zasanjane kitare in zamegljenih luči so hipnotizirali približno 100+ glavo publiko.

15. 10. - **CvetoRamšakBodiroža, MaiMaiMai, Darla Smoking**, Klub Gromka
CvetoRamšakBodiroža (SI) – crust/grindcore, MaiMaiMai (IT) – etno/noise, Darla Smoking (SI) – etno/dub/experimental

Prvi so nastopili CvetoRamšakBodiroža, tokrat s člani iz skupin Hoba, The Canyon Observer, Đornata in Natt s približno 10 minut dolgim crustpunk/grindcore setom.

Za njimi je nastopil italjanski solo projekt MaiMaiMai, ki meša posnetke starih italjanskih folklornih pesmi z modernimi elektro etno ter noise glasbenimi vložki, medtem ko je na odru oblečen v obredna oblačila. S pomočjo teme v dvorani, fizičnimi gestami in močnim, udarnim zvokom je ustvaril močno ter srhljivo atmosfero.

Po več kot letu premora sta zadnja nastopila mačka slovenskega undergrounda, Darla Smoking, ki mešata field recordings z dub, etnom ter world music. Premierno sta predstavila nov material, ki ga bosta tekom 2023 izdala pri Kapa Records.

5. 11. **Kee Avil**, Klub Gromka
Kee Avil (CA) – noise/pop

Kanadska umetnica Vicky je v intimnem vzdušju ob zatemnjenih lučeh predstavila spekter svojega dosedanjega ustvarjanja. Mešanica ekspresivne blues kitare, trip-hop podlage ter temačnega popovskega petja je ustvarilo inovativno glasbeno doživetje za približno 40-glavo publiko.

18. 11. **Riki, Nuovo testamento**, Klub Gromka
Večer je potekal in vizualno in zvočno v stilu disco undergrounda iz 80ih.

Italjansko/ameriška naveza Nuovo Testamento je predstavila svojo interpretacijo 80s disca ter synthpopa. Oz. evropske, temnejše verzije le-te imenovane italo disco. Večinoma so igrali pesmi z novega albuma New Earth, ki je znotraj svoje zavzel prvo mesto na mnogih lestvicah.

Za njimi je nastopila synthpop/disco izvajalka Riki. Kljub solo izvedbi, je uspela izpeljati prepričljiv nastop s pomočjo

močne oderske prezence, živega nastopa in usklajenega lightshowa. Večinoma je izvajala pesmi z njenega najnovejšega albuma Gold izdanega pri Dais Records.

5. 12. 2022 **Heilung, Eivør in Lili Refrain**, dvorana L56, v koprodukciji Ropot, Veseli Dihurčki in VS produkcija Heilung je glasbeno precej težko opredeliti, zato se je uveljavil precej sproščen in na trenutke zavajajoč izraz "experimental folk". Vsekakor ne gre za vsakdanje poslušanje, saj glasbo namesto z modernimi inštrumenti Heilung tvorijo z inštrumenti, ki naj bi jih uporabljali že v bbbbkameni dobi (kosti, palice, bobni, piščali) oziroma pozneje v srednjem veku. Čeprav gre za severnoevropski kolektiv, se v glasbi poslužujejo tudi indijskih in drugih glasbil, se pa besedilno vrtijo okrog starih različic germanskih jezikov, vokalno pa med drugim prevladuje tudi tibetansko grleno petje.

Žal pa je skupina v Sloveniji naletela na zelo slab medijski odziv in posledično tudi slab obisk (1 450), kajti v EU imajo razprodane koncerte z po več kot 4.000 obiskovalci.

Muzika na Starem trgu – Dobimo se pred Škucem

22. 7. - 31. 7. 2022, pred Galerijo Škuc

število obiskovalcev: preko 5000

medijski odzivi: MMC RTVSLO, Nedelo, STA, Dnevnik, Delo, Radio Slovenija (ARS, Val 2020), Ljubljana, Radio Študent, SIGIC, Ljubljana, Svet24,...

Festival Dobimo se pred Škucem tradicionalno vsako leto poteka v mesecu juliju. Letos je program potekal skladno s prijavo med **22. 7. in 31. 7. 2022, vsak dan pred ŠKUC-em, v Galerij Škuc in na vrtu Galerije Škuc na Starem trgu 21 v Ljubljani.**

Druženje se je vsak dan pričelo ob 17. uri z odprtjem razstavnega programa v Galeriji Škuc, »Škucove tržnice«, ulične čitalnice in Knjižnice pod krošnjami. Od 18. ure dalje je potekal kulturno-izobraževalni program za otroke »**Poletne ustvarjalnice**«, **Teater v galeriji** in mlade »**Ustvarjalno**«. Ob 20.00 uri je sledil glasbeni program »**Muzika na Starem trgu**«, ki se je odvijal vse do 22. ure zvečer, ko so se pričele še predstave za odrasle v okviru gledališkega programa »**Teater v galeriji**«, **performansi** in **filmske projekcije** zunaj ali v prostorih Galerije Škuc. Festivalni program je tudi letos obsegal kar 50 različnih dogodkov za 50 let delovanja Društva ŠKUC in vseli smo, da so bili tudi letos vsi dogodki brezplačni za obiskovalce. Festival **Dobimo se pred Škucem** je tako tudi letos predstavil **sklop kulturnih dogodkov**, ki so namenjeni široki javnosti, tako otrokom in mladini kot tudi odraslim z različnimi kulturnimi željami in potrebami, saj je obsegal **koncerte, modno revijo, performanse, gledališke predstave, filma, razstavi, ustvarjalne delavnice, Knjižnico pod krošnjami in Škucevo tržnico**. In prav vse generacije so lahko uživale ob raznolikem programu.

Vseli smo, da so se razmere glede epidemije umirile in je lahko festival ponovno zaživel brez omejitev in privabil res veliko množico obiskovalcev.

Tudi letos smo se povezovali s sorodnimi organizacijami pri oblikovanju programa: Naravoslovnotehnično fakulteto, KUD galerijo C.C.U., Društvom Gumb, Centrom za slovesno književnost, Vertigom, Zavodom Omrežje in Staroljubljanskim zavodom.

V sklopu Muzika na starem trgu smo lahko prisluhnili izvajalcem_kam, kot so: **Lado Jakša: Plečnikova misel + Jakomini Jazz Trio, A Cuerdas: Mitja Obed, Marta Kolega in Petra Onderufova, Popotnik, Blaž Mencinger, Atelje, Malamor, Samuel Blues in Miha Erič, Brencl banda, Birds of Unknow, Martin Marian and the Universe, J. Zunz in Chris Eckman.**

V sklopu **Teater v galeriji** smo vključili predstave za odrasle: **Luka Ostrež: Ljubi (v)se, Jernej Škof in Maja Pahor: Srečevanja, vrzeli in sledi in Uršula Vratuša Globočnik: 50 odtenkov ženske**. Prvič pa smo v program uvrstili še drag show: **Eat your makeup**.

Otroci so si lahko ogledali naslednje predstave: **Tri pravljice, Gusarsko gledališče kapitana Dade, Lev in miška, Zgodba na gumbe, Zlati ključek, Kako je čarovnica pregnala lovce na zmaje, Fuj, gosnica, Pot v Tadam in Kovčekteta na obisku**.

V program pa smo vključili tudi literarne dogodke: **Pravljično popotovanje, Prvoosebno raziskovanje zgodb in Orehova vejica**.

Študentje_ke Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil na NTF so pripravili razstavo in modno revijo: **Nature + Culture = Future**. Na drugi razstavi pa so se predstavili umetniki_ce mlajše generacije **Artopolis: Sodobna neskladja**.

Tudi letošnji festival je vključeval raznolike ustvarjalne delavnice, namenjene vsem generacijam: **Fotouk, Sitotisk express, DIY nakit, Dežela konjičev, Prenos fotografije na blago, Broške in nakit iz matičnih plošč in tipkovnic, Je vse lahko glasbilo?...**

Društvo ŠKUC letos obeležuje petdeset let delovanja, zato smo v program vključili tudi dva filmska večera, kjer smo predstavili filmsko produkcijo društva. Celovečerni film **Usodni telefon**, režiserja Damjana Kozoleta in celovečerno risanko **Socializacija bika**, avtorjev Milana Eriča in Zvonka Čoha.

V okviru Škuceve tržnice smo pred galerijo obiskovalcem in mimoidočim ponudili tudi nakup knjig in zgoščenk, nastalih v produkciji Založbe Škuc in Centra za slovensko književnost, po znižanih ali simboličnih cenah in promocijskih vrečk.

Za zanimive zloženke, plakat, internetno postavitev, skratka za celostno podobo projekta je letos poskrbela Barbara Predan in Boris Benko. Scenografijo je oblikovala Ana Marija Kanc in jo je navdihnila 50 obletnica delovanja društva.

Tudi med festivalom je bila dobro obiskana **Knjižnica pod krošnjami** na vrtu Galerije Škuc.

Z oglaševanjem smo letos pričeli zaradi negotovih razmer šele v začetku meseca julija in sicer z medijskimi objavami, na Facebooku, Instagramu, spletni strani in napovedniku. Sledilo je plakatiranje in distribucija SLO/ANG zloženk. Program je bil podrobno predstavljen tudi na naši internetni strani www.skuc.org. Tudi letošnja prireditev »Dobimo se pred Škucem« je bila vseh deset dni odlično obiskana, še posebej predstave za otroke, koncerti in otvoritve. Seveda je na obisk vplivala tudi dobra medijska promocija (Radio Slovenija, Dnevnik, Delo, Mladina, STA, spletni mediji...).

Mislimo, da je tudi letošnja prireditev Dobimo se pred Škucem izvrstno izpolnila svojo nalogo (kulturno popestrila poletne mesece v starem mestnem jedru), zato si želimo, da bi lahko s projektom nadaljevali tudi v prihodnje.

Tehnopolis

število obiskovalcev: 580

medijski odzivi: Radio Študent, Mladina, Sigic, Radio Marš

V letošnjem letu smo organizirali natečaj za kompilacijo TEHNOPOLIS 2 na katerem sodeluje kar 16 avtorjev, ustvarjalcev na področju tehno glasbe. Kompilacija je izšla konec junija na glasbeni platformi Bandcamp, <https://tehnopolis.bandcamp.com/releases>

Sodelujoči na kompilaciji so: Omnia Vox - RSTx4, Marta Fakuch - Assign, Mind Machines - KMD, RSN - PowerTrain, Black Kite – Galwan ud-Din, Thon Kland - TP, Tim Cosinus – Low Octane Fuel (mixdown), LXS - Hund, Shekuza – Victim of Silence, Zergon – Fra Mauro, Wichiwaka - Hospital Form, AoR - Loner, Dojaja - Ferc, Laylae – Shine (original mix), Electrosaurus - otaN Kcatta, Space Orchestra - RedLun

Poleg kompilacije smo zorganizirali sodelovanje s tujimi ustvarjalci, ki so naredili remixe naših avtorjev. To bomo izdali na vinilni plošči v letu 2023. Distribuirala pa bo znana nizozemska distribucija TRIPLE VISION.

Tuji soustvarjalci so: KESSELL - Valentin Corujo - Madrid - Španija..... remix za našega avtorja LXS - Damir Ademi, Stanislav Tolkachev - Kiev - Ukraina.... remix za našega avtorja Organon - Sandro Šmarčan, Alavux - Goran Alavuk - Beograd - Srbija.... remix za našega avtorja Thon Kland - Davorin Klander.

Do sedaj smo izvedli naslednje dogodke v živo v klubu Tiffany:

9. 4. 2022, Thon Kland, Age of Revolt in Nitz

7. 5. 2022, Shekuza, LXS in Ocular

4. 6. 2022, Wichiwaka, Organon, Kathron

2. 7. 2022, RSN, Dojaja, iTurk

27. 8. 2022, Nulla, Obscur, Zergon

1. 10. 2022, Age of revolt, LXS, Electrosaurus

6. 11. 2022, Thon Kland, Shekuza, Kathron

Na dogodkih v klubu Tiffany so se predstavili skoraj vsi sodelujoči avtorji na kompilaciji v živo. Na vsakem dogodku so se predstavili po trije avtorji. Občinstvo je dogodke toplo sprejelo in okoli Tehnopolisa se je oblikovala prava skupnost ljubiteljev teha. Zadnji dogodek je bil načrtovan 20. 11.. Namesto javnega dogodka smo organizirali srečanje organizatorjev in ustvarjalcev, opravili evalvacijo projekta in z njimi, glede na njihove ustvarjalne potrebe, začrtali nadaljnji razvoj kulturnega projekta. Zaradi toplega sprejema Tehnopolisa tako med občinstvom kot tudi med avtorji smo se odločili za nadaljevanje projekta.

Chilli Space večeri

število obiskovalcev: 320

medijski odzivi: Dnevnik, Val 202, Radio študent, spletni mediji

v letu 2022 smo uspešno nadaljevali z večeri. **Chilli Space** je ostal pri svojih koreninah in razvijal sodelovanje med mlajšimi in starejšimi uveljavljenimi glasbeniki na področju eksperimentalne in jazz elektronike ter ustreznih podzvrsti te in podobne glasbe. Glasbeno ustvarjanje Chilli Space temelji na ustvarjanju in eksperimentiranju v živo z analognimi, digitalnimi in klasičnimi inštrumenti oziroma nosilci zvoka.

Imeli smo naslednje dogodke:

1. 4. 2022 v klubu Zorica, **Space Orchestra, Lottie + VJ cute aggression**

1. 7. 2022, vrt Zorica, **Dojaja in Organon**

22. 7. 2022, vrt Galerije Škuc, **Dojaja in Nitz v živo**

9. 9. 2022, Zorica, **Zergon Dojaja**

30. 9. 2022, Zorica, **Electrosaurus, Dojaja**

Na **17. kompilaciji Chilli Space** se predstavljajo: Electrosaurus - Dance of the Planets, Organon - Hyades 1 (Sandro Šmarčan), Minion Bananas - 11th Bliss (Ana Joskić, Miro Križman), Synatic Idium - Dweyu (Sandi Djulkić), Wichiwaka - PLVN3TS ALIGNED (Matija Vrtačnik), Thon - Tient (Davorin Klander), 198319831983 - Emotional Contagion (Jakob Bekš), Glitterballs - Glitter Piano (Luka Gornik, Rok Seliškar, klavir Matej Gornik), Shekuza - Psychomimetic (Miha Šajina), iTurk - Cinematic 1M (Iztok Turk), Mind Machines - 444 (Sandi Galič), Space Orchestra - Voyager (Iztok Turk, Mario Marolt, Marjan Crnković, Peter Mihelich), Dojaja - Void (Marjan Crnković)

<https://skuc.org/nosilci-zvoka/chilli-space-vol17>

Topografije zvoka

6.-8. 9. 2022, Galerija Škuc

število obiskovalcev: 100

medijski odzivi: Sigic, mlad.si, RTVSLO-MMC, STA, Radio Študent, Delo

V fokusu letošnjega festivala Topografije zvoka so razmerja med zvokom in tekstom, njuna srečevanja, sosledja, soodvisnosti, mimohodi in prepletanja. Zvoki so bistven element vsakdanjega življenja, družbene povezljivosti in, obratno, družbenega razslojevanja. Povsod so in vedno. Tudi v umetnosti. V zadnjih letih je govora o zvočnih knjigah. Toda knjiga je vedno bila zvočna. Zvokovni elementi avtorske misli in naracije so posredovani s formo, intonacijo, dikcijo, tudi sintakso. Zvok je vedno bil ključen element teksta. Ko se posvečamo nemu, se posvečamo drugemu.

Program festivala začnemo z otvoritvijo razstave ZVOKTEKST: Nekateri tokovi sodobne poezije, ki v prostor Galerije ŠKUC prinaša dela petnajst sodobnih literarnih, zvočnih in vizualnih umetnic_kov. Razstavo je kurirala dr. Nina Dragičević, konceptualno pa obravnava inovacije na področju literature, kontrakulturnost v književnosti, formativni in tehnološki premik od kitice k transmedialnosti ter zvokovne elemente, ki bistveno določajo poezijo samo. Več o razstavi: <https://www.galerijaskuc.si/si/exhibition/soundtext-some-currents-of-contemporary-poetry/> Naslednji večer se bo pričel s pogovorom z Yaro Mekawei (Egipt), ki s svojo zvočno-pesniško instalacijo sodeluje na omenjeni razstavi. Sledilo bo predavanje in poslušalnica vodilnega premišljevalca sodobnih glasb Luke T. Zagoričnika o maskulinnosti v zvočnih umetnostih. Večer zaključuje koreopesniški film afroameriške queer umetnice_ka storäe michele (ZDA), ki je bil_a letos nominiran_a za prestižno nagrado Lambda. Tretji dan festivala bo otvorila Irena Z. Tomažin z branjem konkretne poezije, na odru pa se bo s solo koncertom predstavila tudi skladateljica, flavtistka, glasbena improvizatorica ter raziskovalka Hanan Hadžajlić (Bosna in Hercegovina); njen koncert vključuje dela Dina Rešidbegovića, Ališera Sijarića in svetovno premiero avtoričine kompozicije Meta Loops. Festival zaključujemo z Zuzano Husárovo (Slovaška), ki se ukvarja z zvočno poezijo, elektronsko in interaktivno literaturo, je predavateljica na Masarykovi Univerzi na Češkem, za Topografije zvoka pa pripravlja koncert zvočne poezije.

Katalog festivala: <https://topografijezvoka.si/>

Ropotarnica

jesen 1 x mesečno, Galerija Škuc

število obiskovalcev: 250

medijski odzivi: Radio Študent, Delo, Sigic, spletni mediji

Kocertni cikel se je pričel konec meseca septembra. Gre za edicijo avant-improvizatorskega koncertnega ciklusa Ropotarnica, kjer dajemo možnost nastopa in predstavitve delovanja še uveljavljajočih se in tudi že priznanih glasbenikov s področja improvizirane sodobne godbe. Z Ropotarnico želimo tako še naprej koncertno pokrivati ustvarjanje domače avant-improvizatorske scene in njihovih povezav s tujimi glasbeniki, ustvarjajočimi na tem polju sodobne glasbe. Koncerti bodo po možnosti skušali slediti ritmu enkrat mesečno, ob torkih ob 21.00 uri. Vstopnice, v zameno za simboličen kulturni evro, bodo na voljo le tik pred začetkom koncerta. Umetniški vodja in selektor koncertnega ciklusa Ropotarnica je Vitja Balžalorsky.

27. 9. 2022, Galerija Škuc, **Elvis Homan**

30.10. 2022, Galerija Škuc, **Chris Pitsiokos**

29. 11. 2022, Galerija Škuc, **Andrej Kobal**

6. 12. 2022, Galerija Škuc, **Vitja Balžalorsky**

Nosilci zvoka

Pri založbi ŠKUC je izšla tudi plošča **Nika Novaka: A Place Called our Place** (delovni naslov 1. Ring) in je že v prodaji na spletu: <https://skuc.org/nosilci-zvoka/niko-novak-a-place-called-our-place>

Imeli pa smo tudi dva koncerta **Niko Novaka: S9+M10**, kjer smo predstavili knjigo in nosilec zvoka in sicer 4. in 5. marca v Galeriji Škuc, v sodelovanju s KSB

V aprilu pa je izšel nov CD **Jane Beltran: To the Moon**: <https://skuc.org/nosilci-zvoka/jana-beltran-to-the-moon> Društvo ŠKUC je v klubu Monokel, Tiffany in K4 organiziralo še 85 klubskih dogodkov na katerih je bilo 18.500 obiskovalcev.

Vse naše koncerti so objavljeni na <https://skuc.org/glasba> in socialnih omrežjih <https://www.facebook.com/skuc.association>, https://www.instagram.com/skuc_drustvo/ MEDIJSKI ODZIVI 2022 in PROGRAM IN AKTIVONST 2022: <https://skuc.org/arhiv>

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

Lotosov cvet

preko celega let 2022

število obiskovalcev: premiera v Gleju 62 gledalcev in 296 poslušalcev/gledalcev na spletu, premiera na Programu

Ars 2300 poslušalcev in ponovitev na Prvem - 4500 poslušalcev in 128 na spletu
medijski odzivi: Radio Slovenija, mmc, sigledal, STA

Ustvarjalci in producenti so izpeljali projekt večstransko; delo mlajšega slovenskega avtorja Iztoka Jereba so pripravili kot samostojno gledališko-zvočno igro v gledališču in na radiu in pa kot radiofonsko umetnino posneto in zmontirano v studiu. Vse tri verzije pa je bilo moč spremljati tako na odru, v radijskem mediju in na spletu. Gledalci Lotosovega cveta v gledališču in na spletu so lahko pozneje postali tudi poslušalci samostojne igre na Prvem programu Radia Slovenija. Vse tri izvedbe pa so doprinesel ne samo k svojevrstnemu umetniškemu doživetju ampak tudi k večjemu številu gledalcev/poslušalcev in k dostopnosti. Pri tovrstnih projektih, ki se jih smelo lotevajo koproducenti (ŠKUC, Radio Slovenija-Program Ars in Zavod Kolaž) gre za zanimive sinergije in raziskavo hibridnega polaja med gledališčem in zvokom, gledališčem in radiofonsko umetnostjo. Kljub temu pa je ta projekt zasnovan tako, da ga lahko samostojno uprizarjamo v gledališkem prostoru kot na radiu.

Delo Iztoka Jereba je bilo v gledališču in na radiu uprizorjeno krstno, torej prvič. Ustvarjalne moči pa je združila sila pestra ekipa. Glavna protagonistka – igralka, režiserka in skladateljica pa so tudi samostojni ustvarjalci.

Če na projekt pogledamo še iz zornega kota radia ima le redkokatera radijska igra studijskega snemanja priložnost še neposrednega radijskega prenosa ter možnost spremljanja tega prenosa v živo iz avditorija. Premieri pa je posebnost dodal še pogovor v živo z avtorjem igre, režiserko ter psihiatrom in psihoterapevtom mag. Miranom Možino. Neke vrste »zvočni gledališki list« je uredila in vodila priznana dramaturginja Vilma Štrtof.

Avtor: **Iztok Jereb**, režiserka: **Brina Klampfer**, dramaturginja: **Vilma Štrtof**, oblikovalka zvoka in skladateljica: **Mateja Starič**, tonski mojster: **Matjaž Miklič**, čelisti: **Klemen Hvala**, **Martin Sikur**, **Jošt Kosmač**, lektorica: **Metka Damjan**, kostumograf in fotograf: **Claudi Sovre Mikelj**, oblikovalec mask: **Silvan Omerzu**, tonska pomoč pri realizaciji projekta: **Urban Gruden**

Nastopata: Dekle – **Živa Selan**, Moški – **Primož Vrhovec**

Več o predstavi na: <https://skuc.org/lotosov-cvet-gledalisce>

V živo: Steklena struna

preko celega let 2022

število obiskovalcev: premiera I v Gleju 37 gledalcev, premiera II na Programu Ars 1200 poslušalcev in ponovitev 180 na spletu poslušalcev/gledalcev

medijski odzivi: Radio Slovenija, sigledal, mmc

Kako ubesediti verbalno, spolno, fizično nasilje? Kako ga prepoznati in obsoditi, če starejši profesor v zavetju male glasbene sobe med poučevanjem 17-letne učenke ves čas postopoma premika meje dovoljenega? To so vprašanja, s katerimi se ukvarja nova slovenska gledališko-radijska igra Steklena struna Sandija Jesenika. *Steklina struna*, ki je bila krstno uprizorjena v produkciji ŠKUC gledališča in Programa Ars, pripoveduje o protagonistki Nini, ki se pripravlja na zaključni nastop in končno oceno pri violončelu. Zaradi profesorjevega sistematičnega uzurpiranja osebnega prostora se znajde v središču dileme: ali naj prijavi profesorja in tvega uspešen zaključek šolanja ali potrpi in zatre vedno bolj globoko stisko do zaključne ocene?

Participativna igra, ki je v gledališče, pred radijske sprejemnike in prenos na spletu privabila številno gledalce/poslušalce, spodbuja svoje občinstvo da izberejo konec, pri tem pa prevprašuje psihološke in družbene razsežnosti spolnega nasilja, katerih žrtve so v primežu travmatičnega sramu in strahu pred družino, prijatelji in širšo okolico.

Zanimivost in dodatno živost Stekleni struni daje moderiran pogovor z občinstvom pred zaključkom. V gledališču so bili odzivi izjemni in še posbeje mladi so se izkazali kot zelo kritični in razmišljujoči. Izbrali so konec, ki »zaščititi« žrtev pred storilcem. Steklina struna je neke vrste pilotni projekt s posebnim poudarkom na tematiki spolnega nasilja in mladih. Na podlagi pogovora in odgovorov občinstva sledi druga faza projekta kjer bo dramatik Sandi Jesenik izpisal daljši konec in bomo igro lahko v letu 2023 nadelavali kot zaključeno celoto ali pa kot participativno igro, ki stavi na aktivnega gledalca/poslušalca. V igri nastopajo **Gaber K. Trseglav**, **Lara Fortuna**, **Matej Zemljčič** in **Andrejka Možina**. Igro so pomagali soustvarjati dramaturginji **Zala Dobovšek** in **Kaja Novosel**, tonski mojster **Matjaž Miklič**, glasbena oblikovalka **Darja Hlavka Godina**, strokovna svetovalka **Anja Grilc** in lektor **Martin Vrtačnik**. Za tehnično podporo v Gledališču Glej in ozvočenje so poskrbeli **Urban Gruden**, **Matjaž Šircelj**, **Liam Samsa** in **Gregor Mohorčič**.

Več o predstavi: <https://skuc.org/v-zivo-premiera>

Zgodbe grde deklice

preko celega let 2022

število obiskovalcev: 280

medijski odzivi: predstava je bila v letu 2022 v postprodukciji, zato ni medijskih odzivov

Zgodbe grde deklice smo v letu 2022 imeli skupaj 4 ponovitve oz. gostovanja. V Gledališču Toneta Čufarja, Galerija Škuc za OŠ Janeza Levca in dve predstavi za zamejske osnovnošolce na Proseku pri Trstu.

Več o predstavi: <https://skuc.org/zgodbe-grde-deklice-ponovitve>

#brazgotine #kemseks

januar- junij, 2022

število obiskovalcev: 40

medijski odzivi: predstava je bila v letu 2022 v postprodukciji, zato ni bilo recenzij, bile so samo napovedi: RŠ, Kulturnik, neodvisni.art

<https://kulturnik.si/dogodki-stari/brazgotine-kemseks/>

<https://www.neodvisni.art/refleksija/2022/01/neuslisana-potencialnost-angaziranega-teatra/>

V District35 (8. 4.) in Q-centru Tiffany (14. 4.) sta bili izvedeni dve predstavi. 4. 6. je sledila ponovitev v sklopu Parade ponosa. Dramaturg in avtor predstave se je udeležil tudi pogovornega strokovnega srečanja »Za isto mizo« v organizaciji portala Neodvisni in Maske na temo uprizoritve in kritike. To srečanje sodi tudi v sklop promocije uprizoritve. V reviji Narobe je izšel tudi daljši zapis o uprizoritvi. Za ponovitve smo izvedli obnovitvene vaje. Obisk je bil v Districtu35 pričakovan, saj gre za specifičen prostor gej skupnosti, v Tiffaniyu pa je bila predstava razprodana.

Več o predstavi: <https://skuc.org/predstava-brazgotine-kemseks>

Teater v galeriji

22. 7. - 31. 7. 2022, v in pred Galerijo Škuc

število obiskovalcev: preko 1.000

medijski odzivi: MMC RTVSLO, Nedelo, STA, Dnevnik, Delo, Radio Slovenija (ARS, Val 2020), Ljubljana, Radio Študent, SIGIC, Ljubljana, Svet24,...

V sklop **Teater v galeriji** smo vključili predstave za odrasle: **Luka Ostrež: Ljubi (v)se, Jernej Škof in Maja Pahor: Srečevanja, vrzeli in sledi** in **Uršula Vratuša Globočnik: 50 odtenkov ženske**. Prvič pa smo v program uvrstili še drag show: **Eat your makeup**.

Otroci so si lahko ogledali naslednje predstave: **Tri pravljice, Gusarsko gledališče kapitana Dade, Lev in miška, Zgodba na gumb, Zlati ključek, Kako je čarovnica pregnala lovce na zmaje, Fuj, gosnica, Pot v Tadam in Kovčekteta na obisku**.

Tudi letošnje predstave v okviru **Teatra v galeriji** so bile letos polno zasedene tako za otrok, kot za odrasle. Intimnejše predstave za odrasle smo v večernih urah izvedli v galeriji in v čudovitem atriju: **Luka Ostrež: Ljubi (v)se, Jernej Škof in Maja Pahor: Srečevanja, vrzeli in sledi**. Vse ostale pa so potekale na malem odru pred Galerijo Škuc.

KULTURNA VZGOJA

Pokukajmo v svet umetnosti in Ustvarjalno2

preko celega leta v Galeriji Škuc število obiskovalcev: 1230

medijski odzivi: mlad.si, Dnevnik, Delo - najave

Tudi v letu 2022 smo uspešno izvedli pester in kakovosten kulturno – izobraževalni program za otroke in mlade. Program za sta načrtovali in pripravili Nevena Aleksovski in Jasmina Kožar skupaj z umetniki. Večji del izvedenega programa je bil vezan na razstavní program v Galeriji Škuc vendar tudi na sodobno umetnost in kulturo na splošno. Program je izvajala **likovna pedagoginja in umetnica Nevena Aleksovski** v sodelovanju z **gostujočimi avtorji, umetniki in kustosi**. Otrokom in mladim smo, na redni mesečni bazi, skozi interaktivna vodstva po razstavah, poglobljene pogovore, srečanja z umetnicami_ki ter ustvarjalne delavnice bližali pestro področje sodobne umetnosti ter skozi ogledana dela naslavljali pomembna družbena vprašanja, kot so okoljske spremembe, sodobna tehnologija, problematika javnega prostora, feminizem, družbeni aktivizem, vprašanja identitete in dr. V okviru programa smo organizirali tudi srečanja z različnimi umetnicami in umetniki (Boris Beja, Miha Perne, Danilo Milovanović, Adrijan Praznik in dr.) ter nekatere tudi obiskali v njihovih ateljejih. Mladi so tako dobili priložnost, da osebno spoznajo sodobnega umetnika_co ter se seznanijo z njegovo umetniško prakso V letu 2022 smo nadaljevali uspešno sodelovanje z ljubljanskimi srednjimi šolami, in sicer z Gimnazijo Jožeta Plečnika, Srednjo vzgojiteljsko šolo in gimnazijo Ljubljana, Gimnazijo Ledina, Gimnazijo Poljane in dr. ter začeli sodelovanje z osnovno šolo Prežihovega Voranca iz Ljubljane. V okviru teh sodelovanj smo izvedli več kot 30 srečanj, vodstev in delavnic za mlade, program je obiskalo pa več kot 500 mladih. V oktobru 2022 smo v sodelovanju z društvom Mesto žensk izvedli tudi obsežen pedagoški program v okviru razstave *Jug v nas*. Programa so se poleg srednješolskih udeležile tudi študentske skupine. Razvili smo sodelovanje z Fakulteto za socialno delo, Pedagoško fakulteto ter ALUO. Program je obiskalo več kot 80 študentk_ov. V okviru poletnega programa v Galeriji Škuc smo sodelovali tudi z študenti_kami Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje – NTF ter organizirali njihovo modno revijo in razstavo **Nature + Culture = Future**.

Program v okviru sklopa **Pokukajmo v svet umetnosti** je namenjen najmlajšim obiskovalcem Galerije Škuc in njihovim staršem. Skupaj smo preko celega leta zasnovali in izvedli **26 ustvarjalnih delavnic** (v sklopu delavnic še 13 obiskov ateljejev in 6 vodstev) po eksponatih v Galeriji Škuc. Sklop zanimivih delavnic in vodstev po aktualnih razstavah v Galeriji Škuc, je naše mlade obiskovalce popeljal v svet umetnosti in spoznavanja različnih likovnih tehnik: ilustracije, grafike, kolaža, fotografije, akvarela, kiparstva, sitotiska ... Tovrstni programi so izrednega pomena glede na to, da je sodobna umetnost premalo prisotna v šolskih kurikulah. Ustvarjalne delavnice potekajo v skupinah do 20 udeležencev. Začnejo se z ogledom razstave, prilagojenim starosti udeležencev, sledijo pogovor, predstavitev delavnice in spoznavanje tehnike, ki se zaključí z ustvarjanjem udeležencev. Nadaljevali smo z obiski ateljejev umetnikov in umetnic, program izvajamo skupaj z Zavodom Omrežje in je zelo priljubljen pri naših mladih obiskovalcih.

Sodelovali smo z naslednjimi mentorji in umetniki: Boris Beja, Miha Perne, Danilo Milovanović, Ivana Bajec, **Adrijan Praznik, Jasna Klančičar, Valerie Wolf Gang, Nika Rupnik, Marko Drpič, Meta Žvokelj, Miha Hančič, kolektiv Metatisk, kolektiv Riso paradiso, Neja Tomšič, Helena Tahir, Nevena Aleksovski in Milanka Fabjančič.**

Pred začetkom vsake delavnice smo mladim in otrokom najprej razkazali prostor Galerije Škuc ter jih popeljali po razstavi, ki je takrat bila na ogled v galeriji. Dogodkov se je udeležilo veliko mladih, ki so v galeriji sodobne umetnosti bili prvič, tako da smo jim skozi vodstvo po razstavi poskusili približati prakse in medije sodobnih umetniških del ter tudi sam prostor Galerije Škuc. Delavnice so potekale v prijetnem in ustvarjalnem vzdušju, seveda ob upoštevanju vseh ukrepov za zajezitev širjenja novega koronavirusa. Z začetkom novega leta ponovno začnemo z izvajanjem pedagoškega programa ob razstavnem programu Galerije Škuc za učence_ke zadnje trijade osnovnih šol ter dijake_inje srednjih šol.

Pestro dogajanje in foto utrinke, pa si lahko ogledate tudi na našem [instagramu](#) in spletni strani www.skuc.org.

Škucove packarije

preko celega leta 2022 v Galeriji Škuc, gostovanja Zavod Janeza Levca
število obiskovalcev: 995

medijski odzivi: Dnevnik, Delo, Ljubljana, Radio Slovenija, TV Slovenija

Zaradi znižanja sofinanciranja programa smo zmanjšali obseg predstav in dali večji poudarek ustvarjanju in bralni kulturi. Skupaj smo za naše najmlajše obiskovalce pripravili 8 gledaliških predstav, kamor so se aktivno vključili tudi otroci, izvedli **23 brezplačnih delavnic** in **12 pravljinih** druženj z **Jerco Cvetko, Neli Filipčič (2x), Mihom Hančičem, Tino Volarič, Alenko Spacal (2x), Tino Arnuš Pupis, Anjo Kocman, Tanjo Matijašević (2x) in Aljo Bulić.**

Otroci so si tako ogledali naslednje 18 predstav: **Jež ješ?** v izvedbi Teje Bitenc in Saša Weilgonija, **Ježek Janček in druge zgodbe**, kamišibaj predstava v izvedbi Jerce Cvetkov, **Vrvica, ki je rešila svet**, gledališka predstava v izvedbi KUD Transformator. **Kako je nastal svet?**, gledališka predstava v izvedbi KUD Ljud, **Besedenorija**, igrana pravljica avtorice Alje Adam, glasba Jani Lapajne, **Šivilja in škarjice**, lutkovna predstava v izvedbi gledališča Lalanič, **Take ljudske**, lutkovna predstava v izvedbi LG Nebo, **1001 pravljica**, lutkovna predstava v izvedbi lutkovne skupine Bobek, **Ves svet je marmelada**, pripovedno gledališče gdč. Bazilika, **Zverinice iz Rezije**, lutkovna predstava v izvedbi Gledališča Zapik, **Potujoči cirkus nerodne Avguštine**, lutkovno cirkuška predstava v izvedbi LG Bičikleta, **Pozabljene pravljice**, lutkovna predstava v izvedbi dijakinj_ov SVŠGUGL, **Rdeča Kapica**, lutkovna predstava v izvedbi LG Zapik, **Gusarsko gledališče kapitana Dade**, v izvedbi KUD Ljud, **Lev in miška**, lutkovna predstava v izvedbi LG Tri, **Zlati ključek**, pripovedno gledališče gdč. Bazilika, **To je Ernest**, lutkovna predstava v izvedbi LG Nebo in koncert **Kovčekteta na obisku** v izvedbi Mateje Ficko. Po vsaki predstavi je sledil pogovor ali ustvarjalna delavnica.

Pri ustvarjalnih delavnicah različnih vrst (glasbenih, plesnih, cirkuških, gledaliških, delavnicah recikliranja) smo tudi letos sodelovali s številnimi odličnimi mentorji: **Petro Gosenca, Simonom Drofelnikom, Tanjo Matijašević, Danielo Zajc, Mihom Hančičem, Tejo Bitenc, Matejo Herbst, Matejo Ficko, Brigito Leban in Špelo Gale.**

Uredništvo Cicibana nam je tudi tokrat prijazno odstopilo brezplačne številke Cicibana in Cicidoja, ki smo jih razdelili našim obiskovalcem.

Kot smo omenili že pri programu ustvarjalnih delavnic je tudi program Škucovih packarij zelo uspešen in priljubljen tudi pri starših. Opažamo, da si vse več družin ne more več privoščiti plačljivih kulturno-izobraževalnih dogodkov, zato je zelo dobrodošlo, da je program brezplačen za obiskovalce. V program smo vključili tudi otroke s posebnimi potrebami.

Program kulturno-umetnostne vzgoje: <https://skuc.org/kulturna-vzgoja>

NA OBISKU, vodeni ogledi ateljejev in delavnice v sodelovanju z Zavodom Omrežje

S projektom smo uspešno začeli v mesecu januarju in 29. 1. obiskali umetnika Borisa Bejo v Galeriji Škuc, v kateri je potekala njegova samostojna razstava z naslovom Za Borisa. Umetnik nas je popeljal po svoji razstavi, nam predstavil svoja umetniška dela, tehnike in načine ustvarjanja ter predstavil svoj poklic kiparja. Nato smo skupaj ustvarjali kolaže navdahnjene z razstavo, ki smo si jo ogledali. 19. 3. smo obiskali vizualno umetnico in pesnico Nejo Tomšič v njenem ateljeju v stari Tobačni. Umetnica nam je predstavila svojo zanimivo interdisciplinarno umetniško prakso, posebej performativni projekt, ki ga že vrsto let razvija - "Opijske ladje". Umetnica je za nas izvedla performans čajnega obreda, ki je del omenjenega projekta. Nato so udeležence_ci tudi same_i poskusile_i izvesti ogledan performans. Naučile_i smo se veliko o kulturi pitja čaja v kontekstu umetniškega ustvarjanja vendar tudi o zgodovini trgovanja z opijumom in o posledicah teh procesov. 2. 4. smo se v okviru festivala Bobri družili z ilustratorko Milanko Fabjančič. Sprehodili smo se do njenega nekdanjega ateljeja, na poti smo se ustvaljali pri zanimivih knjižnicah ter drugih primerih uporabe ilustracije v javnem prostoru, potem pa nadaljevali z ustvarjalno delavnico ilustracije v prostorih Galerije Škuc. Naučile_i smo se, da je ilustracija lahko zelo široko in pestro področje ter, da za ilustriranje lahko uporabljamo zelo zanimive in nevsakdanje pristope in materiale. 8. 4. smo z učenci Osnovne šole Valentina Vodnika (osmi razred, 3 razredi) obiskali kar dva umetnika Miha Perneteta in Danila Milovanovića v njihovih ateljejih na Metelkovi. Pokazala sta nam svoj delovni prostor, svoja umetniška dela, sledila je delavnica. Miha Perne nam je pokazal kako lahko s pomočjo recikliranja najrazličnejših materialov ustvarimo umetniško delo, Danilo Milovanović pa nam je približal aktivistično umetnost ter pokazal kako lahko umetnost uporabljamo, da opozorimo na družbene problematike. Skupaj z Neveno Aleksovski, pa smo si ogledali še zunanje

poslikave na AKC Metelkovi ter se bližje seznanili z alternativno umetnostjo in načinom življenja. 11. 6. smo obiskali slikarko Ivano Bajec v njenem ateljeju na Starem trgu. Ivana nam je predstavila svoj delovni prostor, svoja slikarska dela ter tematike, ki jo kot umetnico zanimajo. Sledil je spontan pogovor ter slikarska delavnica na kateri nam je umetnica predstavila svojo specifično slikarsko - grafično tehniko: monotipijo. 15. 6. smo bili na obisku pri Marku Drpiću, vodji tiskarskega studia Tiporenesansa. Umetnik nam je predstavil čudoviti svet starih tiskarskih strojev ter, skozi zanimive anekdote, predstavil zgodovino tiskanja. Nato smo, s pomočjo stare opreme, lesenih črk, grafičnih barv in velike kovinske preše tiskali plakate, katere smo pred tem sami oblikovali. 30. 7. smo v okviru festivala Dobimo se pred Škucem obiskali atelje Metatisk na Metelkovi. Danijela Zajc, ena od članic kolektiva, nam je predstavila studio ter zanimivo grafično tehniko sitotisk. Nato smo sami izrezovali šablone ter, s pomočjo specifičnih sit, tiskali na majice, torbice in papir, 26. 9. smo z učenci OŠ Janeza Levca (2 skupini) obiskali umetnico Heleno Tahir v njenem studiu v Stari Tobačni. Umetnica nam je predstavila svoja večinoma grafična dela ter tematike s katerimi se ukvarja. Po spontanem pogovoru z umetnico sledila je grafična delavnica - umetnica nam je namreč predstavila specifično grafično tehniko frotadž. Nato je vsak otrok ustvaril nekoliko svojih izdelkov v tej tehniki. 29. 10. smo obiskali Riso paradiso, kolektiv mladih umetnic_kov, ki se ukvarja z zanimivo tiskarsko tehniko - risografijo. Skupaj s člani kolektiva smo spoznali tehniko in tudi sami tiskali. 26. 11. je bila Maja Babič Košir žal odsotna, zato smo obiskali Adrijana Praznika v njegovem ateljeju na Starem trgu 21, sledila je zanimiva ustvarjalna delavnica v Galeriji Škuc na kateri smo, s pomočjo posebnih folij, ustvarjali odtise in različne slikarske vzorce. Otroci in mladostniki so se na srečanjih naučili veliko novih stvari, spoznali nove umetniške medije, tehnike in veščine, se seznanili z različnimi umetniškimi poklici, ateljeji ter na neposreden in spontan način spoznali umetnike_ce (veliko otrok in mladostnikov je prvič bilo v umetniškem ateljeju in neposredno spoznalo umetnika_co), kar bo zagotovo prispevalo njihovem osebnem razvoju, splošni izobrazenosti ter morebitni izbiri poklica v prihodnosti. Sodelujoči umetniki in umetnice so s sodelovanjem bili tudi zelo zadovoljni. Skozi projekt so dobili priložnost, da svojo prakso predstave neki novi in drugačni publiki, kot ponavadi ter, da skozi ustvarjalni, praktični del srečanja naprej razvijajo tudi svoje pedagoške kompetence. Menimo, da je tako projekt bil zelo učinkovit in uspešen na več nivojih ter, da smo cilje projekta v celoti dosegli. Projekt bomo zagotovo izvajali še v prihodnje saj se je pokazal kot uspešen format za katerega obstaja veliko zanimanja, kako samih otrok in mladostnikov tako tudi njihovih staršev, skrbnikov in učiteljev.

KNJIGE IN LITERARNE PRIREDITVE

V letu 2022 smo izdali naslednje knjige:

Sallem Haddad: Guapa

Timothy Conigrave: V njegovem objemu

Heinz Heger: Možje z rožnatim trikotnikom

Arthur Rimbaud: Iluminacije

Svatava Antošova: Ne ubij me še

Monique Wittig: Gverilke

Xan Phillips: Trup

Pedro Lemeber: Strah me je Torrero

Knjige Založbe ŠKUC so bile nominirane tudi za Veronikino in Jenkovo nagrado. Nataša Velikonja je dobitnica Jenkove nagrade za pesniško zbirko Prostor sred križišč za leto 2022.

• GLBT BRANJA IN DELAVNICE

V projekt smo vključili literarne večere, predstavitve knjig, pogovore in literarne performanse. Prav tako skušamo s projektom na manj konvencionalen način popularizirati samo literaturo in knjigo.

Bralstvu smo se skušali približati tudi s ponudbo knjig s popustom na naših dogodkih, poleg tega pa smo gratis razdelili še dodatnih 250 knjig. Sodelovali smo tudi v DSP na dnevih knjige, kjer so se

predstavili naši avtorji. Tudi povezovanje slovenske LGBT literature je bilo zelo uspešno in je nadaljevalo mednarodna srečanja iz preteklih let, letos smo gostili italijansko pesnico Mary B. Tulusso. Izpostavili bi še velike skupinske literarne dogodke: Veliko lezbično branje, kjer se je predstavilo 18 vidnih avtoric, Literarni večer Psevopoetov, kjer so brali avtorji_ce mlajše generacije in Tradicionalni večer LGBT proze in poezije.

Uspešen in dobro obiskan je bil tudi Večer afro ameriške LGBT+ literature, ki so ga pripravile Nina Dragičević, Nataša Velikonja in Kristina Kočan.

• 29. LITERARNO-GLASBENI FESTIVAL ŽIVA KNJIŽEVNOST

Za nami je uspešno izpeljan že 29. literarno-glasbeni festival ŽIVA KNJIŽEVNOST s spremljevalnim programom O'ŽIVELA KNJIGA, ki je potekal med **10. in 17. 6. 2022, pred ŠKUC-em na Starem trgu 21**, Ljubljana. Festival smo odprli z večerom prevajalske delavnice češke in slovenske poezije, na kateri se bodo češki in domači pesniki_ce mojstrili_e v vlogi prevajalcev_k. Svoje pesmi so interpretirali_e v izvorniku, prav tako pa smo slišali, kako zvenijo v prevodu. V tem dinamičnem prepletu so nastopili_e **Adam Borzič, Magdalena Šipka, Jan Škrob, Alenka Jovanovski, Aljaž Koprivnikar in Tone Škrjanec**. Gostili smo tudi dve tuji pesnici in pisateljici **Mary B. Tulusso iz Italije in Sampurno Chattarji iz Indije** ter mozambiškega pesnika **Delmara Maio Gonçalvesa**. Ob njih so se

predstavili_e še domači prozaistki **Anja Mugerli in Tina Vrščaj** ter pesnika **Lukas Debeljak in Tom Veber**. Glasbeni del festivala je bil nadvse razgiban, saj smo prisluhnili glasbenikom_icam raznovrstnih izrazov, od izvajalcev_k eksperimentalnih zvrsti, elektronike in jazz petja do kantavtorjev_ic. Na odru so bili **Nina Virant & Ansambel za preužitek, Alleganca, Jana Beltran, Jernej Marušič – Octex, Shoe & Shoelace – Jure Boršič & Jaka Bergar, Patricija Škof, Strunoslav in Perkakšns**. Festival Živo književnost smo zaključili z zabavo ob 50. obletnici Društva ŠKUC. Ob tej priložnosti so spregovorile legende: govornice, ki so s spomini osvetlili_e delovanje ŠKUCa. ŠKUC in njegovi_e sodelavci_ke so v teh petih desetletjih soustvarjali alternativno sceno, tako na glasbenem, vizualnem, gledališkem, filmskem in literarnem področju, ter s svojo nezanemarljivo založniško in festivalsko dejavnostjo razvijali domači kulturni zemljevid. Ob tem je Društvo Škuc spodbudilo vzpostavitev in razvoj lgbt gibanja, prispevalo k večji strpnosti do lgbt oseb v družbi ter tako pripomoglo k širjenju svobodomiselnosti. Sceno smo prenovili in jo je v slogu 50. obletnice ŠKUCa oblikovala Ana Marija Kanc. V popoldanskih urah, od 18.00 ure dalje smo pripravili tudi pester spremljevalni program O' živele knjige. Spremljevalni umetniško-ustvarjalni program O'živela knjiga je namenjen predvsem otrokom in osnovnošolcem in želi vzpodbujati obiskovalce in mimoidoče k druženju, ustvarjanju, branju, debatiranju, in nasploh h kreativnemu preživljanju prostega časa, povezanega s knjigo oz. literaturo. Za otroke in mlade smo tudi tokrat pripravili raznovrstne dejavnosti, ki jih vse družijo obarvanost s književnostjo, knjigami, zgodbami in pravljimi junaki. V sklopu projekta smo pripravili brezplačne ustvarjalne delavnice, interaktivne predstave, druženje z literati oz. dogodke povezane s knjigo: - ustvarjalnice za otroke, kjer so izdelovali uporabne izdelke iz odpadnega materiala (starih knjig, zloženek, časopisov, revij) na temo knjige. Delavnice so potekale pod vodstvom izkušenih mentoric in mentorjev_ic: **Mihe Ha, Nevene Aleksovski, Alje Adam, Petre Gosenca, Tanje Matijašević, Tine Volarič, Simona Drofnika in Mateje Herbst** - v sklopu predstavitev aktualnih knjig in slikanic smo gostili avtorje_ce: **Rama Cunto, Tino Arnuš Pupis, Mašo Ogrizek in Aljo Adam**. Rdeča nit programa pa so bile tudi interaktivne predstave povezane s knjigo: **Kako je nastal svet, besedonorija, Šivilja in Škarjice, Take ljudske, 1001 pravljica, ves svet je marmalada, Kdo se boji velikih oči, Junaška pravljica in Zverinice iz Rezije**. Obiskali pa smo tudi ateljeja umetnikov: **Ivane Bajec in Marka Drpića**. Ves čas prireditve je potekala tudi prodaja knjig po zelo dostopnih cenah. Starejše izvedbe knjig, pa smo aktivnim udeležencem delavnic tudi podarili. Za selekcijo letošnjega literarnega programa je poskrbel pesnik in prevajalec **Brane Mozetič** in pisateljica **Vesna Lemaic**, za program O'živele knjige pa Jasmina Kožar in Maša Ogrizek. Programsko knjižico, plakat, zloženko in internetno stran je oblikovala Barbara Predan. Program festivala Živa književnost na povezavi <https://skuc.org/29-festival-ziva-knjizevnost> Spremljevalni program O' živela knjiga pa na povezavi <https://skuc.org/ozivela-knjiga-2022> Tudi letos smo k sodelovanju povabili trgovinice in lokale na Starem trgu. Tako smo s skupnimi močmi poskrbeli še za boljšo promocijo prireditve.

• BRANJE JE POVEZOVANJE

Projekti Bralne kulture pri ŠKUCu so namenjeni vključevanju mladih in otrok z manj priložnostmi in starostne skupine, ki ne posega pogosto po knjigah. Skozi različne sklope projekta smo tako dosegli različne skupine, mlade z manj priložnostmi, otroke in tudi odrasle. Vsi programi so javni in objavljeni na naši spletni strani: <https://skuc.org/kulturna-vzgoja> in na socialnih omrežjih.

Bralni klub

Bralni klub za mlade je namenjen spodbujanju branja med mladimi, izmenjavi in sprejemanju različnih mnenj ter predvsem skozi izbrano literaturo nagovarjati različne tematike, ki so mladim blizu in na ta način spregovoriti o določenih temah. Mladi so skozi branje različnih žanrov literature spodbujeni k diskusiji o različnih družbenih tematikah, izmenjavi mnenj, kritičnemu mišljenju, spodbujamo pa jih, da o določeni temi izrazijo svoje mnenje, delijo z nami svoje izkušnje. Izbiramo aktualne teme za mlade, pri izboru pa upoštevamo tudi njihove želje. Bralne klube za mlade vodi Nadja Ebner. V zadnjem času se je obisk udeležencev in udeleženk povečal, tako da je na bralnem klubu od 8- 10 oseb.

- 19. 1. 2022, 18.00, Info center Škuc, Paolo Giordana: Samotnost praštevil
- 9. 4. 2022, ob 18.00, Info center Škuc, Yoko Ogawa: Darilo števil
- 3. 5. 2022, ob 19.00, Info center Škuc, Svetlana Aleksijević: Vojna nima ženskega obraza
- 5. 7. 2022, ob 19.00, Info center Škuc, Kazuo Ishigura: Ne zapusti me nikdar
- 23. 8. 2022, ob 19.00, Info center Škuc, Pavla Horakova: Teorija čutnosti
- 21. 9. 2022, ob 19.00, Info center Škuc, Teško je biti bog, bratov Strugackih

Pravljica družjenja malo drugače

V okviru dogodkov pravljicnih druženj smo izvedli naslednje dogodke:

- 5. 2. 2022, ob 10.00, Galerija Škuc, Pravljica družjenje z Jerco Cvetkov
- 1. 4. 2022, ob 11.00, OŠ Janeza Levca, Pravljica družjenje z pisateljico Neli K. Filipić
- 8. 4. 2022, ob 10.00, Galerija Škuc (za vrtec), Pravljica družjenje z Alenko Spacal
- 9. 4. 2022, ob 10.00, Galerija Škuc (za izven), Pravljica družjenje z Alenko Spacal
- 24. 7. 2022m ob 18.00, pred Galerijo Škuc, Pravljica družjenje s Tejo Bitenc in Anje Kocman, Orehova vejica
- 25. 7. 2022, ob 18.00, pred Galerijo Škuc, Pravljica družjenje s Tanjo Matijašević

28. 7. 2022, ob 18.00, pred Galerijo Škuc, Pravljlično druženje z Aljo Bulič: Zgodbarka pripoveduje: Kako je čarovnica pregnala lovce na zmaje, glasbeno-pripovedna pravljica.

19. 11. 2022, ob 10.00, Galerija Škuc, Pravljlično druženje z Neli Filipič

Prvoosebno raziskovanje zgodb

Prvoosebno raziskovanje zgodb, medgeneracijski bralni klub za ranljive skupine; vodi: Zala Hriberšek

Na branjih je povprečno okoli 8 udeleženk.

25. 5. 2022, 18.00, Info center Škuc, »Predstavljanje Nesse« iz zbirke Hrup iz lope irske pisateljice Mary Dorcey (Založba Škuc-Lambda)

28. 7. 2022, 18.00, Atrij Galerije Škuc, Nataša Skušek: Pasja sreča (Litera, 2021), pisateljica Nataša Skušek, se nam je na prvem delu kluba tudi v živo pridružila in smo imeli z njo kratek 20 minutni pogovor.

21. 9. 2022, ob 18.00, Galerija Škuc, Suzane Tratnik: Dva svetova (Založba ŠKUC). Na Bralnem klubu se nam je pridružila tudi avtorica Suzana Tratnik.

19. 10. 2022, ob 18.00, ŠKUC, Metelkova 6, Davida Leavitta: Družinski ples.

13.12.2022, ob 18.00, ŠKUC, Metelkova 6 Objem norosti z gostom Branetom Mozetičem.

Literarni glasovi, podkast

Za tovrsten medij se odločamo, ker menimo, da je vedno bolj aktualen in popularen tako med mladimi kot širšo publiko. Promocija literature ter spodbujanje k branju, si želimo nasloviti skozi nov medij in sicer skozi podkaste. S podkasti želimo predstaviti različne slovenske literarne ustvarjalce, se o njihovih delih pogovarjati, jih predstaviti ter podkast nameniti tudi branju njihovih literarnih del. Do sedaj smo posneli dva podkasta:

z Karolino Marušič aka Karolina Umetnina, ki je pri Zavodu Stripolis izdala strip z naslovom Ma kej? Neč in

<https://anchor.fm/literarni>

<https://open.spotify.com/episode/4v9KD31bSs8MbAeCmgPFtg?si=1a32020817144091>

<https://www.youtube.com/channel/UCDr5OZXIXb4AGNZQZ2LF39A>

V oktobrskem podkastu, pa je bila gostja Suzana Tratnik in njen roman AVA, ki je izšel pri mladinski knjigi.

Poslušate nas lahko na platformah:

<https://anchor.fm/literarni/episodes/02-Literarni-glasovi-Suzana-Tratnik---Ava-e1p2aas>

<https://open.spotify.com/episode/1LauGEhEJdcDTMNolmGcxD>

V novembru smo posneli še tretji podkast z Elo Potočnik:

<https://podcasters.spotify.com/pod/show/literarni/episodes/03-Literarni-glasovi-Ela-Potonik---Moja-soba-e1q8upn>

Knjižnica pod krošnjami v atriju Galerije Škuc se nahaja na čudovitem, mirnem, svežem in ozelenem vrtu oziroma atriju galerije, v starem mestnem jedru Ljubljane. Poleg branja, listanja in uživanja ob knjigah različnih zvrsti (predvsem smo specializirani za LGBT-literaturo in knjige s področja umetnosti) si lahko v tej Knjižnici pod krošnjami mimogrede brezplačno ogledate tudi tekočo razstavo v Galeriji Škuc, kar lahko še nadgradi doživetje.

• SLOVENSKA LGBT LITERATURA V LATVIJI

V četrtek, 2. junija, sta se na literarnem festivalu Punctum v Rigi predstavili slovenska in latvijska LGBT literatura. Festival že peto leto organizira istoimenska literarna in filozofska revija, ki je odprta za sodobnost in inovativnost. Latvijsko stran so zastopali Ilze Jansone, Elīna Kokareviča, Ausma Perons, Katrīna Rudzīte in Kārlis Vērdiņš, slovensko pa Aljaž Koprivnikar, Vesna Lemaic, Brane Mozetič in Suzana Tratnik. Diskusiji, ki jo je vodil teoretik Deniss Hanovs, so sledila branja v obeh jezikih. Za neposredne prevode v slovenščino je poskrbel Klemen Pisk, iz slovenščine v latvijski jezik pa je prevajala Māra Gredzena. Finančno sta prevode krila sam festival in pa center Latvian Literature, ki skrbi za promocijo latvijske literature. Za tokratni festivalski prireditvi smo izdali obsežno dvojezično brošuro s teksti vseh sodelujočih avtoric in avtorjev. Uvaja jih kratek zgodovinski uvod za obe literaturi, izpod peresa Aljaža Koprivnikarja.

LEZBIČNA ČETRRT

Med **24. 5. in 29. 5. 2022** je na različnih lokacijah v Ljubljani potekal 8. festival **Lezbična četrt**, tokrat z naslovom »Prihodnost je leztopija«, v okviru katerega je bilo mogoče obiskati 10 dogodkov z osrednjimi temami: **film, glasba, digitalni aktivizem, literatura in kulturna zgodovina**. Novinarska konferenca festivala je potekala v ponedeljek, 23. 5. 2022, ob 11.00, v Galeriji Škuc, na njej sta članici ekipe Suzana Tratnik in Tanja Matijašević podrobneje predstavili letošnjega festivala. Vsem medijem smo razposlale tudi pripravljeno "Obvestilo medijem", skupaj s programskim plakatom festivala. Festival je bil predstavljen ali vsaj omenjen v medijih Delo, Mladina, Dnevnik, STA, Radio Študent, MMC, Radio ARS, TV Slovenija itn.

Festival se je začel s predhodnim srečanjem s prostovoljkami in fotografijami, ki so tudi letos pomembno prispevale k izpeljavi festivala in ovekovečenju dogodkov na fotografijah.

Festival smo otvorile 24. maja 2022 ob 21h v Slovenski Kinoteki, s sklopom slovenskih kratkih lezbični filmi, vsi so nastali po letu 2008. Filmi so bili sprva predvsem aktivistična pričevanja, pa tudi gverilski odzivi na lezbofobijo, nevidnost lezbijk in diskriminatorne prakse v Sloveniji. V novejših filmih pa tudi odmik od dokumentarnosti, zlasti prevpraševanje lezbične kulture skozi satiro in humor ter poigravanje s fantazijo. Projekcije so se udeležile režiserke **Petra Hrovatin**, **Mojca Koželj** in **Simona Jerala**, ki so po projekciji povedale več o vzgibih za svoje delo na področju filma in o lezbični kinematografiji v Sloveniji.

V sredo, 25.5. je v Atriju Galerije Škuc potekal bralni klub z naslovom **Zvok ženskih korakov**, ki ga je vodila prof. slovenščine **Zala Hriberšek**. Udeleženke so obravnavale kratko zgodbo »Predstavljanje Nesse« iz zbirke *Hrup iz lope* irske pisateljice Mary Dorcey (Založba Škuc-Lambda). Ob zgodbi so govorile o pomenu lezbične literature, ob kateri je mogoče poglobljeno razpravljati o družbeni homofobiji, mestu, ki pripada lezbijkam, ponotrnanjeni lezbofobiji in o boju za enakost skozi kulturo in umetnost.

Ob 20h smo na Inštitutu za novejšo zgodovino pripravile okroglo mizo, posvečeno 35. obletnici lezbičnega gibanja v Sloveniji, kjer smo se pogovarjale z aktivistkam_i različnih generacij, ki so in še delujejo znotraj skupnosti.

Govorile_i smo o tem, kako razumemo zgodovino lezbičnega gibanja, boj, položaj LBT-žensk in razne skupnosti, ki smo jih doživele? Sodelujoče_i: **Suzana Tratnik** (Lezbična četrt), **Evan Grm** (Transakcija), **Neža Oder** (Koroška Pride), **Urška Sterle** (Lezbomanija, Radio Študent), **Mojca Urek** (Ženska svetovalnica, Kasandra, bivši Ženski center na Metelkovi) in moderatorka **Urška Lipovž** (Lezbična četrt).

V četrtek, 26.5. je na Inštitutu za novejšo zgodovino potekala delavnica **Digitalni aktivizem — search engine optimisation**, ki jo je vodila **Heidi Pungartnik**.

Iskalniki (npr. Google) ob raziskovanju LGBTIQ+ tem v slovenščini še vedno prikazujejo vsebino vprašljive kakovosti. Na delavnici o optimizaciji za iskalnike (SEO) so se aktivisti_ke iz več slovenskih LGBTIQ+ organizacij (pa tudi neuvrščene_i) naučile_i trikov za prikazovanje vsebin na vrhu iskalnih rezultatov.

Zvečer ob 20h smo v sodelovanju s ŠKUC Ropotom in koproducentoma Dirty Skunks in Kapo na vrtu Gale Hale na Metelkovi soorganizirale koncert politične punk rock skupina **Pussy Riot**, znane po nastopu v moskovski Katedrali Kristusa odrešenika I. 2012. Skupina je nastala 2011 kot kolektiv 15 članic in članov, ki so se kalili v anarhistično-umetniški skupini Vojna. Njihov nastop meji na politično gledališče, vsebuje namreč tudi monologe, podložene z dokumentarnimi posnetki. Pussy Riot neusmiljeno prevprašujejo poti in zablode sodobne Rusije.

V petek sta **Tanja Matijašević** in **Suzana Tratnik** pripravili delavnico **Izmenjevalnica zgodb: kvir edišn**, ki je potekala v **Atriju Galerije Škuc ob 18:00**.

Zgodbe pripovedujemo, pišemo, plešemo, poslušamo ali raziskujemo. Voditeljici delavnice sta sodelujoče povabili k soustvarjanju varnega prostora, v katerem sta skupaj z njimi z osnovami impro gledališča in pripovedovanja (t. i. *storytellinga*) raziskovale_i in zasnovala svetove, ki lahko nastanejo le v lezbični četrti.

Ob 20h je v Galeriji Škuc potekal **Literarni večer z nagrajenkami_ci literarnega natečaja**, katerih besedila so objavljena tudi v Lesbozinu. Svoja literarna besedila so brale nagrajenke literarnega natečaja Leztopija. K leztopičnemu vzdušju je prispevala tudi flautistka **Katja Stare**, ki je interpretirala pesmi Ksenije Jus. Komisija (Tanja Matijašević, Suzana Tratnik in Neža Oder) je še javno utemeljila svoj izbor in izbranke z natečaja nagradila s knjigami Založbe Škuc, zbirki Lambda in Vizibilija.

V soboto, 28.5., je v Atriju Galerije Škuc potekala **Psihodramska delavnica: leztopija lezbičnosti in skupnosti**, ki jo je vodila **Andela Čeh**, psihodramska psihoterapevtka v procesu supervizije iz Beograda. Na delavnici so udeleženke odpirale prostor za psihodramsko spontanost in skupno kreativno razmišljanje o svojih identitetah, strahovih, izkušnjah in povezovanju v lezbično skupnost. Raziskovale so, kaj nam danes pomeni živeti lezbične identitete in leztopijo, kaj je zanje pomembno, o čem ne govorimo, kaj potrebujemo, kaj nam je skupno in kakšno lezbično utopijo si želimo v tem času.

Na večernem **Release partyju** smo v Novi pošti ob 21:00 predstavile novo številko biltena Lesbozine, z literarnimi in strokovnimi besedili na temo Lezbične utopije. Bilten sta oblikovali Ana Lucija Šarić in Klara Kracina. Vse udeleženke so brezplačno dobile izvod biltena Lesbozine. Preplet glasbe, besede in plesa se je zgodil v tistem delu lezbične četrti, ki živi in utripa še dolgo potem, ko mesto prekrije tema. Tu smo skupaj ustvarjale bit in vstopale v obdobje leztopije. Za glasbeni ritem so skrbele didžejke: **Ganza**, ki nas je ogrevala z ritmi 80-ih, ter **Đaka** in **Kača**.

Tudi letošnji festival se je zaoključil s tradicionalnim brančem v Klubu Tiffany na Metelkovi, s skupnostnim druženjem ob kavi, čaju, veganskih prigrizkih in branju natalnih kart. Da bi nam bile naše aktivistične in ustvarjalne vezi jasnejše, prihodnost pa svetlejša. Tako smo zaokrožile_i 8. Lezbično četrt ter odprle_i poti za nove lezbične utopije.

29. FESTIVAL LGBT FILMA

10.-17. 12. 2022

Festivalski teden je potekal v Ljubljani (Slovenska kinoteka, Kinodvor, Kulturni center Q na Metelkovi) in drugih lokacijah po Sloveniji (Idrija, SG, Ptuj, Koper, Maribor, Bistrica ob Sotli) in Italiji (Trst).

Izbrali smo 27 celovečernih in 41 kratkih filmov.

Programske sklope programska ekipa sestavi vsako leto kot odziv na aktualne družbene problematike in aktualno LGBT produkcijo iz celega sveta. Tema letošnjega festivala je bila »Zakaj smo ponosni«. V okviru festivala smo

predstavili film o LGBT+ zgodovini v Sloveniji, LGBT SLO 1984. Izbor filmov je raznolik; tematsko filmi prikazujejo zgodovine marginaliziranih skupnosti, sodobna LGBT+ življenja, tematizirajo širše družbeno-politično stanje npr. razredne nemire, revščino, migracije ipd.

Festival je obsegal tudi mladinski program (za partnerske srednje šole in fakultete) s 3 izbranimi deli.

Festival je vsebinsko namenjen raznolikemu ciljnemu občinstvu: tako LGBT+ skupnosti po Sloveniji, kot tudi cinefilom, strokovni filmski javnosti, mladim gledalcem in tistim, ki jih zanima specifično prikazano delo (npr. premiera kakšne festivalske uspešnice). Za zagotavljanje privabljanja občinstva sodelujemo tudi z več LGBT+ organizacijami po Sloveniji in v Trstu, s srednjimi šolami (Gimnazija Ptuj, Srednja vzgojiteljska šola Ljubljana itd.) in fakultetami (FF, FDV, ALUO).

V snovanju fizične izvedbe festivala nas vodi načelo čim večje socialne odprtosti za vse dele populacije: cena vstopnice za projekcijo je 4 €, ves spremljevalni program in delavnice pa so za obiskovalce brezplačni. Prav tako festival v želji pridobiti večgeneracijsko publiko ponuja popust za starejše od 55 let in mlajše od 25 let (50% popust).

V sklopu festivala smo imeli tudi Delavnico kratkega dokumentarnega filma od sredine septembra-konca novembra. Namen delavnice je bil posneti in zmontirati 2 kratka dokumentarna filma v dolžini cca 10 minut. Uspešno končani filmi so bili uvrščeni na program festivala. Vodila: Ambrož Pivk in Simona Jerala.

V okviru festivalskega tedna smo organizirali srečanje organizatorjev LGBT kulturnih dogodkov, na katerem so sodelovali predstavnice Lezbične četrti, društva Škuc, vizualni ustvarjalec Iztok Klančar (Kraljeva akademija za umetnost in oblikovanje v Hagu), Sina Früh (Kunsthau Zürich; kvirovski festival Pink Apple), Uroš Goričan, ustvarjalec na področju TV, filma, vsebin za mobilne in spletne platforme ter oglaševanja, filmski_a ustvarjalki_ca Toni Karat in Del LaGrace Volcano. Srečanje je bilo namenjeno mednarodnemu izmenjevanju dobrih praks in izkušenj.

Festival vsako leto gosti tuje in domače goste (filmske ustvarjalce/-ke aktualnih filmov, aktiviste/-ke, goste tujih festivalov, filmske strokovnjake itd.), po projekcijah pa organizira pogovore filmskimi ustvarjalci in kritiki. Pogovori s posameznimi ustvarjalci filmov se navadno odvijajo po izbranih festivalskih lokacijah v Sloveniji in Italiji, tako v živo v Kinoteki kot tudi preko Zooma. Pogovori z: gruzijsko igralko Bebe Sesitašvili; režiserko Michelle Ehlen; režiserjem Sverrejem Kvammeom; z zgodovinarjem Marcom Reglia; filmskima ustvarjalkama_cema Toni Karat in Del LaGrace Volcano; ekipo filma LGBT SLO 1984; mladimi režiserji_kami.

Na letošnjem festivalu smo izvajali še projekta Promocija branja – povezovanja literature in filma ter deljenje brezplačnih izvodov knjig založbe ŠKUC na projekcijah – in HIV/aids preventiva, v okviru katere goste izobražujemo o preventivi pred spolno prenosljivimi boleznimi.

Število obiskovalcev:

Decembra 2022 je bilo število obiskovalcev v Kinoteki (in premieri v Kinodvoru) 894 obiskovalcev. Na projekcijah v Kulturnem centru Q je bilo 75 obiskovalcev. Na drugih lokacijah je obisk 320 obiskovalcev. Na spletu smo zabeležili obisk 788 obiskovalcev iz različnih IP naslovov.

INFO CENTER ŠKUC

Info center Škuc je bil za mlade in ostale obiskovalce odprt vsak dan, med 12.00 in 18.00. V kolikor so se v Info centru odvijale delavnice za mlade, je bil Info center odprt do 20.00. V Info centru Škuc smo v času odprtja nudili informacije za mlade, osebno svetovanje, svetovanje preko telefona in elektronske pošte, brezplačno uporabo interneta, različna informativna gradiva, časopise in revije ter vstopnice za koncerte društva ŠKUC, knjige založbe Škuc ter ostali promocijski material. Kot koordinatorji Ljubljanske mreže info točk smo redno informirali preko spletne strani www.lmit.org, kjer smo objavljali informacije za mlade in mladinske organizacije ter na socialnih omrežjih. Tako smo v letu 2022 za mlade objavili 1157 novic in za mladinske organizacije 842 novic. Pridobili smo 129 novih naročnikov, ter poslali 50 enamigov za mlade in 50 za mladinske organizacije. Informiranje smo izvajali tudi na različnih delavnicah, ki smo jih organizirali skozi celo leto, na različnih festivalih in sejmih, ter srednjih šolah po Ljubljani. V Info centru je vsak dan prisotna vsaj ena mladinska informatorka, ki je na voljo mladim.

V letu 2022 smo obnovili članstvo kot regionalni partnerji Eurodeska za osrednje-slovensko regijo. Udeležili smo se uvodnega usposabljanja za partnerje, ki je potekalo 24. 11. 2022. Aktivno smo sodelovali kot regionalni partnerji in organizirali aktivnosti za mlade povezane z evropskimi temami. Mlade smo informirali o prostih ESE mestih ter nudili podporo zainteresiranim mladim pri iskanju projektov in gostiteljskih organizacij. Celo leto smo informirali mlade o novih evropskih priložnostih in ostalih priložnostih, ki jih imajo. Aktivno smo sodelovali z ERYICO, kjer smo se udeleževali različnih seminarjev s področja informiranja. Kot partnerji sodelujemo v projektu, kjer si prizadevamo za razširitev informiranja v države Zahodnega Balkana. V projektu imamo vlogo parterja, ki predstavlja dobro prakso s področja informiranja in ima vzpostavljeno strukturo za informiranje mladih. Prav tako se je v letu 2022 informatorka Tamara Mihalič udeležila usposabljanja za Mladinske ambasadorje, ki ga je organizirala ERYICA. Pridobila je naziv mladinska ambasadorka, kar pomeni, da je pridobila kompetence za vrstniško informiranje

mladih. V letu 2022 se je pričela usposabljanje za trenerko v mladinskem informiranju in v letu 2023 bo pridobila certifikat za mladinsko informatorko, ki ga podeljuje ERYICA.

Tudi v letu 2022 smo nadaljevali s projektom Ljubljana mladim. V juniju smo pričeli s koordinacijo projekta Ljubljana mladim, ki mladim v sodelovanju z Energetiko Ljubljana, Športom Ljubljana in Uradom za mladino MOL, omogoča brezplačno preživljanje prostega časa na kopališču Kodeljevo. V mesecu juliju smo vstopnice za bazen prejeli in tako mladinskim organizacijam in organizacijam za mlade poslali poziv za oddajo interesa za brezplačne vstopnice za kopališče Kodeljevo. Vstopnice smo v juliju razdelili organizacijam, v mesecu septembru pa smo oddali končno poročilo o porabi vstopnic. Vstopnice smo letos razdelili 21 organizacijam, skupaj 400 vstopnic. Projekt je med mladimi in mladinskimi organizacijami odlično sprejet, zato bomo v kolikor bodo za to zainteresirani vsi deležniki, z njim nadaljevali tudi v prihodnosti.

Redno, enkrat mesečno, smo se z mladimi družili v bralnem klubu. Bralni klub je namenjen spodbujanju branja med mladimi ter spodbujanju izražanja mnenj mladih. Osebnosti tako navezujemo na tematike v knjigi in družbene razmere ter mlade spodbujamo, da govorijo o različnih vidikih, ki jih naslavlja knjige, izrazijo svoje mnenje ter diskutirajo o različnih temah. Od januarja do decembra smo prebrali 9 knjig in organizirali 9 bralnih klubov. Bralni klub je vodila Nadja Ebner. Mladi so se bralnega kluba aktivno udeleževali in k temu spodbujali tudi svoje prijatelje. Menimo, da so bili cilji doseženi, saj so mladi redno obiskovali srečanja, prebrali knjige in aktivno sodelovali v pogovoru. Brali smo: 19. 1. 2022 - Samotnost praštevila, avtor Paolo Giordan. 22. 2. 2022 - Ime mi je Rdeča, avtor Orhan Pamuk. 4. 4. 2022 - Darilo števil, avtorica Yoko Ogawa. 3. 5. 2022 - Vojna nima ženskega obraza, avtorica Svetlana Aleksijevič. 7. 6. 2022, Nekaj ljudi išče srečo in crkne od smeha, avtorica Sibylle Berg. 5. 7. 2022, Ne zapusti me nikdar, avtor Kazuo Ishiguro. 23. 8. 2022, Teorija čudnosti, avtorica Pavla Horakova. 21. 9. 2022, Teško je biti bog, avtorja brata Strugacki. 22. 11. 2022, Mojster in Margareta, avtor Mihail Afanasjevič Bulgakov.

Izvedli smo več ustvarjalnih delavnic, ki so namenjene mladim, ki si želijo svoj prosti čas kreativno preživljati z vrstniki. Izvedli smo sledeče delavnice: -Delavnica prenosa fotografije na blago, 25. 4. 2022, vodila Nevena Aleksovski -Delavnica polstenja in informiranje o priložnostih za mlade, 19. 5. 2022, vodila Tamara Mihalič -Delavnica izdelave retro nakita iz kaset, vodila Petja Kolenko, 20. 5. 2022 -Delavnica Cianotipije, 17. 10. 2022, vodil Gregor Salobir -Delavnica izdelovanja nakita, 16. 12. 2022, vodila Urška Sadar V sklopu Festivala Živa književnost smo izvedli sledeče delavnice: 12. 6. 2022 – Oblikovanje knjižne naslovnice, likovna delavnica za mlade, vodi Nevena Aleksovski. 14. 6. 2022 – Poezija na majice!, delavnica block-printing ročnega tiskanja na blago za mlade, vodi Nevena Aleksovski. V sklopu festivala Dobimo se pred Škucem smo izvedli sledeče delavnice: Večdnevne delavnice: 23. julij – 24. julij: Sitotisk express, delavnico za mlade vodita Meta Žvokelj in Anka Iskra 25. julij – 26. julij, vsak dan od 17. ure dalje v Galeriji Škuc in atriju: Fotouk, fotografsko delavnico za mlade vodi Jasna Klančičar Enodnevne delavnice: sreda, 27. julij: Broške in nakit iz matičnih plošč in tipkovnic, ustvarjalna delavnica recikliranja, vodi Petra Gosenca (Društvo GUMB) petek, 29. julij: Prenos fotografije na blago, delavnica za mlade, vodi Nevena Aleksovski nedelja, 31. julij: DIY nakit, ustvarjalna delavnica recikliranja, vodita Simon Drofelnik in Mateja Herbst (KUD Galerije C.C.U.)

Za mlade iz Centra Janeza Levca smo izvedli štiri delavnice. 15. 4. 2022 in 16. 5. 2022 Društvo C.C.U. 20. 5. 2022 Nevena Aleksovski, kolaž. 3. 6. 2022 Tanja Matijašević, delavnica improvizacije. Mladi so na delavnicah s pomočjo mentorice ustvarili svoj izdelek. Z organizacijo delavnic želimo spodbujati brisanje meja med prostori kjer se nahajajo mladi s posebnimi potrebami in ostali mladi. Sodelovali smo tudi na festivalu Igraj se z mano, kjer smo izvedli ustvarjalne delavnice.

V začetku leta 2022 smo objavili poziv za sodelovanje, s katerim smo povabili mlade, ki bi želeli v Info centru Škuc soustvarjati program, da nam pošljejo predlog svoje delavnice, ki bi jo želeli izvesti. Izmed vseh prijavljenih smo izbrali 3 mlade, ki so v Info centru izvedli svoje delavnice. Mladi so imeli na voljo prostor, mentorja ter honorar za izvedeno delavnico. Na ta način mladim omogočimo pridobivanje izkušenj na področju vodenja in organizacije delavnic, pri tem pa jim nudimo podporo. Izvedene so bile delavnice: Delavnica izdelave retro nakita iz kaset, Petja Kolenko, 20. 5. 2022 Delavnica Cianotipije, 17. 10. 2022. Delavnico je vodil Gregor Salobir. Delavnica izdelovanja nakita, ki jo je vodila Urška Sadar, 16. 12. 2022.

V januarju smo v sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje organizirali dogodek na katerem so študentje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje (smer Video, animacija in novi mediji) predstavili svoja video dela. Organizirali smo filmski večer, kjer smo predvajali njihove videe, mladi pa so imeli priložnost ob vsakem videu predstaviti potek njihovega dela. Mladi obiskovalci so lahko študente povprašali tudi kako izgleda študijski program. V decembru so se predstavili študentje iz Univerze v Novi Gorici, Akademija umetnosti. Mladi so se predstavili na dogodku Moč menstruacije, kjer so predstavili video dela na temo ženskega telesa in menstruacije. Poleg projekcije njihovih videov je z njimi potekal kratek pogovor o njihovem delu. Dogodek je potekal 18. 12. 2022.

8. 10. 2022 smo izvedli delavnico aktivnega državljanstva skozi metode improvizacije, ki jo je vodila Tanja Matijašević. Delavnica je služila kot uvodno srečanje za vse zainteresirane, ki jih zanima impro gledališče in se želijo bolj aktivno vključiti v lokalno okolje. V začetku novembra pa smo pričeli s serijo delavnic improvizacijskega gledališča, ki jih je vodila Tanja Matijašević. Mladi so se na 8 delavnicah spoznali s tehnikami improvizacije, v letu 2023 pa bo sledila še kratka predstava.

18. decembra smo organizirali dogodek z naslovom Moč ženske krvi. Na dogodku so se predstavili mladi iz Univerze v Novi Gorici s projekcijo kratkih filmov na temo menstruacije in ženskega telesa. Nato je sledila okrogla

miza, kjer smo spregovorili o odnosu do menstruacije v slovenski družbi in podale odgovore na številna vprašanja o menstruaciji, ki se pogosto pojavljajo med različnimi generacijami. V diskusiji smo začrtale ideje za načrtovanje širjenja primerne izobrazbe na področju ženskega telesa in problematike povezanih z reproduktivnim in spolnim zdravjem, ki vplivata na kvaliteto življenja in hkrati na samopodobo številnih posameznic. Okroglo mizo je povezovala intermedijska ustvarjalka Valerie Wolf Gang, ki skozi svojo umetniško prakso raziskuje vprašanja telesa in identitete v odnosu do novih tehnologij. Na okrogli so sodelovale: dr. Renata Šribar, mag. Tjaša Franko, prof. Rene Rusjan, mag. Hana Turšič, Kaja Dolenc. Dogodek je bil organiziran v sodelovanju z društvom Endozavest.

MREŽA L'MIT

Spletna stran in e-namig

V letu 2022 smo informirali mlade in mladinske organizacije ter organizacije za mlade v Ljubljani. Z informiranjem posredujemo aktualne informacije, ki se navezujejo na različna področja, od izobraževanja, dela, prostovoljstva, razpisov, mladinske politike, raznih natečajev in prireditev. S spletnim informiranjem dajemo možnost tudi organizacijam, ki izvajajo brezplačen program, da nas obveščajo o svojih dogodkih, le te pa objavimo in posredujemo mladim. Tedensko informiramo preko elektronskega novičnika e-NAMIG, in sicer smo oblikovali in distribuirali 50 informatorjev e-NAMIG za mlade in 50 za mladinske organizacije. Za mlade smo objavili 1157 novic, za mladinske organizacije pa 842 novic. Z veseljem opazamo, da mladinske organizacije v Ljubljani pošiljajo vedno več novic in dogodkov za objavo. Pridobili smo 129 novih naročnikov.

Dnevno objavljamo novice tako za mlade kot za mladinske organizacije. Novice pridobivamo iz različnih preverjenih domačih in tujih virov. Z informiranjem preko spletne strani bomo nadaljevali tudi v prihodnje.

Članice L'mit in Evropski dan informiranja mladih

V marcu smo organizirali srečanje članic L'MIT-a. Na srečanju smo pregledali program za leto 2022. Pogovorili smo se tudi o Evropskemu dnevu informiranja mladih v sklopu katerega, smo po predlogu Evropske mreže za informiranje in svetovanje za mlade ERYICA, pripravili kampanjo za mlade. Letos smo mlade informirali o njihovi pravici do dostopa do kakovostnih informacij, ki jim pomagajo na poti do samoosvajanja ter lažjega sprejemanja odločitev. Kampanja je potekala v dveh delih. V prvem delu smo mlade informirali o različnih gibanjih, ki so skozi čas prispevala k ključnim družbenim spremembam. Na socialnih omrežjih smo objavili video vsebine s predstavitvijo različnih gibanj. S tem smo želeli mladim pokazati, da se spremembe lahko dosežejo z majhnimi dejanji ter da lahko sami aktivno vplivajo na družbo. V drugem delu pa smo informirali o tematikah, ki so za mlade zanimive; o prostovoljnemu delu, štipendijah, različnih prireditvah, ki potekajo v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem okolju. Posnetki so bili dodani tudi na YT profil Ljubljanske mreže info točk in so tam dostopni za mlade. V sklopu kampanje smo se odločili posneti tudi predstaviten video o mreži L'mit in predstaviti članice mreže. Video bo predvajan v letu 2023.

Baza mladinskih organizacij MOL

V marcu smo pričeli s posodobitvijo baze mladinskih organizacij MOL. V že obstoječo bazo smo vnesli nove vsebine, ki jih ponujajo organizacije za mlade, mladinske organizacije ter druge organizacije, ki pripravljajo programe za mlade. Baza služi kot dobra platforma za povezovanje organizacij ter pregled nad vsemi programi za mlade v Ljubljani na enem mestu. Cilj, ki ga z bazo želimo doseči je, da mladi na enostaven način najdejo programe in projekte, ki jih nudijo organizacije ter se vključijo v njihove programe. Pomembno je, da tudi mladinski delavci poznajo ponudbo za mlade v Ljubljani, saj lahko informirajo mlade v svojih organizacijah in mladinskih centrih o aktivnostih za mlade na območju MOL. Prav tako pa se lahko na ta način povezujejo z organizacijami, ki izvajajo podobne programe kot oni. Vpis v bazo je oddalo 26 organizacij, podatki so že vneseni v bazo in dostopni na spletni strani.

Promocija

Redno izvajamo promocijo mreže. Promocijo mreže izvajamo na socialnih omrežjih ter na terenu. Imamo aktiven profil na Facebooku, kjer nas spremlja 2969 mladih, v letu 2022 smo pridobili 67 novih sledilcev, ter na Instagramu, kjer nas spremlja 809 mladih, kjer smo v letu 2022 pridobili 111 sledilcev. Promocijo izvajamo tudi v živo, udeležili smo se dogodka Zvok mladosti, kjer smo na stojnici mladim predstavljali delo našega društva ter Ljubljanske mreže info točk, predstavili natečaj Kaj me osreči ter pridobili nove naročnike na tedenski e-namig. Udeležili smo se tudi sejma organizacij v sklopu Parade ponosa. Poziv za sodelovanje smo poslali srednjim šolam in fakultetam v Ljubljani, kjer smo v jeseni mladim predstavili aktivnosti mreže in jim predstavili priložnosti, ki jih imajo. Obiskali smo že gimnazijo Poljane ter Strokovni izobraževalni center Ljubljana, kjer smo se dogovorili za predstavitev na šolah ter za izvedbo delavnice za mlade. Obiskali smo tudi gimnazijo Ledina, gimnazijo Šiška in gimnazijo Vič. Prav tako smo različnim fakultetam odnesli promocijski material, dogovorili smo se tudi s študentskimi domovi, da svoj promocijski material pustimo pri njih in na ta način dosežemo mlade študente. Tako smo po vseh študentskih domovih v Rožni dolini razdelili promocijski material in obesili plakate mreže. Mrežo promoviramo tudi s karticami Kaj me osreči, saj so kartice odličen pripomoček za pogovor o tem kaj mreža L'mit je in kaj vse počnemo. Kartice pošiljamo tudi različnim organizacijam in šolam, kjer jih uporabljajo pri svojem delu. Tudi zbirka iger Kaj me osreči je dober pripomoček za izvajanje

promocije. Društvo Škuc je v letu 2022 praznovalo 50. obletnico delovanja, v ta namen smo pripravili razstavo plakatov Društva Škuc, med njimi so bile tudi kartice Kaj me osreči. Razstava plakatov je potekala v aprilu, pred Figovcem.

Spletna stran in aktivno sodelovanje mladih

Na spletni strani lmit.org dnevno objavljamo raznolike novice, ki pritegnejo mlade, ki iščejo različne priložnosti. Želeli smo si, da mladi niso le pasivni spremljevalci naše spletne strani, ampak jo tudi aktivno oblikujejo. Tako smo na spletni strani začeli objavljati blog, ki ga je v letu 2022 ustvarjala ESE prostovoljka in v katerem govori o različnih aktualnih družbenih tematikah, ki se neposredno dotikajo mladih. Vsi mladi so povabljeni k pisanju bloga. Objavljenih je bilo 7 blogov v letu 2022.

Mladi prostovoljci aktivno sodelujejo tudi pri ustvarjanju podcasta Ni nam vseen. Podcast smo pričeli ustvarjati v lanskem letu, ko smo pridobili financiranje preko ESE (solidarnostni projekti). Po koncu projekta smo se odločili s podcasti nadaljevati, saj se nam je zvočna forma zdela dober doprinos pisani besedi na naši strani. Podcast ustvarjajo mladi prostovoljci, obravnavajo pa aktualne tematike. V letu 2022 smo posneli 6 podcastov; o stanovanjski problematiki, prekarnem delu, politični participaciji ter osrednjem dogodku Evropskega leta mladih Zvoku mladosti, Svetovni dan duševnega zdravja, 38. festival LGBT filma. Mladi si tematike izbirajo sami, gostje v oddajah pa so aktivisti ali mladi, ki aktivno delujejo na nekem področju.

Natečaj Kaj me osreči

Vsako leto izvedemo natečaj Kaj me osreči. Mladi lahko čez celo leto oddajo svojo misel kaj jih osreči. 6 misli pa vsako leto ilustriramo in natisnemo. Natečaj se je zaključil 30.6., prejeli pa smo 117 misli mladih. Mladi so misel oddali na spletni strani lmit.org, na sejmih kjer smo se predstavljali, misli pa so oddali tudi učenci osnovne šole Valentina Vodnika iz Šiške, ki so nas obiskali v Škucu in kjer smo jim predstavili mrežo L'MIT. Misli so bile zbrane in poslane vsem članicam mreže. Do 18.7. so imele članice čas, da so izbrale 6 misli, ki se jim zdijo najbolj zanimive. Ko so misli izbrane smo jih poslali oblikovalki, ki jih je ilustrirala. V začetku septembra so bile kartice natisnjene in razdeljene mladim, šolam in organizacijam. V juniju smo natisnili tudi vrečke Kaj me osreči s tremi različnimi motivi. Za to smo se odločili, ker imajo mladi kartice zelo radi in smo si želeli razširiti ponudbo. Vrečke so plačljive, denar pa smo porabili za izvedbo projekta.

Sodelovanja

Aktivno sodelujemo z Evropsko agencijo za informiranje Eryico. Redno se udeležujemo seminarjev s področja informiranja. Znanje in različne priložnosti pa delimo s članicami mreže. Z ERYICO sodelujemo tudi v evropskih projektih kot dobra praksa informiranja.

Septembra smo se udeležili konference z naslovom »Information right now: Youth taking the lead«, kjer smo govorili o tem, da je mladinsko informiranje pomembno za to, da se mladi lažje odločajo in sprejemajo odločitve na podlagi kakovostnih informacij ter da je v proces informiranja potrebno vključiti tudi mlade. Eryica je v letu 2022 organizirala trening za mlade ambasadorje, ki se ga je udeležila tudi naša prostovoljka in pridobila certifikat ambasadorka informiranja. Aktivno sodelujemo tudi z članicami mreže ter ostalimi mladinskimi organizacijami v Ljubljani.

<https://www.lmit.org/>

USTVARJALNO PROTI COVIDU

V projektu smo v Info centru Škuc zagotovili varen prostor za mlade, ki se soočajo z duševnimi stiskami. Aktivnosti znotraj projekta so bile izvedene s strani strokovnih sodelavcev, ki so mladim pomagali pri naslavljanju njihovih stisk ter jim svetovali ter nudili prostor za pogovor. Srečanja prve skupine so se pričela 9.5. in končala z zaključnim srečanjem 20.8., druga skupina pa je začela srečanja 28.9. in jih je končala konec decembra, tretja skupina je pričela 21. 10. in končala konec decembra. Tretja skupina je bila dodatna skupina, saj je več mladih izpostavilo, da se težko odprejo in spregovorijo, če so skupine večje. Zato sta od oktobra do decembra potekali dve skupini. V letu 2022 smo organizirali tri sklope podporne skupine za mlade. V začetku srečanj smo vsem trem skupinam udeležencem predstavili projekt ter okvirni program srečanj. Nato so mladi s terapevtom skozi srečanja spoznavali različne pojme vezane na področje duševnega zdravja. Terapevt je v začetku srečanj poskrbel za spoznavanje skupine in z različnimi igrami poskrbel, da se je skupina povezala in se med seboj spoznala ter bila pripravljena deliti svoje izkušnje ter stiske s področja duševnega zdravja. Terapevt se je z mladimi pogovoril o tem, katere teme bi želeli nasloviti ter zakaj. Tako so v začetku določili nekaj tem, ki pa so se skozi srečanja spreminjale in nadgrajevale. Mladi so tako s terapevtom delili svoje stiske, terapevt pa jih je skozi pogovor vodil in usmerjal k naslavljanju le teh. Mladim smo skozi srečanja nudili informacije o različnih organizacijah, ki se ukvarjajo s tematikami duševnega zdravja in nudijo programe za mlade. Na delavnicah so bila prisotna info gradiva, mladim pa smo bili vsak dan na voljo za različna vprašanja. Terapevt je mladim predstavil različne tehnike s pomočjo katerih se lahko umirijo in sprostiti in jih lahko uporabljajo sami doma. Pogosto se jih je uporabljalo tudi na srečanjih, tako je terapevt skupine pričeval in končeval z dihalnimi vajami ob koncu vsakega srečanja pa so mladi zaključili s kratko evalvacijo o tem, kaj so odnesli iz vsakega srečanja. V sklopu srečanj smo organizirali tudi kreativno delavnico na kateri so mladi pod vodstvom mentorice ustvarjali skozi tehniko linoreza. Poleg tega smo organizirali dodatno srečanje s terapevtom in različnimi svetovalnimi delavci, ki delujejo znotraj različnih organizacij. Nudili smo jim informacije o različnih področjih duševnega zdravja ter o tem katere organizacije so na voljo in kam se lahko mladi obrnejo za pomoč. V septembru smo pričeli z dvema novima skupinama mladih, ki sta

srečanja pričeli 28.9. in 21. 10. Skupini sta se srečevali tedensko, v sklopu srečanj so bile organizirane tudi kreativne delavnice ter predstavitev organizacij, ki delujejo na področju duševnega zdravja mladih, podobno kot je bilo pri prvi skupini. Na prvem srečanju so se udeleženci spoznali in predstavili ter povedali, kaj pričakujejo od srečanj. S terapevtko so delili, da si želijo tudi eno skupino, ki bo manjša, saj na ta način lažje delijo svoje izkušnje. Zato smo, kot opisano že zgoraj, ustvarili še dodatno skupino, ki je potekala od oktobra do decembra.

V začetku srečanj je terapevt mlade povprašal s kakšnimi težavami se srečujejo. Večina mladih je povedala, da se v zadnjih treh mesecih počutijo slabo in so brez motivacije. Mladi so navedli, da se srečujejo z različnimi stiskami, od anksioznosti, depresije, bipolarnosti, depresivno-anksiozno motnjo, adhd, od osamljenosti in izoliranosti, domotožja, težav z navezovanjem stikov, težav s samopodobo in postavljanjem mej, preko zaskrbljenosti zaradi zdravstvenega (telesnega) stanja in dejansko nezmožnostjo zdravljenja le-teh zaradi ovir v javnem zdravstvu, do težavnih odnosov s starši, samopoškodovanjem, motnjem hranjenja, tesnobo. Mlade smo v začetku vprašali kaj si želijo od skupine in dobili različne odgovore. Nekateri mladi so si želeli le razumevanja, da niso edini s težavami v duševnem zdravju in boljše razumevanje zakaj pride do takih težav. Drugi mladi so si želeli le pogovora in empatije s strani drugih udeležencev ter varen prostor, spodbujanje, podporo, spoštovanje, razumevanje. Predvsem pa so mladi iskali prostor za pogovor in izmenjavo osebnih izkušenj soočanja z duševnimi stiskami ter koristne informacije o tem, kako se spoprijemati s stisko. S terapevtom so se tako mladi skozi srečanja pogovorili o svojih stiskah, on pa jih je vodil skozi proces prepoznavanja vzorcev in reševanja le teh. Velik poudarek je bil tudi na tem kjer najti informacije o tem kako lahko sami poskrbijo za svoje duševno zdravje, aktivnim prakticiranjem različnih tehnik umiritve ter kam se obrniti, ko pri reševanju svojih stisk potrebujejo pomoč.

V srečanja z mladimi smo vključili različne strokovne delavce, ki so mladim svetovali kako se lahko spoprimejo s težavami. Sodelovali so svetovalni delavci iz Zavoda Misss, Društva ŠKUC, Društva za nenasilno komunikacijo, z info gradivi pa so nas podprli Društvo Legebitra, DrogArt. Terapevt je v skupini predstavil praktične primere kako se spopasti s težavami in stiskami ter kako jih lahko sami naslavlajo ter kam se obrniti po pomoč, v kolikor jo potrebujejo. Z njimi smo delili različna spletna in fizična gradiva z nasveti za zdravo življenje in lajšanje različnih stisk. Mladim smo povedali, da je Info center Škuc za njih na voljo vsak dan, v kolikor se znajdejo v stiski in potrebujejo dodatne informacije kam se obrniti. Prav tako je terapevt skozi vse mesece, ko izvajamo podporno skupino mladim na voljo tudi za dodatna vprašanja in napotitve. Veliko poudarka je na tem, kaj lahko mladi sami storijo, da izboljšajo svoje duševno zdravje ter posredovanje informacij o tem kam se obrniti v primeru, ko potrebujejo dodatno pomoč. Poudarek je bil na srečanjih tudi na tem kako lahko sami prepoznajo stiske in jih naslavlajo. Mladim je bila v pomoč podpora skupine, saj so si udeleženci srečanj nudili medsebojno podporo, se poslušali, poskušali skupaj razmišljati o problemih in sovrstnike podpirali v procesu.

Mladim smo omogočili udeležbo na kreativnih delavnicah, tako so se predvsem v poletnem času udeležili ustvarjalnih delavnic. Prav tako so se mladi družili ob igranju družabnih iger, saj je terapevt igranje iger prepoznal kot učinkovit pripomoček pri odpiranju in lažji komunikaciji mladih skozi različne družabne igre. Različne kreativne prakse so bile uporabljane v začetkih srečanja kot spoznavne igre in pripomoček za to, da so se mladi lažje sprostiti in odprti ter ob koncih srečanj kot povzetek srečanja ali kratka evalvacija.

REZI, mala šola aktivističnega videa

Izvedli smo izvedli dva cikla predavanj, pogovorov ter praktičnega dela in omogočili realizacijo filmov mladih udeleženk_cev. Prvi, pomladansko - poletni cikel je potekal med majem in julijem 2022 (prvo spoznavno srečanje je bilo 4.5., udeležilo se je 10 mladih), drugi, jesenski pa med oktobrom in decembrom 2022 (prvo srečanje je bilo 12.10., udeležilo se je 7 mladih). Aktivnosti so mladim približale eksperimentalne umetniške prakse s področja video in filmske umetnosti. Skupaj z mentorico Valerie Wolf Gang smo mladim najprej predstavili celoten projekt - namen, koncept in časovnico ter se z njimi pogovorili o njihovih motivih in idejah za realizacijo aktivističnih videov. Temu so sledila tedenska srečanja z mladimi v okviru katerih smo najprej predstavili različne primere družbenega aktivizma skozi eksperimentalne umetniške prakse, potencialne in možnosti video umetnosti v obravnavanju perečih družbenih tematik ter teoretično obravnavo nekaterih pomembnih problematik sodobne družbe. Pomemben del programa je bilo praktično delo in realizacija posameznih umetniških videov. Nastalo je veliko odličnih izdelkov - angažiranih kratkih filmov, videov in animacij, ki so predstavljene javnosti na spletni platformi [rezrez.tumblr.com](https://www.rezez.tumblr.com).

Mladim smo na prvih srečanjih, v okviru vsakega cikla, predstavili nekatere pereče družbene problematike, ki so za mlade aktualne in pomembne - okoljska problematika, stanovanjska kriza, vpliv tehnologije na življenje mladih, problematika duševnega zdravja mladih in različne vidike diskriminacije v sodobni družbi (rasizem, seksizem, homofobija in dr). Obravnava omenjenih tematik je potekala skozi interaktivni pogovor, teoretično predstavitev ter ogled kratkih filmov in oddaj, ki se ukvarjajo s temi problematikami. Mladi so na srečanjih izražali svoja mnenja, poglede in izkušnje o teh tematikah ter ideje o njihovi obravnavi v mediju umetniškega videa. Tematike, ki so bile obravnavane so mladim pomagale pri razmisleku in izdelavi kratkih videov.

Mentorica je skozi teoretično ter interaktivno predavanje mladim predstavila osnove filmske produkcije (z omejenimi finančnimi sredstvi oz »gveriljska produkcija«), jim predstavila pot »od ideje do premiere«, razvoj oz. pred-produkcijo, produkcijo, post-produkcijo ter distribucijo filmskega izdelka. Mladim je predstavila osnove scenaristike ter na kakšen način si pripravijo svojo snemalno knjige. Za »domačo nalogo« so udeleženci pripravili konkretne idejne zasnove za nadaljnjo realizacijo svojih izdelkov. Pripravili so zanimive predloge, idejne zasnove in snemalne knjige, ki so jim omogočila nadaljevanje dela na lastnem projektu in služila kot osnova za nastanek videa. Videi, animacije in kratkifilmi udeleženk_cev, ki so nastali v okviru prvega cikla projekta (maj-julij 2022) so bili

predstavljeni na javnem dogodku - projekciji v okviru odmevnega festivala Reciklart namenjenega mladini, med 10. in 13. 8. 2022 na AKC Metelkova mesto. Dogodek je bil zelo obiskan, številčna publika iz celega sveta je ogledala izdelke nastale v okviru projekta, odzivi so bili zelo pozitivni. Javno projekcijo filmov in videov nastalih v okviru drugega cikla izvedbe projekta (oktober - december 2022) smo predstavili za začetek 2023. Namreč udeleženske_cil drugega cikla so za realizacijo izbrali bolj kompleksne projekte, ki zahtevajo več časa za izvedbo in poglobljeno raziskovanje ter žal njihovi filmi do konca leta 2022 še niso bili dokončani. Odločili smo se, da udeleženkam_cem damo več časa za realizacijo, kako bi lahko izvedli kakovostne projekte ter, da javno projekcijo njihovih videov in filmov prestavimo na začetek 2023.

KULTURNI CENTER Q (KLUB TIFFANY)

1. IZVEDENI DOGODKI

V začetku leta 2022 je bila izvedba programa, zaradi še vedno trajajoče pandemije koronavirusa in z njim povezanimi ukrepi, omejena. Po dveh letih prepovedi 25. februarja s polno paro ponovno zaživijo klubski večeri. V letu 2022 so bili tako v naši produkciji in v sodelovanju s partnerji izvedeni naslednji dogodki:

DELAVNICE:

večmesečne delavnice Kabaret Tiffany (4., 11., 18., 25. 1., 1., 2., 8., 13., 15. 2., 15., 22., 28.-30. 3., 13. in 27. 9., 11., 18. in 25. 10.); **Baby Drag** (sodelovanje DIC Legebitra), 28. februar, 16. marec, 20. april, 18. maj, 16. in 17. avgust; **Luen Rom: delavnica vogueanja & BALL** (sodelovanje Vogue kolektiv Ljubljana), 13. marec; **Delavnica tehnike in upravljanja prostorov**, 29. marec; **Vogue večer** (sodelovanje Vogue kolektiv Ljubljana), 6. april, 11. maj, 22. junij; **Delavnica prve pomoči** (sodelovanje DrogArt), 19. april in 6. oktober; **BDSM delavnica** (sodelovanje DIC Legebitra), 26. in 27. maj; **Drag King 101** (sodelovanje Društvo Parada Ponosa), 10. junij; **Manipulacija pahljače – kabaret delavnica** (sodelovanje Emanat), 18. avgust; **Kako to delajo kraljice – prikaz drag make-up veščin** (sodelovanje Emanat), 19. avgust; **Delavnica ozvočevanja koncerta**, 15. september; **Kvir pevski zbor**, 14., 21. in 28. 11., 5., 12. in 19. 12.; **Fotografska delavnica**, 24. november, 8. december; **Make-up Arts&Crafts delavnica**, 21. december

FILMSKI VEČERI:

Rocky Horror Picture Night, 17. november; **Filmsko-pogovorni večer: V njegovem objemu**, 1. december; **OFF program 38. festivala LGBT filma: Ubijanje sestre George**, 8. december; **OFF program 38. festivala LGBT filma: Narcissism – The Auto-Erotic Images**, 9. december; **OFF program 38. festivala LGBT filma: Feast**, 18. december

KONCERTI:

Koncert skupine Croon (sodelovanje DIC Legebitra), 15. september; **Koncert skupine Masaž** (sodelovanje MSS), 8. oktober; **Špohtl**, 12. november

LITERATURA:

Mavrične rime (sodelovanje Stigma, KUD Kentaver), 25. maj, 30. junij, 7. september; **Amado Mio**, 24. marec; **V njegovem objemu**, 1. december

ODER:

Kabaret Tiffany: Pokvirjena mitologija, 18. februar; **Sobotne dive**, 26. marec, 23. april, 16. julij, 20. avgust, 26. november, 10. december; **Sandi Jesenik: #brazgotine #kemseks** (sodelovanje Gledališče ŠKUC), 14. april, 5. junij; **Majska kraljica 2022**, 6. maj, 13. maj, 20. maj; **Prvi slovenski Kiki Ball** (sodelovanje Vogue kolektiv Ljubljana), 6. julij; **Eat your makeup** (sodelovanje Pink. The Underground), 22. julij; **Baby drag presents: Babies are crowning** (sodelovanje DIC Legebitra), 18. avgust; **Trdi Sir Dick and Fellow Eggplants**, 19. avgust; **House of Dynasty šov**, 10. september; **Drag konferenca** (sodelovanje Pink. The Underground, Gala Hala), 24. september

POGOVORI, OKROGLE MIZE, PREDSTAVITVE:

Druženje s trans aktivistko_m Sabah (sodelovanje Zavod Transakcija), 10. marec; **Okrogla miza Kaj prinaša LGBTQ+ skupnosti obdobje po državnoborskih volitvah?** (sodelovanje Društvo Parada ponosa), 7. junij; **Predstavitve društva na Paradnem mestu**, 11. junij; **Čajanka s Salome** (sodelovanje Društvo DIH), 23. junij, 7. julij, 22. september, 27. oktober, 24. november; **Predstavitve prostorov in delovanje za SVŠGUGL**, 3. oktober

DRUŽABNI DOGODKI:

Kavarniški večer (sodelovanje DIC Legebitra), 20. januar, 17. februar, 17. marec, 21. april, 19. maj, 15. september, 20. oktober, 17. november, 22. december; **Roza Škis**, 3., 31. marec, 28. april, maj, 9. junij, 14. julij, 1. september, 10. november, 29. december; **Astrobranč** (sodelovanje Lezbična četrt), 29. maj; **Trajnostni piknik** (sodelovanje MSS), 8. oktober; **Pups**, 9. november; **Srečanje transmaskulinih oseb** (sodelovanje Zavod Transakcija), 23. november

SOCIALA/ZDRAVJE:

Pomoč LGBT osebam v Ukrajini-spletna akcija (sodelovanje DIH, DPP, Legebitra, Transakcija, Moja mavrica, Koroška pride, Out in Slovenija), marec-november; **Izobraževanje o hivu in SPO za prostovoljce**, 10. maj; **Zaključno srečanje mladinskih delavcev na Metelkovi**, 18. maj; **Info kotiček o SPO, preventivi in kurativi** (sodelovanje DIC Legebitra), 26. avgust, 30. september; **Informiranje z namenom zmanjševanje škode zaradi uporab drog** (sodelovanje DrogArt), 10. junij, 1. in 8. julij, 5. avgust, 14. oktober; **Mikser za znoret**, 5. in 26. oktober

SNEMALNI DNEVI:

Snemanje Majska Kraljica, 19. in 20. marec; **Snemanje videospota**, 3. julij; **Snemanje videospota Nočna zver** – aka Neomi, 10. julij

KLUBSKI VEČERI:

Back Again!, 25. februar; **Tiffanijev pust**, 26. februar; **Pop nation**, 4. marec; **Eurotrash**, 11. marec; **Dirty Techno Galactica**, 12. marec; **Pop Nation w/dj Duki**, 18. marec; **Papi & Naj celebration**, 25. marec; **Sobotne Dive**, 26. marec, 23. april, 16. julij, 22. oktober, 26. november, 10. december; **PopNation w/dj Marino**, 1. april; **»What it is, Yet a Dream-map«-After party** (sodelovanje Galerija Škuc), 7. april; **PopNation w/Protein & Lara Lens**, 8. april; **TehnoPolis**, 9. april, 7. maj, 4. junij, 2. julij, 27. avgust, 1. oktober, 5. november; **Pop Nation w/DJ Ilas**, 15. april; **K4 Roza**, 16. april, 9. julij, 1. oktober, 19. november; **Filozofsko brucovanje** (sodelovanje Filozofsko društvo), 20. april in 7. december; **Eurotrash w/dj Protein + Šejk**, 22. april, 2. september; **Pop Nation w/dj Duki**, 29. april; **Baklavica**, 6. maj; **Pop Nation w/Lara Lens**, 13. maj; **Eurovision after party**, 14. maj; **TechNo Rotation [TR03]** (sodelovanje Klub Monokel), 20. maj; **33K4 Roza – Eat Your Make-up**, 20. maj; **Pop Nation**, 27. maj; **Otvoritveni žur festivala Parada ponosa** (sodelovanje DPP), 3. junij; **Pop Nation w/Dj Ilas**, 10. junij; **Pride after party** (sodelovanje Klub Monokel), 11. junij; **Pop Nation w/Dj Naj**, 17. junij; **EuroTrash**, 24. junij; **Pop Nation w/dj Duki**, 1. julij; **Pop Nation w/dj Ilas**, 8. julij; **Pop Nation w/dj Naj**, 15. julij; **Pop Nation w/dj Dani**, 22. julij; **Eurotrash**, 29. julij; **Pop Nation w/Dj Dani**, 5. avgust; **Pop Nation w/Lara Lens**, 12. avgust; **Festival Grounded večer 3** (sodelovanje Zavod Open), 13. avgust; **Pop Nation w/DJ Duki**, 19. avgust; **Sobotne dive “Bimbofikacija II” & Anemagenta**, 20. avgust; **Pop Nation w/Marino**, 26. avgust; **Roza K4**, 27. avgust; **Keep in Mind festival** (sodelovanje Mladinska postaja Moste, Ch0, ŠKUC), 3. september; **Pop Nation w/Naj**, 9. september; **House of Dynasty šov & Lara Lens**, 10. september; **Pop Nation w/Dani**, 16. september; **Pop Nation w/Duki**, 23. september; **Pop Nation w/DJ Ilas**, 30. september; **Pop Nation w/Lara Lens**, 7. oktober; **Pop Nation w/DJ Ilas**, 14. oktober; **Bimbo Spice Late Night** (sodelovanja Ustanova, Nimaš izbire), 15. oktober; **Baklavica w/Dj Naj**, 21. oktober; **Pop Nation w/Dani**, 28. oktober; **DNB konferenca** (sodelovanje DNBK), 29. oktober; **K4 Roza Halloween**, 29. oktober; **Halloween party**, 31. oktober; **Pop Nation w/Marino**, 4. november; **Pop Nation w/DJ Ilas**, 11. november; **Pop Nation w/DJ Naj**, 18. november; **Eurotrash**, 25. november; **Pop Nation w/DJ Dani**, 2. december; **Pop Nation w/Lara Lens**, 9. december; **Pop Nation w/DJ Ilas**, 12. december; **K4 Roza: zaključna zabava Festivala LGBT filma**, 17. december; **Randevu** (sodelovanje Tetkine radosti), 17. december; **Pop Nation w/DJ Naj**, 23. december; **Pop Nation w/Dani**, 30. december; **Diamonds & Champagne**, 31. december

SODELOVANJE:

DIC Legebitra, ŠKUC Magnus, Klub Monokel, Društvo Kvartir, Zavod TransAkcija, Pink the Underground, Društvo DIH, Stigma, KUD Kentaver, Društvo Parada ponosa, Festival LGBT filma, Združenje DrogArt, Lezbična četrt, Emanat, AKC Metelkova mesto, Gala Hala, Ch0, Zavod Omrežje, Mreža MaMa, Info ŠKUC, ŠKUC gledališče, Galerija Škuc, aka Neomi, Tetkine radosti, Mladinski svet Slovenije, Mladinska postaja Moste, Zavod Open, TehnoPolis, Ustanova, Nimaš izbire, Filozofsko društvo, Vogue kolektiv Ljubljana

2. NAPREDEK V DELOVANJU GLEDE NA LETO 2022:

V letu 2022 nam je uspelo kar nekaj večjih programskih podvigov. Iz klubskega večera in medkoronskih drag tekmovanj smo razvili prvo in največje tekmovanje kraljic preobleke - Majska kraljica. Kraljice se v treh večerih pomerijo s šestimi točkami. Finalni večer smo izvedli v Zorici v sodelovanju s K4 Roza.

V juniju smo izvedli prvi vogue KIKI Ball, ki se je zapisal v zgodovino kot prva tovrstna prireditev pri nas in Ljubljano uvrstil med mnoga urbana središča kjer se razvija vogue plesna skupnost.

V septembru smo v Gala hali organizirali Drag konferenco, ki je bila do zdaj največji drag šov v Sloveniji in so se je udeležili tudi tuji gostje.

3. TISKANA IN SPLETNA GRADIVA TER DRUŽBENA OMREŽJA:

spletna stran Kulturnega centra Q, spletna stran projekta Kemseks, FB stran Kluba Tiffany, FB stran Kabaret Tiffany, FB stran ŠKUC Magnus, Instagram Kluba Tiffany, YouTube Kluba Tiffany, Instagram Kabaret Tiffany.

4. INVESTICIJE V PROSTOR IN OPREMO

V letu 2022 smo klub pripravili na obratovanje in na tla dodali epoksi premaz. V letu 2021 smo temeljito prenovili tla in električno napeljavo. V letu 2023 načrtujemo izgradnjo odra, prenovo vrta in skupnih hodnikov.

5. RAZPISI IN PRIDOBIVANJE SREDSTEV

Z razpisi (MOL – Urad za mladino in Oddelek za zdravje in socialno varstvo, Ministrstvo za zdravje, Urad RS za mladino, JAK, ERA) smo zagotovili sofinanciranje dogodkov in sofinanciranje obratovalnih stroškov v letu 2022, izvedeno usposabljanje izvajalk_cev programa in druga interna usposabljanja in/ali delavnice sodelujočih pri programu (manj tvegana uporaba drog, tehnika in ozvočenje, računalniški programi, promocija), nakup nove opreme in delno sofinanciranje prenove.

Za leto 2023 imamo že potrjena sredstva za izvajanje mladinskih aktivnosti, saj smo leta 2021 pridobile_i 3-letni projekt, potrjena je tudi že podpora MOL – Oddelka za socialo za izvajanje socialnih vsebin, ki smo jo uspeli zvišati za 500 €. Podpora Ministrstva za zdravje se je zmanjšala, kar bo rezultiralo v izvedbi manjšega števila aktivnosti s strani Kulturnega centra Q.

6. EKIPA, DELOVANJE IN SODELOVANJE

Ob začetku koledarskega leta smo izvedli javni poziv za nove prostovoljke_ke. Interes je bil izredno velik, prijavilo se je kar 22 oseb. Program je temeljil na intenzivnemu delu z novimi in že aktivnimi prostovoljkami_ci v obliki rednega mentorstva, usposabljanj, izobraževanj in svetovanja ter pomoči.

V letu 2022 smo uspeli okrepiti ekipo za izvedbo klubskih večerov in jih usposobiti za delo na različnih pozicijah.

Klub Tiffany / Kulturni center Q kot stičišče in skupnostni prostor

V lanskem letu smo razširili in okrepili sodelovanje z različnimi iniciativami, skupinami in društvi, tako LGBTQ+ kot kulturnimi in mladinskimi. V sodelovanju z drugimi smo izvedle_i skoraj polovico vseh aktivnosti. Sploh dobro in prepoznavno sodelovanje z LGBTQ+ organizacijami in kolektivi je pripomoglo k temu, da je Kulturni center Q tudi širše v skupnosti prepoznaven kot skupnostni prostor.

AKC Metelkova

Še vedno smo aktivni tudi na področju sodelovanja v metelkovski skupnosti. Udeležujemo se tako sestankov klubske skupine in Foruma AKC Metelkova. Jernej Škof je še vedno predstavnik AKC MM v dialoški skupini AKCMM – MOL. Sodelovanje z Metelkovo vsebuje različna področja in je odvisno od prioritet, v katerih se znajde avtonomna cona. Še vedno so najbolj pereče problematike naval odvisnikov od drog, preprodajalcev drog, migrantov, turistifikacija in gentrifikacija. Najbolj zaskrbljujoča je tema spremembe OPN na območju igrišča, v zvezi s čimer so bile vložene pripombe in opravljen sestanek z županom, vendar po tem s strani MOL ni bilo več nobenega odgovora.

Aktualna programska in klubska ekipa

Jernej Škof, Andrej Uzar, Dušan Pisić; Miha Bizjak, Jan Vasiljević, Miha Satler, Luka Velički, Monika Zupin, Alex Eržen, Ivan Kovač, Anemarija Planšak

Kabaret Tiffany

Luka Velički, Slavko Trivković, Ana Manojlović, Dan Čeč, Gal Tišler, Rebeka, Leonardo Erjavec, Miha Bizjak, Jan Vasiljević

KLUB MONOKEL

Klub Monokel je klubski prostor ŠKUC-LL, ki deluje v Metelkova mestu. Korenine njegove zgodovine sežejo v začetke nastajanja Metelkove. Namenjen je druženju, socializaciji, programskemu snovanju ter promociji lezbične kulture in življenjskih slogov. V letu 2022 smo organizirale **70 klubskih večerov**, ki potekajo vsak ob petkih ion sobotah. Vsako sredosmo imeli **Jam session** dogodke, ki vključujejo mlade glasbenice.

Mednarodni dan vidnosti lezbijk smo obeležile_i z **Velikim lezbičnim branjem**, 25. aprila 2022. V edinem specifično lezbičnem prostoru v Sloveniji smo tako na enem mestu, v enem večeru zbrale_i širno, silovito in raznoliko lezbično in kvir literarno ustvarjalnost. Na branju se je zvrstilo več kot trideset literarnih ustvarjalk, med njimi najvidnejše ustvarjalke in nagrajenke (Nina Dragičević, Nataša Velikonja) ali nominiranke (Jedrt Maležič, Nataša Sukič, Alenka Spacal, Alja Adam, Vesna Liponik, Urša Majcen) ter tiste, ki so nase že opozorile in za katere lahko upravičeno domnevamo, da nominiranke in nagrajenke še bodo (Nežka Struc, Veronika Razpotnik, Špela Setničar, Aja Zamolo), kot tudi tiste, ki jih morda poznamo z drugih področij, a še kako tudi pišejo (Jelka Zorn, Nina Kodrič, Simona Jerala, Ana Resnik), ter navsezadnje tiste, ki so šele prišle, ali pa celo tiste, ki so, kljub odličnosti, že skoraj odnehale (Sara Lubej, Iva Jevtič), ter nenazadnje Fulbrightova štipendistka v Sloveniji in večkrat nagrajena ameriška pesnica Brynne Rebele-Henry. Ker je Veliko lezbično branje tudi Veliko lezbično zvočenje, se je verigi znanih in bodočih literarnih hitov pridružila zasedba Eloganca, ki jo sestavljata improvizatorica, skladateljica, raziskovalka novih tehnologij in vsestranska odrska umetnica Jelena Milojević ter pevka, igralka in imitatorica Meta Erženičnik. Povezovali sta Nina Dragičević in Vesna Liponik. Lezbična pisava potrebuje in tudi ustvarja prostor, ki ji pripada. Ne glede na kvaliteto in moč je lezbična ustvarjalnost še vedno na robovih beril in izven učnih načrtov, literarni prostor pa je prav tako kot preostala družba še zmeraj bistveno zaznamovan s patriarhatom in homofobijo. In tudi zato so specifično lezbične ali LGBT+ založbe, prostori ter dogodki še kako potrebni.

Fotografska delavnica, 24. november, 8. Decembar skupaj v sodelovanju z Klubom Tiffany. Delavnici je vodila fotografinja Monika Zupin in je bila prilagojena predhodnemu znanju udeležencev_ek, na njih pa so se naučili_e uporabe svojih naprav, njihovih zmožnosti, kaj lahko pridobimo s primerno osvetlitev/ozadjem/motivom, zakaj se uporabljajo določene funkcije fotoaparata(njene prednosti in slabosti, različni efekti) ... in tako pridobili teoretično in praktično znanje skozi različne segmente fotografije.

Programu Kluba Monokel lahko sledite na: <https://www.facebook.com/klubmonokel/> in <https://www.instagram.com/klubmonokel/>

LEZBIČNA KNJIŽNICA

Lezbična knjižnica: Sistematično ponuja mladim raznovrstno gradivo in literaturo, splošno informiranje, svetovanje in mentorsko delo (pomoč pri izdelavi raziskav, seminarskih, diplomskih, magistrskih, doktorskih nalog), izvajanje intervjujev za raziskovalne potrebe študentov in dijakov. Osnovni namen je zadovoljitev interesov mladih glede informacij in literature s področja spolne identitete in spolne usmerjenosti, študij spolov in seksualnosti, človekovih pravic, kulture, umetnosti in socializacije. Knjižnica sistematično oskrbuje mlade z raznovrstno literaturo na področju LGBTQ+ mladih, informira, svetuje mladim, promovira koncept človekovih pravic manjšin. Hkrati pa članstvo in delo v Knjižnici pogosto orientirata mlade k vključenosti na druga kulturna ali socialna področja življenja. Knjižnica torej deluje kot kulturna in socialna platforma za vključevanje mladih ne le glede samega dela v Knjižnici, temveč tudi kot orientacijska smernica na druga področja. V okviru programov ŠKUC Magnusa mladi_e spoznajo informacije o nasilju nad in med LGBTQ+ osebami, o varnejši spolnosti, manj tvegani uporabi drog in nudenje preventive s teh področij, pomoč pri prepoznavanju lastnih identitet in spopadanju z omenjeno problematiko na individualni ravni in

ravni celotne skupnosti. Ob tem spoznajo tudi osnove podajanja informacij na dogodkih kot informatorji in podajanja informacij preko spleta.

SAMOPOMOČ HIV +

Skupina se je sestala v povprečju 1-2x mesečno po 2 uri, to pomeni 34 ur. Internetna stran in telefon pa sta bila na voljo ves čas. Predstavniki skupine se je večkrat sestali z aktivisti Magnusa in Legebitre v zvezi s skupnimi projekti, pa tudi Inštitutom novejših zgodovine. Rekreativna je v celoti potekala na prostem, 4 ure na teden, brez poletja, torej skupaj okvirno 140 ur. Aktivnosti na fizični vikend delavnici je bilo skupaj 12 ur. Aktivnosti v zvezi s festivalom LGBT filma je bilo okoli 18 ur.

V omenjenem obdobju so redno delovali internetna klepetalnica, dežurni telefon in internetna stran

<http://plushivisti.si>

Prav tako smo izvajali rekreacijo na prostem in imeli par rednih srečanj skupine.

15. 1. Srečanje je bilo filmsko obarvano, saj smo se pogovarjali o dveh filmih, ki smo jih gledali na festivalu v decembru. Posebej zanimivo pa je bilo poročilo člana, ki se je istega dne dopolne udeležil filmske delavnice, saj bi rad snemal filme. Na delavnico je prišel s scenarijem za kratki film na temo hiva in mentorica ga je usmerjala, kako ga posneti.

12. 2. Gostili smo prevajalko romana V njegovem objemu. Gre za spominsko literaturo avstralskega avtorja, ki govori o lastnem odkritju okuženosti pri sebi in pri svojem partnerju, o spopadanju z okužbo in boleznimi, gre za pozna 80-ta leta, potem o smrti partnerja in o lastnem počasnem pešanju. Prevajalka nas je predvsem spraševala za posamezne izraze, pa tudi, kako naj določene občutke približa slovenskemu bralstvu.

26. 2. Tokratno srečanje je bilo docela politično. S pomočjo različnih projektov vstajniškega gibanja smo pregledali, kakšen odnos do LGBT populacije imajo različne politične stranke, ki se bodo pojavile na aprilskih volitvah.

19. 3. Na srečanju smo gostili študentko, ki pripravlja magistrsko nalogo iz hiv stigme. K hivu jo je obrnila življenjska izkušnja: namreč njen oče je umrl zaradi aidsa in njena mama je hiv-pozitivna. Sama pravi, da se njena mama ne bi nikoli upala priti v tako skupino in zelo se nam je zahvalila, da smo jo sprejeli in je imela možnost srečati in poslušati še druge pozitivne osebe.

26. 3. Tudi tokrat je bilo srečanje filmsko. Skupinsko smo si preko neta ogledali pet kratkih LGBT filmov, v okviru projekta British Council - Seznanili smo se tudi z dejavnostjo v sosednjih državah glede ukrajinskih beguncev, ki so hiv pozitivni. Vsi so se strinjali, da posredujemo našo skupino med informacije za begunce in možnost, da se tovrstni begunci, ki pridejo v Slovenijo, lahko obrnejo na našo skupino.

9. 4. Na srečanju smo obravnavali naše sodelovanje pri letošnjem festivalu LGBT filma. Trije člani so se resneje zavzeli za iskanje filmov s hiv tematiko – ti so se posebej dobili tudi v živo in si razdelili naloge.

7. 5. Srečanje smo v celoti posvetili pojavu opičjih koz – te so vse člane še posebej vznemirile. Starejši so sicer cepljeni proti črnim kozam, mlajše pa je zanimal način prenosa in možnosti cepljenja. Odločili smo se, da se pozanimamo na infekcijski kliniki.

28. 5. Tokratno srečanje smo namenili pripravam na vikend delavnico v septembru. Navezali smo stike z angleški parom, ki bo prišel govoriti o svojih izkušnjah s hivom.

11. 6. Namesto srečanja skupine smo se udeležili ljubljanske parade ponosa – v bistvu smo sodelovali že čez dan pri različnih pripravah, kot je pisanje transparentov. Večini je bilo v veselje tovrstno druženje, tudi z ostalo LGBT populacijo.

25. 6. Ker je en član skupine že dobil opičje kože, smo se ponovno osredotočili na to področje. Koordinator je bil zaprosen, da se pozanima, kako bo s cepljenjem. Kljub drugačnim obljubam se je potem cepljenje pričelo šele v septembru. Večina iz skupine se je odločila za cepljenje.

16. 7. Namesto srečanja v zaprtem prostoru smo se odločili za skupen izlet. Dobili smo se v Ljubljani in se zapeljali v lško vas, sledil je pohod v lški vintgar, kjer smo imeli skromno kosilo. Pogovori so bili dopustniško obarvani, v ospredju je bilo druženje in sproščeno vzdušje.

13. 8. Na tokratno srečanje je prišla indijska študentka, ki študira v Sloveniji. Pred tremi leti se je v Indiji okužila od svojega partnerja. Nihče od sorodstva ne ve, da je pozitivna, našo skupino pa je našla preko mednarodne baze podatkov o sorodnih skupinah. Izmenjava izkušenj je bila zelo zanimiva in dogovorili smo se, da se lahko kadarkoli obrne na nas.

10. 9.

Srečanje naj bi namenili pripravam na vikend delavnico, a smo se v glavnem posvetili zgodbam dveh članov, ki žal nista mogla priti. Enega je ponovno prizadel infarkt in je pristal v bolnišnici – poslali smo mu pozdrave in preko video povezave komunicirali z njim. Drugi pa je doživel epizodo preganjavnice, ki je dosegla tudi članstvo, saj je vsakemu posebej pošiljal sms-je in mejle, v katerih je poročal o svoji preganjavnici. Žal je nekatere člane to precej prizadelo, tako da smo se dolgo pogovarjali o psihičnih težavah. Z njim nismo vzpostavili kontakta, ker se je znašel na zaprtem oddelku psihiatrije.

23. – 25. 9.

Na Krasu smo izpeljali že tradicionalno vikend delavnico. Udeležilo se je 9 članov skupine, gostili pa smo starejši gejevski par iz Londona. Oba sta hiv pozitivna že 30 let. Govorila sta o prvih letih epidemije v Angliji, o prvih zdravljenih in sodelovanju skupnosti. S skupino sta si izmenjala različne izkušnje vseh teh let. Vsi skupaj smo si nato ogledali še srbski dokumentarec, ki tudi pokriva desetletja hiva, odnos zdravstva in seveda družbe do pozitivnih.

15. in 22. 10.

V oktobru se je dvakrat sestel ožji krog, ki je sodeloval z ekipo festivala LGBT filma. Skupaj so prišli do letošnje selekcije filmov, ki se dotikajo tudi hiv problematike. Izbrali so slovenski dokumentarec, ki prikaže tudi vrsto dejavnosti v okviru aids aktivizma v zadnjih 30 letih. Nato temperamenten brazilski igrani film, predvsem za mlado publiko, in pa intriganten nizozemski dokumentarec, po katerem bomo imeli tudi pogovor o prenosu hiva in drugih SPO. Ves čas festivala pa bodo na spletu brezplačno dosegljivi kratki filmi in tudi srbski dokumentarec, ki smo si ga ogledali že na naši vikend delavnici.

19. 11. V novembru smo imeli samo eno srečanje, na katerem smo evalvirali našo vikend delavnico, medse pa smo povabili tudi proktologa, ki je obnovil naše poznavanje SPO, zlasti s področja analnih prenosov.

10. – 18. 12.

Pozamezni so si ogledali nekaj filmov na festivalu LGBT filma v Slovenski kinoteki, aktivneje pa smo sodelovali na pogovoru po filmu v off programu, ki govori o načrtnem prenosu hiva.

USTAVIMO HIV

Program je primarno namenjen gejem in drugim MSM, mladim ter tudi širši javnosti. Program smo razdelili v šest delovnih sklopov od katerih sta tretji in šesti sklop namenjena neposredno uporabnikom in sta tudi najboljšeješa. Program sledi ciljem Nacionalne strategije preprečevanja in obvladovanja okužbe s HIV 2017-2025.

Ključne aktivnosti in cilji:

1. Priprava in razdeljevanje informativnih gradiv na mestih zbiranja MSM z namenom osveščanja o varni in odgovorni spolnosti s poudarkom na promociji uporabe kondoma, osveščanje in svetovanje o zdravljenju spolno prenosljivih okužb ter o življenju s hivom in osveščanju nevarnosti uporabe drog med spolnimi odnosi.
2. Razdeljevanje kondomov in lubrikantov na mestih zbiranja MSM z namenom osveščanja o varni in odgovorni spolnosti.
3. Vrstniško individualno informiranje in svetovanje MSM z namenom svetovanja MSM o tveganjih o različnih spolnih praksah, dosledni uporabi kondoma, ter spodbujanju bolj zdravega življenjskega sloga
4. Z javno vidnimi vsebinami programa, pogovori v skupnosti, spletnim in osebnim svetovanjem ter javnim zagovorništvom bomo skrbeli za odpravljanje in preprečevanje stigme in diskriminacije.
5. Vrstniško anonimno svetovanje, informiranje in osveščanje MSM po spletu, preko vsebin na spletnih straneh, na portalu za zmenke z istim namenom in cilji kot v točki 1.
6. Organizacija in koordiniranje skupine gejev s hivom za samopomoč z namenom nudenja psihosocialne pomoči osebam, ki živijo s hiv in njihovemu opolnomočenju.
7. Koordiniranje internetne mreže seropozitivnih in zbiranje njihovih težav z inštitucijami namenom opolnomočenja oseb, ki živijo s hiv, preprečevanju njihove diskriminacije, ter varovanju človekovih pravic.
8. Posredovanje problematike MSM in tudi seropozitivnih na sejah komisije za aids, EU HIV, hepatitis and TB Civil society forum – krajše CSF in posredovanje istih vprašanj in težav preko medijev.
9. Sodelovanje pri preventivnih akcijah, ki jih organizirajo drugi subjekti npr. NIJZ, MZ, domače in tuje ali mednarodne NVO.
10. Sodelovanje pri spremljanju kazalnikov tveganih vedenj za okužbo s hivom med MSM v okviru epidemiološkega spremljanja okužbe s hivom, ki ga koordinira NIJZ (MSM zberejo podatke z anonimnimi vprašalniki), v mednarodnih raziskavah kot je bila ESTICOM, po spletu, z metodo opazovanja podskupin z udeležbo v parkih in savnah s starejšimi moškimi, biseksualci, poročenimi.
11. Sodelovanje z mednarodnimi organizacijami MSM, HIV organizacijami, ki oblikujejo (vključno z udeležbo slovenskih aktivistov in predstavnikov MSM skupnosti na mednarodnih srečanjih).
12. Sodelovanje z evropskimi partnerji pri pridobivanju novih EU projektov in kasneje pri njihovi izvedbi.
13. Spremljanje izvajanja načrtovanih aktivnosti s procesnimi kazalniki za večjo učinkovitost programa pri doseganju ciljev programa in prilagoditvah ob morebitnih spremembah v MSM populaciji..
14. Organizacija brezplačnega cepljenja za geje proti hepatitisu A in B.
15. Ustvarjanje in dopolnjevanje mreže gejem prijaznih zdravstvenih storitev v javnem in zasebnem zdravstvu, z namenom in ciljem kot v točkah 6. in 7.
16. Dogodki ob Evropskem dnevu testiranja na hiv, HBV in HCV ter ob 1. decembru, dnevu boja proti aidsu.
17. Preventiva in osveščanje o nevarnostih kemseksa, z namenom osveščanja o posledicah, ki jih imajo psihoaktivne substance na vedenje med spolnimi odnosi v skupini z višjim tveganjem z okužbo s hiv, s poudarkom na skrbi za duševno zdravje, spodbujanju manj tvegane načina življenja in iskanja pomoči. Program smo promovirali na 5 spletnih straneh, socialnih omrežjih na javnih dogodkih, v klubih na mestih zbiranja, preko škucevih drugih prireditev in kanalov, promocijskih zloženek, mailing list ...

Dogodki in aktivnosti Društva ŠKUC 2022 so objavljeni na: <https://skuc.org/arhiv>

Medijski odzivi 2022: <https://skuc.org/arhiv>